

محرم کہاں کہتے پختے

پاک سو ساسی

ڈاٹ کام

عمیرہ احمد

عمیرہ احمد کی ۳ خوبصورت تحریروں کا مجموعہ..... ہم کہاں کے بچے تھے

# ہم کہاں کے بچے تھے

عمیرہ احمد

# ڈاٹ کام

## جملہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ

ہم کہاں کے بچے تھے  
Hum Kahan Ke Sachay Thay

عمیرہ احمد

Umera Ahmed

گل فرازا احمد

علم و عرفان پبلشرز، 40- اردو بازار لاہور

زائدہ نوید پرنٹرز، لاہور

رقابت علی

فروری 2005ء

جون 2010ء

300/- روپے

نام کتاب

مصنفہ

ناشر

مطبع

کیوزمک

پبلا اینڈیشن

سکیمار ہواں اینڈیشن

قیمت

..... ملنے کے بچے.....

اشرف بک انجینی

اقبال روڈ، کینٹی چوک - راولپنڈی

دیکلم بک پورٹ

اردو بازار، کراچی

علم و عرفان پبلشرز

الحمد مارکیٹ، ۳۷- اردو بازار، لاہور

خزینہ علم و ادب

انکریم مارکیٹ - اردو بازار، لاہور

بہترین کتاب چھپوانے کے لئے رابطہ کریں: 0300-9450911

ادارہ علم و عرفان پبلشرز کا مقصد ایسی کتب کی اشاعت کرنا ہے جو تحقیق کے لحاظ سے اعلیٰ معیار کی ہوں۔ اس ادارے کے تحت جو کتب شائع ہوں گی اس کا مقصد کسی کی دل آزاری یا کسی کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ اشاعتی دنیا میں ایک نئی جدت پیدا کرنا ہے۔ جب کوئی مصنف کتاب لکھتا ہے تو اس میں اس کی اپنی تحقیق اور اپنے خیالات شامل ہوتے ہیں یہ ضروری نہیں کہ آپ اور ہمارا ادارہ مصنف کے خیالات اور تحقیق سے متفق ہوں۔ اللہ کے فضل و کرم، انسانی طاقت اور وسائل کے مطابق کیوزنگ طباعت، تصحیح اور جلد سازی میں پوری احتیاط کی گئی ہے۔ بشری نقاد سے اگر کوئی غلطی یا صفحات درست نہ ہوں تو ازراہ و کرم مطلع فرمادیں۔ انشاء اللہ اگلے ایڈیشن میں ازراہ کیا جائے گا۔ (ناشر)

افتساب!

اپنے پیارے شہر

سیالکوٹ

کے نام

ڈاٹ کام



## فہرست

06

07

101

117

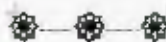
پیش لفظ

☆

1- ہم کہاں کے بچے تھے

2- ہلالِ جرأت

3- بند کواڑوں کے آگے



ڈاٹ کام

## پیش لفظ

”ہم کہاں کے بچے تھے“ میرا پہلا مکمل ناول تھا جس نے کرن میں اپنی اشاعت کے ساتھ مجھے فوری طور پر مقبولیت دلوائی۔ اگرچہ میرے بعد میں آنے والے ناول کے برعکس اس میں کوئی بہت سنجیدہ قسم کے موضوعات شامل نہیں ہیں اور یہ ڈائجسٹ میں شائع ہونے والے پاپولر فکشن کی ایک اچھی مثال ہے۔ لیکن اس کے باوجود پلاٹ کی تکنیک کے لحاظ سے یہ ایک آسان ناول نہیں ہے۔ اس ناول کو کتابی شکل میں لانے میں مجھے بہت تامل تھا۔ اس کی کئی وجوہات تھیں۔ سب سے بڑی وجہ یہی تھی کہ میری ذاتی رائے میں یہ کسی اہم ایڈیٹر نہیں تھا اور شاید میں اپنی اسی رائے پر قائم رہتے ہوئے اس ناول کو کتابی شکل میں لانے سے گریز کرتی مگر TV کے لیے لکھنا شروع کرنے کے بعد جن کہانیوں کی ڈرامائی تشکیل کے لیے مجھ سے کہا جا رہا ہے ان میں ایک یہ ناول بھی ہے۔ کیونکہ TV کے میڈیم پر ایسی کہانیاں ناظرین میں فوری مقبولیت حاصل کرتی ہیں۔

”ہم کہاں کے بچے تھے“ کو کتابی شکل میں آپ کے سامنے لانے کی وجہ سے TV سکرین سے پہلے آپ تک پہنچانے کی خواہش ہے۔ ہلال جرأت بلاشبہ اب تک لکھے جانے والے میرے افسانوں میں سب سے بہترین افسانہ ہے اسے حاصل ہونے والی پسندیدگی نے میرے اس خیال کی تصدیق کی ہے۔

”بند کواڑوں کے آگے“ کسی بھی ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی میری پہلی کہانی ہے۔ جسے میں نے ایک سچے واقعے سے متاثر ہو کر لکھا۔ اس کہانی کی اشاعت نے ڈائجسٹس کی دنیا کے دروازے مجھ پر کھول دیئے۔ اگرچہ میں اسے بعد میں آنے والی تحریروں کے مقابلے میں کمزور ترین تحریر سمجھتی ہوں۔ مگر میں نے اسے تب لکھا تھا جب مجھے کہانی لکھنا نہیں آتا تھا اور اسے اس کتاب میں شامل کرنے کا مقصد صرف ان یادوں کو محفوظ کرنے کی خواہش ہے جب میں سمجھتی تھی کہ میں زندگی میں کبھی کوئی اچھی کہانی نہیں لکھ سکوں گی۔

عمیرہ احمد

umeraahmed@yahoo.com



## ہم کہاں کے سچے تھے

”پتا ہے مشعل تم میں سب سے بڑی خوبی کیا ہے جس نے مجھے یوں تمہارا سیر کر رکھا ہے؟“

میری بات پر اس کی آنکھیں ستاروں کی طرح جگمگا اٹھی تھیں۔

”نہیں میں نہیں جانتی تم بتاؤ۔“

اس نے اپنی خوبصورت آواز میں کہا تھا۔

”یہ تمہاری ظاہری خوبصورتی نہیں ہے۔ ظاہری خوبصورتی بہت دیکھی ہے میں نے اور اتنی دیکھی ہے کہ تم اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہو۔ نہ تمہاری کسی اور چیز نے مجھے متاثر کیا ہے۔ یہ تو بس تمہارا سچ ہے جو مجھے جیت گیا ہے، تمہاری اسٹریٹ فارورڈ ٹیس، تمہاری بولڈ ٹیس، تمہاری uprightness، یہ وہ چیزیں ہیں جنہوں نے مجھے متاثر کیا ہے کیونکہ یہ ہر لڑکی میں نہیں ہوتیں اور خوبصورتی تو بہت سی لڑکیوں میں پائی جاتی ہے۔“

میں نے اور سچ جس کے سچ لیتے ہوئے کہا۔ وہ میری بات پر مسکرانے لگی۔

”خیر ایسی بھی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ یہ سچائی میرے لیے تو یہ عام سی بات ہے۔ You know it's part of my life سو مجھے اس کے بارے میں کوئی بہت ایکسٹرا آرڈنری فیلنگ نہیں ہوتی جیسے تمہیں ہو رہی ہیں۔“

”یار جو کوالٹی بندے میں ہوا سے ماننا چاہیے کہ ہاں یہ چیز ہے مجھ میں، یہ خاص بات ہے جو دوسروں میں نہیں ہے۔ انتظار نہیں کرتے رہنا چاہیے کہ کوئی دوسرا ہی تعریف کرے کیونکہ اب لوگ کسی کی تعریف مشکل سے ہی کرتے ہیں۔ تمہیں مان لینا چاہیے بلکہ فخر کرنا چاہیے کہ ہاں بھی یہ خوبی ہے مجھ میں۔“

میں نے اسے فائل کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ وہ اپنی سیاہ آنکھیں مجھ پر مرکوز کیے مسلسل مسکرا رہی تھی۔

”اچھی لگتی ہیں مجھے تمہاری باتیں لیکن کبھی کبھی میں حیران ہوتی ہوں کہ جن چیزوں کو تم admire کرتے ہو انہیں اب کہاں admire کیا جاتا ہے؟ جس طرح تم جیوٹ سے نفرت کرتے ہو اور سچ کا پرچار کرتے رہتے ہو، کیا تم اس دنیا میں کامیاب ہو سکتے ہو؟ کیونکہ خالی سچ کا علم لے کر پھرنے سے آخر ملتا کیا ہے؟ زندگی سچ کے علاوہ کچھ ہے مگر بعض دفعہ مجھے لگتا ہے جیسے تمہارے لیے سچ ہی سب کچھ ہے ایسے جیسے تمہیں سچ سے عشق ہو چکا ہے۔“

میں اس کی بات پر ہنس پڑا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب کچھ تم کہہ رہی ہو جو خود سچ بولنے والوں کے گروہ میں شامل ہے اور جو سچ کے لیے کوئی بھی نقصان اٹھانے



کو تیار رہتی ہے۔ But I love the way you say these things اچھی بات ہے کہ تم اپنے بارے میں کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہو، جو چیز تمہارے دل میں آتی ہے کہہ دیتی ہو۔“

”نہیں! آئی سوئیر میں سیر نہیں ہوں مجھے بتاؤ کہ تمہیں صرف سچے لوگ ہی کیوں اچھے لگتے ہیں؟ حالانکہ ضروری تو نہیں ہوتا کہ جو لوگ سچ بولتے ہوں وہ واقعی اچھے ہوں ہو سکتا ہے ان کے دلوں میں بغض ہو۔ وہ بناوٹ اور تضاد کا شکار ہوں، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اپنے کامیکمز چھپانے کے لیے خود پر سچائی کا پردہ ڈال لیا ہو اور درحقیقت ان سے بڑھ کر کوئی فراڈ ہی نہ ہو۔“

میں اس کی بات پر کچھ حیران ہوا تھا۔

”کیا تم ایسی ہو؟“ وہ میرے سوال پر گڑبڑائی تھی اور پھر ہنس پڑی۔

”نہیں، بھی میں ایک جنرل سی بات کر رہی ہوں۔“

”میں نے آج تک کوئی ایسا بندہ نہیں دیکھا جو ظاہر میں سچا ہو اور باطن میں جھوٹا اس لیے میں تمہاری بات سے اتفاق نہیں کرتا۔“ وہ مجھے دیکھتے ہوئے پرسوجا انداز میں جوس کے سپ لینے لگی۔

”اور سناؤ تمہاری سنڈیکسی جاری ہیں؟“

”ویسے ہی جیسے اب تک جاری تھیں۔ تقریباً تعلیم سب کچھ ساتھ ساتھ، امے میں تو تمہیں بتانا بھول ہی گئی کہ مجھے یونیورسٹی کے میگزین کا ایڈیٹر چن لیا گیا ہے۔“

اس نے ایک دم گلاس ٹھیل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”That's wonderful“ اور کتنے کارنامے کرو گی اب تو عادت سی ہو گئی ہے تمہارے معرکوں کے بارے میں سننے کی، مجھے حیرت ہوتی ہے کہ تم یہ سب manage کیسے کرتی ہو۔ مشکل نہیں لگتا یہ سب؟“

وہ میری بات پر فخریہ انداز میں مسکرائی تھی۔

”مشکل کیسی؟ ٹیلنٹ اور ہنر بہ ہونا چاہیے بندے میں پھر سب کچھ ہو جاتا ہے اور ویسے بھی مجھے تو کوشش بھی کم ہی کرنی پڑتی ہے کسی چیز کے لیے، ہر کام خود سے ہی ہو جاتا ہے۔ اب یہ میگزین کا معاملہ ہی لے لو۔ میں ذرا بھی willing نہیں تھی یہ ذمہ داری لینے میں کیونکہ اس میں بہت نکبیڑے ہوتے ہیں جس کی چیز publish کرو وہ خوش، باقی ناراض مگر ہمارے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ نے اصرار کر کے مجھے یہ ذمہ داری لینے پر مجبور کیا ہے۔ اب ہر جگہ بندہ انکار تو نہیں کر سکتا تا۔ پہلے ہی لٹریچر کی کونسل کی ہیڈ ہونے کی وجہ سے اسے کام سر پر پڑے ہوئے ہیں۔ اب میگزین کی مصیبت بھی شامل ہو گئی ہے مگر خیر کرنا تو ہے ہی۔“

ٹھیل پر ہاتھ ٹکائے وہ بولے جاری تھی اور میں اسے دیکھ رہا تھا۔

”اور اسٹڈیز کا کیا حال ہے؟ کہیں یہ نہ ہو کہ ان سرگرمیوں کی ساری کسر وہاں اٹھ جائے۔“ میں نے اسے چھیڑا۔



”جی نہیں اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔ اس ہفتہ بھی اپنی اسائنمنٹ میں distinction لی ہے۔ میرے نوٹس ڈھونڈتا پھرتا ہے پورا ڈیپارٹمنٹ بلکہ میری اسائنمنٹ کی ایک کاپی ہمارے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ ضرور لیتے ہیں۔“

”تو پھر تو قلع رکھی جائے کہ ٹاپ کرو گی تم؟“

”نہیں خیر اب ٹاپ کرنا تو بہت مشکل کام ہے۔ بہت genius ہیں ہماری کلاس میں۔ ویسے بھی یونیورسٹی میں ٹاپ کرنا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔“

”And what about Mehreen?“ وہ بھی کافی اچھی ہوتی تھی اسٹڈیز میں۔“

مجھے ایک دم مہرین کا خیال آیا تھا۔

”نہیں اچھی ہے وہ بھی، سختی ہے۔“ اس نے آگس کریم کا bow اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا جو بیڑ رکھ کر گیا تھا۔

”تمہارے تعلقات ویسے ہی ہیں اس سے کوئی بہتری نہیں ہوتی؟“ میں نے آگس کریم کا ویلفر توڑتے ہوئے کہا۔

”دیکھو میں تو ہمیشہ اس سے اچھے طریقے سے ہی ملنے کی کوشش کرتی ہوں مگر اب وہ بات کرنا پسند نہیں کرتی تو پھر یہ میرا قصور تو نہیں ہے نا۔ ویسے بھی اسے بہت سے کمپلیکسز ہیں۔“

”تمہیں تو پتا ہی ہے اس کا، پھر یونیورسٹی میں وہ بہت فضول باتیں پھیلاتی پھرتی ہے میرے بارے میں لیکن میں ہمیشہ انور کر دیتی ہوں After all she is my cousin پر کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ وہ بہت اناٹا مل ہے، حد سے زیادہ اور پھر وہ جنٹلس بھی بہت ہوتی رہتی ہے حالانکہ میں یونیورسٹی میں اس کے لیے ہمیشہ مواقع فراہم کرنے کی کوشش کرتی ہوں مگر جس چیز میں میں حصہ لیتی ہوں وہ کبھی بھی اس میں حصہ نہیں لیتی، avoid کرنے کی کوشش کرتی رہتی ہے مجھے۔ اور مسئلہ یہ ہے کہ میں تو تقریباً ہر چیز میں ہی حصہ لیتی ہوں اور اس وجہ سے اسے ہمیشہ بیک گراؤنڈ میں ہی رہنا پڑتا ہے۔“

”اسے کیا ہو گیا ہے؟ پہلے تو ایسی نہیں تھی وہ بہت اچھی باتیں کیا کرتی تھی۔ امی تو ابھی بھی اس کی تعریفیں کرتی رہتی ہیں۔ اب اسے کیا ہو گیا ہے؟ کبھی چلے جاؤ تو وہ مجھ سے بات نہیں کرتی۔ میں خود ہی سلام دعا میں پائل کرتا ہوں حالانکہ پہلے تو اچھی دوستی تھی ہماری۔“

مجھے بھی اس کی طرح مہرین سے شکایتیں تھیں۔

”تمہیں avoid کرنے کی وجہ تو بہت واضح ہے۔ اب تمہاری مجھ سے دوستی ہے سو وہ کبھی بھی برداشت نہیں کر سکتی کہ کوئی بندہ جو اس کا دوست ہے وہ مجھ سے بھی دوستی رکھے تمہیں چھوڑنے کی وجہ بھی یہی ہے کہ اب تم مجھ سے ملنے لگے ہو بلکہ ہو سکتا ہے اسے ہماری پسندیدگی کا بھی اندازہ ہو گیا ہو۔“

اس نے مجھے تفصیل سے کہا۔

”اگر یہ وجہ ہے تو یہ بہت احتفانی بات ہے، آفٹر آل ہر شخص کو آزادی ہوتی ہے کہ وہ جس سے چاہے دوستی کرے یا جسے چاہے پسند کرے۔“

میں اس کی بات پر کچھ الجھ گیا تھا۔

”چھوڑو اس کے بارے میں جتنا سوچو گے اتنا پریشان ہو گے۔ یہ بتاؤ کہ واپس کب جا رہے ہو؟“

”ابھی تو ایک ہفتہ اور ہے اور پھر شاید نو یا دس کو جس دن فلائٹ کا انتظام ہو سکے۔“ میں نے آکس کریم کھاتے ہوئے اسے اپنا شیڈ وال بتایا تھا۔

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

”اور پھر کب آؤ گے؟“ اس نے پوچھا۔

”چار چھ ماہ بعد۔ ویسے تو میں کوشش کر رہا ہوں کہ میری پوسٹنگ پاکستان میں ہی ہو جائے مگر ابھی فی الحال ایک دو سال تک اس کا کوئی

امکان نہیں، ڈیڑھ دو سال بعد جب پوسٹنگ یہاں ہو جائے گی تو کافی آسانی ہو جائے گی مجھے۔ ای بھی اکیلی ہوتی ہیں ان کے بارے میں بھی میری

پریشانی ختم ہو جائے گی۔“

”خط لکھتے رہو گے نا؟“

”ہاں بالکل یہ کام کیسے چھوڑ سکتا ہوں؟ سفید رنگ اچھا لگتا ہے تم پر، پہنا کرو۔“

وہ میری بات پر مسکرانے لگی۔

”تمہیں گھر ڈراپ کروں یا ہمارے گھر چلو گی؟“

”نہیں مجھے گھر ہی ڈراپ کر دو، کافی دیر ہو گئی ہے، اس وقت میں یونیورسٹی سے گھر پہنچ چکی ہوتی ہوں۔ آج تو تمہارے لیے جھوٹ بولنا

پڑے گا کہ یونیورسٹی سے کسی دوست کے ساتھ چلی گئی تھی۔“

اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ پھر اسے ڈراپ کرنے کے بعد میں واپس گھر آ گیا تھا۔

✍

لاؤنچ میں داخل ہوتے ہی میری نظر مہرین پر پڑی تھی۔ وہ امی سے باتوں میں مشغول تھی۔ کچھ حیرت ہوئی اسے دیکھ کر کیونکہ جب سے میں پاکستان آیا تھا وہ پہلی بار ہمارے یہاں آئی تھی۔

”السلام علیکم“ آج تو بڑے بڑے لوگ موجود ہیں اس غریب خانے میں۔“

وہ میری آواز پر چونک اٹھی تھی مگر اس نے جواب نہیں دیا۔

”ہاں آتی تو یہ مشکل سے ہی ہے آج بھی بڑے بچوں سے لائی ہوں اسے ورنہ یہ تو آج بھی نہیں آرہی تھی۔“

امی نے میری بات کے جواب میں کہا تھا۔

”نہیں خانہ بس کام ہی، تاکہ ہوتا ہے کہ کہیں آنے جانے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔ آپ کو پتا ہی ہے کہ ایم اے کی پڑھائی کتنی مشکل ہوتی ہے۔“

”پتا ہے بھئی ایم اے کی پڑھائی بہت مشکل ہوتی ہے مگر اور بھی تو لوگ ہیں جو یہ مشکل کام کرتے ہیں، مشعل بھی تو ہے نا۔ اس نے تو پڑھائی کے ساتھ ہر قسم کی سرگرمی پل رکنی ہے اور پھر بھی یہاں آتی جاتی رہتی ہے۔“

میں صوفہ پر بیٹھتے ہوئے نادانستہ طور پر اسے مشعل سے کیپیٹر کر گیا تھا۔ اس نے ابھی جونی نظروں سے مجھے دیکھا اور کہا۔

”میں مشعل نہیں ہوں۔“ عجیب سی سرد مہری تھی اس کے لہجہ میں۔

”ہر کوئی مشعل جیسا ہو بھی نہیں سکتا۔“

میں کہتے کہتے رک گیا۔ ایک دم مجھے خیال آیا کہ وہ مشعل کو پہنچ نہیں کرتی مہری اس بات پر ناراض ہو سکتی ہے۔

”آج یا کر دای سے ملنے ان کا دل بھی بہلا رہے گا اور تمہیں بھی لوگوں سے ملنے جلنے کی عادت پڑے گی۔“

میں نے بات بدل دی تھی۔ اس نے مجھ پر ایک نظر ڈالی تھی اور چپ رہی تھی۔ میں کچھ دیر تک لاؤنچ ہی میں بیٹھا رہا اور پھر اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس کی کہانی میں بیٹھنا آسان نہیں تھا، کافی اعصاب شکن تجربہ تھا یہ۔ وہ میری ہر بات کے جواب میں خاموش رہی تھی یا، اگر کچھ بھی تو بہت مختصر اور وہ جواب بھی کافی غصہ لگن تھے۔

پتا نہیں اب اسے کیا ہو گیا تھا؟ ورنہ پہلے تو وہ اسکی نہیں ہوتی تھی۔ مجھے یاد تھا کہ دو تین سال پہلے تک اس سے میری کافی دوستی تھی۔

اپنے باپ کی ذمت کے بعد وہ اپنی امی کے ساتھ تھیل میں آ گئی تھی۔ جب اس کی عمر شاید آٹھ تو سال ہوئی اور میں اس وقت بارہ یا تیرہ سال کا تھا۔ میری امی اکثر اسے اپنے گھر لے آیا کرتی تھیں اور مجھے ہمیشہ اس کے ساتھ کھینا، چھ لگتا تھا مائیکہ شروع شروع میں اسے اپنے ساتھ کھیل میں شامل کرنے کے لیے بہت جدوجہد کرنی پڑتی تھی مجھے۔ وہ کبھی میرے حلقوں کو ہاتھ نہیں لگاتی جہاں امی اسے بٹھا دیتیں وہ وہیں بیٹھی رہتی۔ بہت خوفزدہ اور سہمی ہوئی لگتی تھی وہ تب، ہمارے گھر کی چیزوں کو وہ حیرانگی سے دیکھتی مگر نارمل بچوں کی طرح کبھی بھی انھیں ہاتھ لگانے کی کوشش نہ کرتی مگر آہستہ آہستہ امی اور میں نے اسے بہت حد تک نارمل کر دیا تھا۔

جیہذا خالہ کی شادی کسی بہت امیر گھرانے میں نہیں ہوئی تھی۔ میری امی کے برعکس وہ ایک ملل کلاس گھرانے میں پیدا ہوئی تھیں۔ ان کے



شوہر و پڑائیں پر تین دن تھے۔ شروع کے دو چار سال انہوں نے اچھے گزارے مگر پچائیں کیا خواہ کہ خالہ کے شوہر نے اچانک ہیر و کن استعمال کرنا شروع کر دی۔ پہلے وہ چوری چھپے نشہ کرتے تھے پھر خالہ کو پتا چل گیا تو انھوں نے کھلے عام یہ کام کرنا شروع کر دیا، اور پھر اس کی مقدار بھی زیادہ ہوتی گئی پھر ان کی نوکری بھی چھوٹ گئی اور آہستہ آہستہ ہی سبکی مگر ان کے حالات بہت خراب ہوتے گئے۔

میرے نانا خالہ کی تھوڑی بہت مدد کرتے رہتے تھے اور اس کی وجہ سے کبھی ان کے ہاں فاقوں کی نوبت نہیں آئی۔ خالہ کے شوہر کے مرنے سے سب کو یک دم سکون مل گیا تھا۔ اگر وہ زندہ بھی مرنے تو بھی میرے نانا اور ماسوں نے خالہ کو طلاق دلوانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مگر انھیں خالہ کے شوہر کے مرنے کی وجہ سے یہ مسئلہ نہیں پڑا۔

خالہ کے شوہر کے مرنے کے دو سال بعد ہی خالہ کی شادی کر دی گئی تھی اور مہرین کو ننھیاں میں چھوڑ دیا گیا تھا کیونکہ خالہ کے دوسرے شوہر یہ پسند نہیں کرتے تھے کہ مہرین بھی خالہ کے ساتھ آئے۔ مجھے تب مہرین سے بہت ہمدردی محسوس ہوتی تھی، مجھے لگتا تھا کہ وہ بالکل اکیلی ہے، اس کا کوئی خاندان ہی نہیں ہے، نہ باپ، نہ بہن بھائی اور نہ ہی کوئی دوست سوا شعوری طور پر میں اس کا دھیان بنانے کی کوشش کرتا رہتا تھا، ورنہ رفتہ ہمارے درمیان بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی۔

وہ کیا سوچتی تھی وہ مجھے یہ تو کبھی نہیں بتاتی تھی اور نہ ہی مجھے کبھی یہ اندازہ ہو پایا کہ وہ اپنے ماضی اور حال سے کس قدر متاثر ہوئی ہے مگر وہ باتیں اچھی کیا کرتی تھی۔ مجھے ہمیشہ ہی یہ لگتا تھا جیسے وہ بہت کچھ پڑھتی اور سوچتی رہتی تھی اور یہ دوستی اس کے میٹرک میں ہونے تک رہی پھر میں نے لندن اسکول آف اکنامکس میں داخلہ لے لیا اور انگلینڈ آ گیا۔ جب سال کے آخر میں، میں پاکستان چھٹیوں میں واپس آیا تو وہ اپنی امی کے پاس گئی ہوئی تھی کیونکہ وہ بیمار تھیں۔ اس سے میری ملاقات نہیں ہو پائی مگر تب میری دوستی مشعل سے ہونا شروع ہو گئی اور یہ دوستی ایک طوفانی رفتار سے ہوئی تھی۔ جب تک مہرین سے میری دوستی تھی کسی ورکزن سے میں ریہ وہ فری نہیں تھا اور یہی وجہ تھی کہ مشعل سے بھی میری صرف سلام و دعا تھی حالانکہ ہم اکثر ملتے تھے مگر جب واپس آنے کے بعد میں مشعل سے ملا تو وہ مجھے بہت بدلی ہوئی لگی۔ اب وہ پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ خوبصورت تو وہ ہمیشہ سے ہی تھی مگر اب کچھ ایکسٹرا رونی قسم کی چیز آ گئی تھی اس میں، وہ بہت بوڑھا اور بہت صاف گو ہو گئی تھی۔ اور مجھے اس کی صاف گوئی پسند آتی تھی۔ یہ بات تو مہرین میں بھی نہیں تھی۔ مشعل کو قائل کرنا آتا تھا اور وہ بہت فراخ دل تھی اور یہ خوبیاں مجھے کسی اور میں نظر نہیں آتی تھیں۔

اور صرف میں ہی نہیں تھا جو اس کا مدح سرا تھا۔ تقریباً راجا خاندان ہی اس کے طور طریقوں کے گن گایا کرتا تھا۔ مجھے تب پہلی دفعہ پتا چلا کہ وہ شاعری بھی کرتی ہے اور وہ بھی دونوں زبانوں میں اور جب میں نے اس کی شاعری سننے پر اصرار کیا تھا تو اس نے کہا تھا۔

”صرف ایک شرط پر دے گی اگر آپ یہ کسی درکوند سنا لیں بلکہ کبھی کسی کو بتائیے گا بھی مت کہ میں شاعری کرتی ہوں کیونکہ آپ کو پتا ہے کہ ہمارے خاندان میں اس قسم کی چیزیں پسند نہیں کی جاتیں۔“

میں نے اسے یقین دہانی کرائی تھی کہ وہ اس معاملے میں بالکل بے فکر رہے اور پھر اس نے مجھے اپنی چند انگلیش اور اردو نظمیں سنائی تھیں اور میں اس کی شاعری سن کر حیرت رہ گیا تھا۔ اس کی شاعری بہت پیچیدہ تھی۔ اس میں عامیانہ پن نہیں پایا جاتا تھا۔ وہ عام ہوتے ہوئے بھی بہت خاص تھی۔

”تم اگر اسی قسم کی شاعری لکھتی رہیں تو بہت آگے جاؤ گی۔“

میں نے اسے کہا تھا اور وہ مسکرا دی۔

”آگے جانے کے لیے شاعری و محدور پوچھیں۔ ہے میرے پاس۔“

میں نے اس کے جملے کو سراہا تھا اور کچھ اور قائل ہو گیا تھا اس کی شخصیت کا۔ چھنیاں گزارنے کے بعد میں واپس انگلینڈ آ گیا مگر مشعل سے میرا رابطہ ٹوٹا نہیں تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو خط لکھ کر رہے اور کبھی کبھار فون پر بھی بات کر دیتے۔ مہرین تب بالکل بیک گرڈ میں چلی گئی تھی۔ اس سے میرا رابطہ بالکل ختم ہو چکا تھا۔ نہ میں نے اسے استور کرنے کی کوشش کی نہ ہی اس کی طرف سے ایسی کوئی کوشش ہوئی۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا۔ میں مشعل کے سحر میں اور زیادہ گرفتار رہنے لگا تھا۔ وہ اپنی برکامیابی کی خبر سب سے پہلے مجھے ہی دیتی تھی اور ایسی خبریں وہ دیتی ہی رہتی تھی۔ کبھی وہ debate جیتی کبھی کسی مشاعرے میں کارنامہ دکھاتی کبھی کسی ٹیلی ویژن سوسائٹی کی صدر چن جاتی کبھی کانگریس کی اینڈ پیئر منتخب کی جاتی اس کے کارناموں کی ایک لمبی فہرست تھی جن پر مجھے بھی فخر ہوتا تھا۔

ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ خدا کسی کو طے ہری خوبصورتی، ذہانت، صداقت اور کامیابی ایک ساتھ ہی دے دے اور مشعل کے روپ میں ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ اپنے ہر روپ میں بکتہ اور باکمال تھی۔ وہ کبھی کسی کو تکلیف نہیں پہنچاتی تھی۔ بہت soft spoken تھی۔ کم از کم میں نے اسے کبھی بھی کسی کے ساتھ تشدد سے یا اونچا بولنے نہیں سنا تھا۔

پھر جب اس سے اگلے سال میں واپس پاکستان آیا تو مجھ سے سامنا ہونے پر مہرین ایسے ہی تھی جیسے پہلی دفعہ مل رہی ہو۔ اس کے اندر میں شہ سائی کی کوئی جھلک نہیں تھی اور جب ایسا دونوں بار ہوا تو پھر میں نے بھی اسے avoid کرنا شروع کر دیا۔ آخر اپنی انسلٹ کر دانا تو کوئی بھی نہیں چاہتا۔ مجھے یہ لگتا تھا جیسے مہرین میرے ساتھ رسمی سلام دعا بھی نہیں رکھنا چاہتی، مجھ سے وہ اتنی ہی بیزار نظر آتی تھی۔

ان دنوں اس نے ہمارے گھر آنا بھی ترک کر دیا تھا۔ ہر ایک کو اس سے شکایتیں رہنے لگی تھیں۔ وہ جھگڑاؤ نہیں تھی مگر وہ کسی کا لحاظ بھی نہیں کیا کرتی تھی۔ تنہیل میں کسی سے بھی اس کی دوستی نہیں تھی۔ وہ ہر ایک سے الگ تھلک اور کٹی ہوئی رہتی تھی۔

اس کی امی اس کے لیے ہمارا خرچہ بھجوا کر تھی تھیں سواری طور پر وہ کسی پر بوجھ نہیں تھی مگر سماجی لحاظ سے کوئی بھی اسے پسند نہیں کرتا تھا۔ مشعل کبھی کبھی اس کے بارے میں بات کرتی تھی اور مہرین کی عادات کے بارے میں سن کر مجھے اس سے جڑی ہو گئی تھی۔ بچپن کی وہ ہمدردی یک دم غائب ہو گئی تھی جو مجھے اس سے تھی۔ میرا خیال تھا اور اب بھی ہے کہ جب انسان بڑا ہو جاتا ہے تو اسے اپنی کمزوریوں اور محرومیوں کا خود سد باب کرنا پڑتا ہے۔ ساری زندگی آپ اپنے ماضی کی محرومیوں کے بارے میں روتے رو کر تو لوگوں سے مراعات نہیں لے سکتے اور پھر ایسا کون ہے اس دنیا میں جو محروم نہ ہو؟

کوئی نہ کوئی کمی یا خامی تو ہر شخص کے ساتھ لگی رہتی ہے پھر وہ بھی عام انسانوں میں سے تھی ساری مشکلات کو اسے خود ہی face کر کے حل کرنا چاہیے تھا مگر اس نے فرار کے جو راستے تلاش کر لیے تھے۔ وہ دوسروں کے لیے بھی تکلیف کا باعث بن رہے تھے۔

پھر میں لندن واپس چلا گیا تھا اپنی تعلیم مکمل کرنے اور تعلیم مکمل کرتے ہی میں نے ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں ملازمت کرنی تھی۔ امی کو میرا یہ فیصلہ پسند نہیں آیا تھا۔ مگر میں نے ان کی فکلی کی زیادہ پروا نہیں کی۔ جو مراعات اور تنخواہ مجھے وہ کمپنی دے رہی تھی ان کا میں پاکستان میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر میری عادات ایسی تھیں کہ پاکستان کا ماحول مجھے سوٹ نہیں کرتا تھا۔ مجھے سچ بولنے اور سننے کی بیماری تھی اور اسے بندے کو پاکستان میں ٹھوکر دے کے سوا کچھ اور نہیں ملتا۔ لندن میرے لیے ہر لحاظ سے بہتر تھا۔

انہی دنوں میرے والد کا انتقال ہو گیا اور ایک دم میری ذمہ داری میں بے حد اضافہ ہو گیا تھا۔ اکلوتا تھا اس لیے ان ذمہ داریوں کے بوجھ کو زیادہ محسوس کر رہا تھا۔ میں نے کوشش کی کہ امی میرے پاس لندن آ جائیں لیکن وہ پاکستان چھوڑنے پر تیار نہیں تھیں سو مجھے ہی جھکنا پڑا اور میں نے اپنی کمپنی کی پاکستان برانچ میں ٹرانسفر کے لیے کوشش شروع کر دی تھی لیکن یہ کام اتنا آسان نہیں تھا۔ ہوتے ہوتے بھی اسے ایک دو سال لگ ہی جانے لگا۔

جب طے کے بعد جب بھی میں پاکستان آیا مہرین سے میری ہر ملاقات ایک، جنسی کی طرح ہی ہوتی، یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ میں اسے ناپسند کرنے لگا تھا۔ مگر میرا نہیں خیال کہ میری ناپسندیدگی نے اس پر کوئی اثر کیا تھا۔ اب تو میں تھا کہ وہ یہ جانتی ہی نہ ہو کہ میں اسے ناپسند کرنے لگا ہوں مگر پھر بھی اس نے اپنا کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔

وہ بہت سے کمپلیکسز میں مبتلا لڑکی تھی جن میں پہلا کمپلیکس شاید معمولی شکل کا تھا۔ اور اس کے بعد یقیناً اپنا بیک گراؤند اور مالی حالات کا نمبر آتا ہوگا۔ میں سوچتا رہتا تھا کہ اتنے بہت سے کمپلیکسز کے ساتھ وہ زندہ کیسے ہے اور آئندہ دنیا کو کیسے فیس کرے گی مگر یہ بات میں نے اس سے کبھی کہی نہیں۔ آج بھی اسے دیکھ کر میرے ذہن میں پچھلی ساری باتیں گھوم لگی تھیں۔





اپنے کمرے میں آنے کے بعد میں دیر تک اسی کے بارے میں سوچتا رہا۔ میرا خیال تھا کہ اسے کسی سائیکائرسٹ کی ضرورت تھی جو اس کے پکٹیکر کم کر سکے، جو اس میں تھوڑی سی خود اعتمادی پیدا کر سکے مگر یہ تجویز میں کبھی بھی مہرین کے سامنے پیش کرنے کی ہمت نہیں کر سکا، کسی کو یہ سمجھنا بہت مشکل ہوتا ہے کہ اسے واقعی علاج کی ضرورت ہے تاکہ وہ ایک متوازن اور نارمل زندگی گزار سکے۔

وہ شام تک ہمارے گھر بیٹھ رہی تھی پھر امی میرے کمرے میں آئی تھیں۔ میں اس وقت کچھ کام کر رہا تھا۔

”اسو تم مہرین کو گھر چھوڑ آؤ۔“ انھوں نے مجھے کہا میں نے گھڑی پر وقت دیکھ کر شام کے چھ بجے تھے۔

”ٹھیک ہے میں آتا ہوں۔“ میں نے کاغذات سمیٹتے ہوئے کہا۔ وہ ہلکی گئی تھیں۔

گاڑی کی چابی لے کر میں جب باہر آیا تو وہ امی کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھی ہوئی تھی مجھے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آؤ“ میں نے لاؤنج کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھ امی بھی باہر پورچ میں آ گئی تھیں۔ میں نے کار میں بیٹھ کر فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول دیا مگر اس نے بیک ڈور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں پیچھے بیٹھوں گی۔“

”کوئی بات نہیں مہرین آگے بیٹھ جاؤ تم کون سا کسی غیر کے ساتھ جا رہی ہو۔“

اس کے چہرے پر ناگوارگی کی ہر آنی تھی مگر کسی پس و پیش کے بغیر وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”مشغل کبھی ایسا نہ کہتی۔“ ایک سوچ میرے دماغ میں بھرائی تھی۔ کار اسٹارٹ کرتے ہوئے میں نے اس سے کہا تھا۔

”بندے کو ہر کام اپنی مرضی سے کرنا چاہیے، اگر تم پیچھے بیٹھنا چاہتی تھیں تو تمہیں چاہیے تھا کہ تم پیچھے بیٹھنے پر ہی اصرار کرتیں۔“ اس نے ایک نظر میرے چہرے پر ڈال لیا مگر چپ رہی۔

”تمہاری امی کیسی ہیں؟“ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے میں نے اس سے پوچھا تھا۔

”سب ٹھیک ہیں۔“ وہ ڈرائیو سے باہر دیکھتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

”مستقل رابطہ رہتا ہے ان کے ساتھ؟“

”ہاں نہیں۔“ میں اس کے جواب پر حیران نہیں ہوا تھا وہ ایسی ہی تھی۔

”تعلیم مکمل کرنے کے بعد کیا کرو گی؟“

”ہاں نہیں۔“ اس نے پھر اسی جگہ میں جواب دیا تھا۔ میں جان گیا کہ وہ میرے سوالوں میں دلچسپی لے رہی ہے نہ مجھ میں، شاید وہ چاہتی تھی کہ میں چپ رہوں اور میں چپ ہو گیا تھا۔

وہ اتنی اہم نہیں تھی کہ میں اسے بار بار مخاطب کیے جاتا ہوں مشغل ہوتی تو معذور ہوتا مجھے اس کی خاموشی چھٹی تھی شاید میں نے اسے کبھی خاموش نہیں دیکھا تھا اس لیے۔

مشعل ہر معاملے میں اس سے بہت مختلف تھی۔ وہ بے حد خوبصورت تھی۔ دراز قد، سفید رنگت، خوبصورت بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جو دراز پلکوں سے لگی ہوئی تھیں۔ اس کا چہرہ ہر وقت مسکراہٹ کا نشانہ لیے رہتا تھا۔ آنکھوں سے ہم رنگ اس کے سیاہ باب کربک لبرے تھے وہ بہت کم ہی انھیں باندھتی تھی اور مہرین

میں نے ایک نظر اس کی طرف دیکھ کر اپنے ذہن میں جیسے اس کے نقوش ابھرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے چہرے میں کچھ بھی خاص نہیں تھا، وہ بالکل اپنے باپ جیسی تھی۔ سادہ رنگت، عام سی آنکھیں، عام سے بال، معمولی شکل و صورت میں کوئی بھی تو ایسی خاص چیز نہیں تھی جو اسے کچھ بہتر کر دیتی پھر اس کی خاموشی، اس کی جلی کٹی باتیں اس کے کمپلیکسز واقعی کچھ لوگوں کو خدا کچھ بھی نہیں دیتا، چنانچہ کیوں میں پھر اس کا موزنہ مشعل سے کرنے لگا تھا۔ کتنا مشکل ہوتا ہوگا اس کے لیے یونیورسٹی میں مشعل کا سامنا کرنا وہ جو مستقل لائٹ میں رہتی تھی جو ہر چیز، ہر جگہ، ہر شخص پر چھ جاتی تھی پھر یہ سب مہرین کیسے برداشت کرتی جوگی اس کی جیسی حق ہی نب ہے وہ اور کر بھی کیا سکتی ہے۔

مجھے مشعل پر فخر محسوس ہوا تھا۔ کیا کوئی اس سے زیادہ مکمل ہوگا؟ کسی کے پاس اس سے زیادہ نعمتیں ہوں گی؟ خوبصورتی، ذہانت، دولت، شہرت، محبت کیا نہیں تھا اس کے پاس اور وہ تو پھر اندر سے بھی خوب صورت تھی۔ اس میں غرور نہیں تھا۔ عاجزی تھی، نرمی، ایثار تھا سچائی تھی جو اس کے ہر فعل میں ہوتی تھی اور اس صاف گوئی نے ہی تو مجھے اس کا شید کیا تھا۔

اس کا گھر آ گیا تھا۔ گیٹ کھل ہوا تھا۔ میں گاڑی سیدھی اندر لے گیا۔

”میں نے خالہ سے کہا تھا کہ میں خود چلی جاتی ہوں مگر انھوں نے خود ہی اصرار کیا تھا کہ آپ مجھے چھوڑ آئیں گے حالانکہ میں آپ کو زحمت نہیں دینا چاہتی تھی بہر حال آپ کا شکریہ آپ نے اتنی رحمت کی۔“

گاڑی کے ہینڈل پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے ہاتھیں کیوں صفائی بخش کی اس سے فوشتر کہ وہ دروازہ کھول کر اتر جاتی میں نے ہینڈل پر ہاتھ رکھ دیا۔

”میں نے کوئی زحمت نہیں کی، تم میری کڑن ہو اور پہلے بھی تو تمہیں میں ہی چھوڑ کر آتا تھا۔ جب تو تم نے کبھی ایسا کچھ نہیں کہا۔“

”پہلے کی بات اور تھی۔“ لاؤنج کا دروازہ کھول کر اچانک مشعل باہر آئی تھی۔ میں نے ہینڈل سے ہاتھ اٹھا دیا۔ مہرین دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔ مشعل سیدھی میری طرف آئی تھی، بڑی بے تکلفی سے اس نے میری طرف والے دروازہ کھولا اور مہرین کو مخاطب کیا۔

”اچھا کیہ مہرین تم کسی بہانے انھیں لائیں تو ورنہ یہ صاحب تو یہاں آنے پر تیار ہی نہیں ہوتے۔“

مہرین نے ایک نظر رک کر ہم دونوں کو دیکھ کر پھر کچھ کہے بغیر اندر کی طرف قدم بڑھا دیا۔

”اب اندر آؤ تم بھی۔“ مشعل نے مجھے کہا تھا۔

”نہیں پار مجھے کچھ کام ہے، مجھے واپس جانا ہے، میں ایک دو دنوں تک چکر لگاؤں گا۔“ اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر باہر کھینچا۔

”مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے تمہارے ایک دو دن بعد کے چکر سے، تم ابھی اتر آؤ خیر میں نے بھی دو چہرے کے لٹچ کا قرض اٹا رہا ہے۔ اس وقت

تو آرام سے چھوڑ کر چپے گئے تھے مگر اب میں جانے نہیں دوں گی اترو بیٹے۔“

میں اس کی بات رد نہیں کر سکا اور مسکراتا ہوا نیچے اتر آیا۔ اس کے ساتھ ہاتھ کرتے ہوئے میں اندر آ گیا تھا۔  
 ”نانی امی کہاں ہیں؟“ میں نے اندر آ کر پوچھا تھا۔

”اپنے کمرے میں ہیں مناجا پڑھتے ہو؟“ میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

اس کے ساتھ جب میں نانی کے کمرے میں داخل ہو تو مہربین دین تھی ہمیں دیکھ کر وہ کمرے سے چلی گئی۔

”دیکھیں دادی امی آج آپ کے نو سے کو میں زبردستی پکڑ کر مائی ہوں ورنہ یہ تو آنے پر تیار ہی نہیں تھا۔“ مشعل نے جیسے میرا تعارف کر دیا تھا۔ میں نانی امی کے پاس بیٹھ گیا۔ انھوں نے میرا ہاتھ چومنا۔

”ایک ڈیڑھ ماہ کے لیے آتے ہو ورنہ اس میں بھی تمہاری شکل دیکھنے کے لیے پیغام بھیجنا پڑتا ہے۔“ میں ان کے شکوے پر شرمندہ ہو گیا تھا۔

”نہیں نانی امی بس مصروفیت ہی اتنی ہوتی ہے کہ کہیں آئے جانے کے لیے وقت ہی نہیں ملتا۔“ میں نے صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔

”ہاں بھئی بہت مصروف ہیں یہ۔ ہم جیسے فائٹنگ لوگوں سے ملنے کے لیے وقت کہاں سے نکالیں؟ ان سے منا ہو تو باقاعدہ اپائنٹمنٹ لینے چاہیے کہ بھئی اگر فرصت ہے تو ایک نظر ہم غریبوں پر بھی۔“

مشعل کمری پر جھوٹے ہوئے کہہ رہی تھی میں اس کی بات پر صرف مسکرا کر رہ گیا۔

”جہاں مشعل اسود کے لیے کچھ کھانے پینے کے لیے سے کر آؤ۔“ وہ نانی امی کی ہدایت پر سر ہلاتے ہوئے اٹھ گئی۔

”تمہاری ماں آئی تھی، کہہ رہی تھی کہ تم اگلے بھٹے جانے والے ہو۔“

نانی امی نے مجھ سے کہا۔

”ہاں چھٹیاں ختم ہو رہی ہیں میری اس لیے۔“

”اتنی کم چھٹیاں سے کر کیوں آتے ہو؟“

”نانی یہ اتنی کم چھٹیاں بھی نہیں ہوتیں ایک ماہ گزر کر جا رہا ہوں اس سے زیادہ کیا ہوں؟“

”میں نے تو تمہاری ماں سے کہا ہے کہ اب تمہاری شادی کا سوچو، ماشاء اللہ اب تم اچھا خاصہ کھانے لگے ہو۔ اس قابل ہو گئے ہو کہ

بیوی بچوں کی ذمہ داری اٹھا سکو۔“

”ایسی بھی کیا جلدی ہے نانی ابھی تو مجھے آزاد رہنے دیں دو چار سہ ماہ پھر دیکھا جائے گا اور پھر میں کون سا بوڑھا ہو رہا ہوں؟“

”تمہاری ماں بھی یہی کہہ رہی تھی دو دنوں کا دماغ پر بر خراب ہے۔“

وہ کچھ تھکاسی ہو گئی تھیں۔

”آپ ناراض نہ ہوں، میں سوچوں گا اس بارے میں کچھ۔“ میں نے انہیں تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔



”پہلے تو آپ خاندان کی لڑکیوں کے بارے میں کچھ سوچیں۔“

”خاندان میں کون سی ڈھیروں ڈھیروں لڑکیاں ہیں؟ برابر کی بچیاں ہیں تو انہیں تو ایرار کی بوی اپنے خاندان میں بیانیے کا خیال رکھتی ہے اور اس کے خاندان والے بھی یہی چاہتے ہیں۔ اصغر اپنی دو بچیاں بیاہ چکا ہے اور تیسری کی باری آئے میں ابھی دیر ہے، ہتی رہ گئی مشعل تو اس کے لیے تو رشتوں کے رنار لگے ہوئے ہیں ہر ہفتے ایک دور شتے آ جاتے ہیں۔“

میں کچھ بے چین ہو گیا تھا۔

”کیا ماموں ممانی نے کہیں اس کے لیے کچھ سوچا ہے۔“

”ابھی تک تو نہیں، کلوتی ہے نا اس لیے وہ اتنی جلدی شادی کرنا نہیں چاہ رہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ تعلیم مکمل کر لے پھر یہی وہ کچھ سوچیں مگر اس کا کوئی مسکہ نہیں ہے، اس کے لیے تو اتنے رشتے ہیں کہ انہیں انتخاب کرنے میں دشواری ہوگی۔“ وہ بتا رہی تھیں۔

”اور میری بھی تو ہے اس کے بارے میں کیا سوچا ہے آپ نے۔“ میرے سوال پر نانی اماں کے چہرے پر ایک سایہ سالہا لیا۔ وہ ایک دم چپ ہو گئیں۔

”اس کے بارے میں کیا سوچنا ہے اس نے تو صاف صاف کہہ دیا ہے کہ کسی کو اس کے بارے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے جب سے شادی کرنی ہوگی وہ تادے گی، کیا کیا جتن کر کے میں نے اس کے لیے ایک دور شتے تلاش کیے تھے مگر اس نے تو صاف انکار کر دیا کہ مجھے ابھی شادی کرنی ہی نہیں ہے۔ بالکل باپ پر گئی ہے وہ، نہ اس میں کوئی غلطی نہ اس میں ہے، بات کرتے ہوئے یہ بھی نہیں سوچتی کہ کس سے بات کر رہی ہے۔

میں نے پال پوس کر اسے جوں کیا ہے۔ سوچا تھا جیم ہے لڑکی ذات ہے، اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں مگر کیا پتا تھا کہ جوان ہو کر وہ ایسی بد نظ ہو جائے گی۔ بچپن سے یہاں رہتی آئی ہے، یہاں کا کھاتی ہے مگر اب یہ عالم ہے کہ کسی سے بات کرنا تو ایک طرف سلام دعا تک کی زحمت گوارا نہیں کرتی۔ کوئی مرے کوئی جیسے اس کی بد سے، اسے تو پروا ہی نہیں ہے۔ ساری ساری رات کمرے کی لائٹ جلانے پتا نہیں کیا کرتی رہتی ہے اسے تو میرے پاس آ کر بیٹھنا پسند نہیں ہے حالانکہ یہ میں ہوں جس کی وجہ سے سب لوگ اسے برداشت کیے ہوئے ہیں ورنہ تو سب یہ چاہتے ہیں کہ اب اس کی ماں اسے لے جائے اور خود ہی اس کی شادی کرے مگر میں نے ان سے کہا ہے کہ جب اتنے سارا اپنے پاس رکھا تو پھر دو چار سال اور سہی۔“

نانی اس کے ہاتھوں کافی تک نہیں اور اس کی یہ شکایتیں کوئی نئی بات نہیں تھی۔

”آپ اسے سمجھاتی کیوں نہیں ہیں؟“

”کیا سمجھوں میں اسے، وہ اب کوئی چھوٹی بچی تو نہیں ہے۔ آخر مشعل بھی تو ہے۔ اسے کون سمجھا تا ہے؟ اس کی ماں میں لکھ برانیاں سہی مگر بیٹی کی تربیت اس نے اچھی کی ہے، مجال ہے کبھی کسی کو تکلیف پہنچی جو اس سے یا کبھی وہ کسی سے لڑی ہو۔ اللہ نے صورت بھی خوب دی ہے اور میرت بھی اور یہاں یہ حال ہے کہ نہ صورت اچھی ہے اور نہ میرت اور لوگ خان تعلیم کو نہیں دیکھتے بلڑکیوں کے گن دیکھتے ہیں اور اس میں تو اس قسم کی

کوئی چیز ہی نہیں ہے۔“

”مہرین اچھی ہے، بہت چھٹی ہے، دادی تو خوناخوناہی پریشان رہتی ہیں۔ جب اس کی شادی ہوئی ہوگی تو پتا بھی نہیں چلے گا، اور ہو جائے گی۔ کیونکر شے تو آسائے فوٹ پر لکھے ہوتے ہیں۔“ مشعل اسی وقت اندر آئی تھی اور اس نے دادی کے آخری جملوں پر تبصرہ کیا تھا۔

”نیک یہ جسدِ کھوہر وقت کیسے پیار سے اس کا تہ کر رہی ہے اور ایک وہ بچہ کبھی جو میں مشعل کا نام لے لوں تو آگ ہی لگ جاتی ہے۔“

”میرا نام ہی ایسا ہے دادی اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔“ مشعل نے فحس کر کہا تھا۔

”اب اس کا ذکر چھوڑیں کوئی اور بات کرتے ہیں۔“ اس نے ٹرلی سے چائے کے برتن ٹیکل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”یعنی تمہارے بارے میں بات کریں۔“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”ہاں بالکل میرے بارے میں بھی بات ہو سکتی ہے۔ ویسے یہ کوئی compulsion نہیں ہے جس چیز کے بارے میں چاہیں بات کریں۔“

اس نے چائے کا کپ مجھے تھماتے ہوئے کہا۔

پھر واقعی باتوں کا رخ سڑ گیا تھا۔ رات کا کھانا میں نے وہیں کھا یا تھا۔ مہرین کے علاوہ ڈسٹنگ ٹیبل پر سب تھے گپ شپ کرتے میں نے اس ڈنر کو واقعی بخوائے کیا تھا، کھانے کے بعد دو بارہ چائے کا دور چلا تھا اور مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ مشعل کی جس مزاح واقعی اچھی تھی، وہ پٹنے سا رہی تھی اور پورا لوگ روم قہقہوں سے گونج رہا تھا۔ وہ بڑی زبردست تھال تھی۔

رات کو گیارہ بجے کے قریب میں واپس گھر آیا تھا اور میرے دس، دو ماغ پر مشعل چھٹی ہوئی تھی۔ اس کے ہونے سے ہر چیز بہت مکمل، بہت رنگین نظر آ رہی تھی میں ہونے سے پہلے دیر تک اس کے بارے میں سوچتا رہا۔



”تمہارے گھر واسے تمہارے لیے کوئی رشتہ وغیرہ تلاش کر رہے ہیں؟“ اگلے دن ہم دوبارہ ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھے ہوئے تھے اور میں نے اس سے پوچھا تھا۔

”یہ افواہ تم نے کہاں سے سنی؟“ اس نے بڑے اطمینان سے جلفریزی لیتے ہوئے کہا۔

”نانی اماں نے بتایا ہے۔“

”اوہ کائی reliable سوسر ہیں تمہارے مگر انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ یہ رشتے ڈھونڈنے نہیں جا رہے خود آ رہے ہیں لیکن مجھے اور میرے ماں باپ کو کوئی جلدی نہیں ہے؟“

”نہیں، انھوں نے مجھے بتایا تھا مگر پھر بھی میں نے تم سے بات کرنا مناسب سمجھا۔ یاد رکھنا مشعل جب شادی کے بارے میں سوچو تو سب سے پہلے میرے بارے میں سوچنا۔“

میں نے اسے سنجیدگی سے کہا اس کے چہرے پر ایک خوبصورت مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کیا تم مجھے پروپوز کر رہے ہو؟“

”ہاں میرا خیال ہے کہ میں یہی کہہ رہا ہوں۔“

”چوسو چیل گئے تمہارے بارے میں بھی۔“

اس نے اپنی ہائیٹ میں سداوڑا لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں کل قصیں صرف میرے بارے میں ہی سوچتا ہے۔“

”کوئی زبردستی ہے؟“ اس کے چہرے پر ایک شرارت آمیز مسکراہٹ تھی۔

”اے زبردستی ہی سمجھو۔“

”بھئی اگر پروپوز کرنا ہے تو ہا قاعدہ ڈھنگ سے کرو۔“ اس نے سدا دکھاتے ہوئے کہا تھا۔

”ہا قاعدہ پر پور تب کروں گا جب پاکستان ٹرانسفر ہوں گا اس سے پہلے نہیں۔“

”پہلے کیوں نہیں؟“

”بس ویسے ہی میں یہ بیسی چوڑی گفتگو پر یقین نہیں کرتا۔ جب پاکستان ٹرانسفر ہو جائوں گا تو ایک ماہ پہلے منگنی کروں گا اور شادی، یہ

دو دوسرا پہلے کی جانے والی گفتگو میں بڑے چکر پڑتے ہیں۔ بڑے جھگڑے ہوتے ہیں اور میں یہ سب چیزیں نہیں چاہتا۔“

میں نے اسے اپنی بات سمجھائی تھی۔

”کافی دور کی سوچتے ہو تم۔“ وہ میری بات پر مسلسل مسکراتی رہی۔ میں بھی جواب دیے بغیر صرف مسکرا دیا۔

کچھ دیر ہم دونوں خاموشی سے کھانا کھاتے رہے پھر پتا نہیں کیسے مہرین موضوع گفتگو بن گئی اور ایسا اکثر ہی ہوتا تھا۔ مہرین کے لیے ہمیشہ

ہماری گفتگو میں کچھ نہ کچھ گجائش کل آتی تھی۔ ہمیں پتا بھی نہیں چلتا تھا اور ہم اس کے بارے میں بات کر رہے ہوتے تھے۔

”تمہیں پتا ہے مہرین آج کل کیا کر رہی ہے؟“

اس نے اچانک مجھ سے کہا تھا میں اچانک کھانا کھاتے کھاتے رک گیا۔

”دادی امی اس کی وجہ سے پہلے ہی بہت پریشان رہتی ہیں مگر اب وہ جو کام کر رہی ہے اس کا انہیں پتا چل گیا تو گھر میں طوفان آ جائے

گا۔ میں تمہیں بتانا نہیں چاہ رہی تھی مگر صرف اس لیے بتا رہی ہوں کہ تم دونوں کی جی خاص دوستی ہوا کرتی تھی۔ شاید تم ہی اسے کچھ سمجھ سکو۔“

اس کے لہجے میں تشویش تھی۔

”کیا کر رہی ہے وہ؟“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ اس نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”آج کل یونیورسٹی میں اس کا انجیر بہت مشہور ہے۔ پچھلے کافی عرصہ سے وہ کئی لڑکوں کے ساتھ پھرتی رہی ہے مگر اب کافی عرصہ سے وہ

ایک لڑکے کے ساتھ رہتی ہے۔ وہ دونوں سارا دن کلاسز اینڈ کرنے کے بجائے یونیورسٹی کے لان میں بیٹھ رہتے ہیں یا پھر ہونٹنگ کرتے رہتے



ہیں۔ اس لڑکے کی شہرت بھی اچھی نہیں ہے مگر مہرین کو پتا نہیں اس میں کیا نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ سے مجھے بھی بہت پریشانی اور شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے کیونکہ آخر کو وہ میری کزن ہے اور یونیورسٹی میں یہ بات سب جانتے ہیں۔

میں نے بھی تک یہ بات دادی سے چھپائی ہے حالانکہ وہ مجھے کہتی راتی ہیں کہ میں مہرین کے بارے میں سب کچھ انھیں بتاتی رہوں مگر مجھے یہ اچھا نہیں لگتا کہ میں اس کی جاسوسی کرتی پھروں، اس لیے میں دادی کے سامنے تو ”سب اچھا ہے“ کا ڈھونگ رچائے رکھتی ہوں مگر درحقیقت بہت پریشان ہوں۔ جلد یاد میری یہ بات گھر تک پہنچ ہی جائے گی پھر وہاں ایک ہنگامہ برپا ہو جائے گا۔

مجھے مہرین کی فکر ہے اس کی پرواہ ہے مگر وہ یہ بات نہیں سمجھتی، پلیز تم ایک بار اس سلسلے میں اس سے بات ضرور کرو۔“ اس نے منت بھرے انداز میں کہا تھا۔

”لیکن مشعل میں اسے کیا کہوں گا اور پھر ہماری جو تھوڑی بہت دوستی تھی وہ سب نہیں ہے اب تو وہ مجھ سے زیادہ بات بھی نہیں کرتی۔“ میں نے اپنی پوزیشن واضح کی تھی۔

”پھر بھی اسو دم اس سے بات تو کرو۔“

”مشعل تم خود اس سے بات کیوں نہیں کرتیں؟“

”اسو دوہ کبھی بھی میری بات پر عمل نہیں کرے گی وہ تو مجھے اپنا دشمن سمجھتی ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر تمہیں اس کے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے جو آدمی غلطی کرے اسے شوکر لگتی ہی چاہیے اگر اے خود اپنی عزت کی پروا نہیں ہے تو تم یہاں اسے کیا سمجھائیں؟“

میں نے فیصد کن انداز میں کہا مگر وہ میری بات پر گڑبگڑ گئی تھی۔

”یعنی تمہارا مطلب ہے کہ ہم اسے کوئیں میں گرنے دیں، کم از کم میں تو ایب نہیں ہونے دوں گی اور مجھے تم سے بھی بڑی مایوسی ہوئی ہے اسو، میرا خیال تھا کہ تم اتنی خود غرضی نہیں دکھاؤ گے اور ابھی مہرین کے معاملے میں۔“

”ٹھیک ہے میں اس سے بات کروں گا۔“ میں نے ایک دم تھکرا ذرا دل دیے تھے۔

وہ مہرین کے لیے واقعی پریشان تھی اور یہ پریشانی مجھے اچھی لگی تھی۔

”اور لوگ کہتے ہیں اب دنیا میں اچھے لوگ نہیں ہوتے۔“ میں نے کھانا شروع کرتے ہوئے سوچا تھا۔



اگلے چند دنوں میں واپس جانے کی تیاریوں کے سلسلے میں مصروف رہا اور مہرین سے نہیں مل سکا۔ جس رات مجھے واپس لندن جانا تھا اس رات میں مشعل کے گھر گیا تھا۔ مشعل سے میں ایک دن پہلے ہی مل چکا تھا کیونکہ اسے اپنی خالہ کی بیٹی کی شادی میں شرکت کے لیے کوئٹہ جانا تھا۔

ثانی ماہ سے ملنے کے بعد میں نے ان سے مہرین کے بارے میں دریافت کیا تھا۔

”اپنے کمرے میں ہوگی، اور اس کا کون سا ٹھکانہ ہے؟“ انھوں نے کہا۔

”پھر میں ذرا اس سے بھی مل آتا ہوں۔“

”ہاں جاؤ مل آؤ۔“

میں اوپر کی منزل پر چلا آیا۔ آہستہ سے میں نے اس کے دروازے پر دستک دی تھی۔ چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر اس نے دروازہ کھول دیا تھا مجھے دیکھ کر وہ حیران رہ گئی تھی۔ سفید شلوار کرتے میں دوپٹے سے بے نیاز وہ کہیں تک آستینیں جڑھائے ہوئے خلاف معمول مجھے اچھی لگی تھی۔

”آئیں۔“ اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے اس نے مجھے اندر آنے کا راستہ دیا تھا میں اندر آ گیا۔

سادہ سا بے ترتیب کمرہ اس کی اپنی شخصیت کا عکاس تھا۔ کمرے میں ایک کارپٹ بچھا تھا اور اس پر کٹن رکھے ہوئے تھے سائیکل دیوار میں لگے ہوئے ریکس کتابوں سے بھرے ہوئے تھے، کارپٹ کے اوپر ایک کونے میں کچھ کتابیں پڑی ہوئی تھیں اور کچھ کاغذات، دو دفائیں بھی تھیں۔ کمرے کے وسط میں رکھی ہوئی تہائی پر چائے کا ایک بھرا ہونگ پڑا تھا۔ دیواریں چھوٹی بڑی paintings سے بھری ہوئی تھیں۔ دیوار کے پاس رکھے ہوئے اسٹیریو میں بہت مدھم آواز میں کوئی انگلش سونگ بج رہا تھا۔ میں نے کمرے کا تفصیلی جائزہ لیا تھا۔

وہ اتنی دیر میں کشن پر پڑا دوپٹا اٹھا چکی تھی۔

”اچھا ہے تمہارا کمرہ کافی عرصے بعد دیکھا ہے میں نے۔“

اس نے میرے تبصرے پر کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔

”کیا بیٹھنے کے لیے نہیں کہو گی؟“

”بیٹھیں۔“ اس کے ایک کٹن اٹھا کر میری طرف بڑھا دیا۔

”میں آج واپس جا رہا ہوں سوچا کہ تم سے بھی ملتا چلوں۔“

کارپٹ پر بیٹھتے ہوئے میں نے کہا۔ میں جانتا تھا کہ وہ خیران ہوگی کیونکہ پہلے کبھی میں سے خدا حافظ کہنے نہیں آیا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا اور بہت اچانک ہم دونوں کی نظریں تھیں۔ بہت عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اس کی نظر بہت اندر تک اتر جانے والی تھی۔ ایسی آنکھوں کو آپ آسانی سے نظر انداز نہیں کر سکتے۔

میں نے دوبارہ اس کی طرف نہیں دیکھا۔ میں جانتا تھا وہ مجھے دیکھ رہی ہے اور میں اس سے نظر نہیں ماسکتا تھا۔

”کیا مصروفیات ہیں تمہاری؟“ میں نے بات شروع کرنے کی کوشش کی۔

”کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ آپ وہی بات کریں جس کے لیے آپ آئے ہیں۔“ اس کا قیاس غصہ کا تھا۔

”تم جانتی ہو میں کیا بات کرنے آیا ہوں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”مجھے غیب کا علم نہیں آتا۔“ اس نے بے تاثر انداز میں کہا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔

”مہرین! ہم کبھی اچھے دوست ہوا کرتے تھے اور میں اب بھی تمہیں اچھا دوست ہی سمجھتا ہوں اسی لیے تمہیں ایک فیصلہ کر رہا ہوں۔ ایسا کوئی کام مت کرو جس سے تمہاری عزت پر حرف آئے۔ تم بہت اچھی ہو اور میں چاہتا ہوں کہ سب تمہیں اچھی ہی سمجھیں۔“

”میں جانتی ہوں میں اچھی ہوں اور مجھے اپنی چھٹی ثابت کرنے کے لیے آپ کے پاس اور کے تحقیقات کی ضرورت نہیں ہے اور میں اب کوئی بھی کام نہیں کر رہی جس سے میری عزت پر حرف آئے۔“ اس کا انداز بہت پرسکون تھا۔

”اور یہ جو تم فضول قسم کے لڑکوں سے دوستی کیے ہوئے ہو وہ کیا ہے؟ کیا اس سے تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا؟“ میں نے ہلکا خردوٹوک انداز میں بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر اس کے اطمینان میں رتی بھر کی نہیں آئی وہ خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی اور پھر یوں۔

”ہر انسان کو حق ہے کہ وہ دوسروں کے بارے میں رائے دے، ضروری نہیں ہے جو آپ کو فتنوں لگے وہ مجھے بھی لگے اور مجھے لوگوں کی کافی پہچان ہے میں جتنی سمجھ رہی ہوں کہ یہ طے کر لوں کہ کون اچھا ہے اور کون برا۔“

”لیکن لڑکوں سے دوستی کیا ضروری ہے؟“

”اگر لڑکوں سے دوستی ضروری نہیں ہے تو پھر آپ سے بھی دوستی نہیں ہونی چاہیے۔“ میں نے جواب ہو گیا تھا۔

”دیکھو اگر اس قسم کی کوئی خبر مگر ہفت روزہ میں تو تمہیں اس سے بہت نقصان ہو سکتا ہے۔“ میں نے اسے دھمکایا تھا۔ پہلی دفعہ اس کے چہرے کے تاثرات بدلے تھے۔

”خبردار کرنے کے لیے شکریہ مگر اسود علی آپ میرے گارڈین ہیں نہ گاڈ فادر ورنہ ہی میں نے آپ سے کوئی مشورہ نہ لگا ہے، اس لیے آپ یہ مشورے اپنے پاس رکھیں۔ آپ مرنے کے لیے آئے آپ کا شکریہ Have a safe flight۔“

وہ صاف احتیاط میں مجھے جانے کے لیے کہہ رہی تھی۔ میں کھڑا ہو گیا، اس سے زیادہ نمائش میں برواشت نہیں کر سکتا تھا۔ کچھ کہے بغیر میں کمرے سے باہر نکل آیا۔



اس رات پاکستان سے لندن کی فضا میں، میں مہرین کے بارے میں ہی سوچتا رہا۔ جن لوگوں کو خود اپنی پروا نہیں ہوتی، کوئی دوسرا ان کے لیے کیا کر سکتا ہے؟ یہی غلطی اس کے باپ نے کی تھی۔ یہی غلطی وہ کر رہی تھی اچھا ہوا خالد نے اس کے لیے اپنی زندگی قربان نہیں کی، میں نے سونے کے لیے آنکھیں بند کرتے ہوئے سوچا تھا۔

مشعل کو خط کے ذریعے میں نے اس سے ہونے والی بات چیت سے آگاہ کر دیا تھا مگر اسے بھی مجھ سے ہی شکایت تھی اسے لگتا تھا کہ میں نے اسے دل سے سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ وہ مہرین کے بارے میں بہت پریشان رہتی تھی۔ اس کا ہر خط مہرین کے کسی نئے کارنامے کا تذکرہ ضرور لے لیا ہوتا۔

فی الی گھر واپس تک مہرین کی کوئی بات نہیں پہنچی تھی مگر اب میں نے اسے کہہ دیا تھا کہ وہ اپنے بلوکو مہرین کے بارے میں بتا دے۔ اس

سے پہلے کہ پانی سر سے گزر جائے مگر اس کا جوابی خط بھڑکیوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ ”مجھے، یہاں مشورہ دیتے ہوئے تمہیں شرم آتی چاہیے تم مہرین کی زندگی تباہ کرنا چاہتے ہو تم مرد عورت کی کوئی غلطی کہاں چھپ سکتے ہو۔ تم چاہتے ہو میں اپنے ہاتھوں سے اس کے منہ پر سیاہی مل دوں۔“ خط میں اور بھی بہت کچھ تھا مگر مجھے اپنے مشورے پر کوئی شرمندگی نہیں ہوئی تھی۔ مشعل جذباتی ہو کر سوچ رہی تھی اور میں حقیقت پسند تھا سو میں نے امی کو فون کر کے پوری صورت حال بتا دی تھی مگر وہ تو اس بات پر یقین کرنے کو تیار ہی نہیں تھیں۔

”تمہیں اور مشعل کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے مہرین اسی ہو ہی نہیں سکتی۔“

ان کی ایک ہی رٹ تھی۔ میں نے انہیں قائل کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ناکام ہو کر موضوع ہی بدلا دیا۔

”ٹھیک ہے مجھے کیا میں کیوں اپنے وقت اور دماغ ضائع کروں جب نتیجہ ان کے سامنے آئے گا تو خود ہی انہیں چٹا چل جائے گا کہ غلط فہمی کس کتنی۔“ میں نے سوچا تھا۔

چار ماہ بعد، چانک میری پوسٹنگ پاکستان ہو گئی تھی۔ یہ بات خلاف توقع تھی مگر بہرحال میرے لیے خوشی کا باعث تھی کہ اتنی جلدی مجھے پاکستان ٹرانسفر کیا جا رہا ہے۔ میں کراچی آ گیا تھا کیونکہ مجھے کمپنی کے ہیڈ آفس میں کام کرنا تھا۔ میں نے اپنے آفس کا چارج لے لیا اور اپنے آپ کو کام میں الجھنا شروع کر دیا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں نے اپنے عہدے کی ساری ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ لندن کی نسبت پاکستان میں کام کا پریشر زیادہ تھا۔ مجھے یہاں زیادہ کام کرنا پڑتا تھا اور رات گئے تک مگر پھر بھی میں تقریباً روزی امی اور مشعل سے بات کر لیا کرتا تھا اور یہ تو جیسے میری روٹین میں شامل ہو گیا تھا۔

میں ہر دیک ایبڈ پر لاہور کا ایک پتھر ضرور لگایا کرتا تھا۔ بھی تک میرا قیام ایک ہوٹل میں تھا اور کمپنی کی طرف سے مجھے ابھی باقاعدہ رہائش گاہ نہیں ملی تھی۔ میرا ارادہ تھا کہ رہائش گاہ ملنے ہی میں امی کو بھی اپنے ساتھ کراچی سے جاؤں گا۔ ان کی تنہائی بھی دور ہو جائے گی مگر میں نے کراچی شفٹ ہونے کی تیاریاں بھی شروع کر دی تھیں۔

ایک شام جب میں نے امی کو فون کیا تو رکی دور معمول کی بات چیت کے بعد انہوں نے مجھ سے کہا تھا۔

”اسود آج مجھے تم سے بہت اہم اور ضروری بات کرنی ہے اس لیے تم میری بات غور سے سننا۔“

”امی میں آپ کی ہر بات غور سے سنتا ہوں آپ اس معاملے میں فکر نہ کریں اور بات کریں۔“

مجھے تب تک اندازہ نہیں تھا کہ وہ مجھ سے کیا بات کرنا چاہتی ہیں۔ مگر ان کے اگلے جملے نے مجھے ہکا بکا کر دیا تھا۔

”میں امی سے تمہارے لیے مہرین کا رشتہ مانگنے والی ہوں۔“

”امی آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ میرے سر پر جیسے قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں شروع سے ہی میرا ارادہ تھا کہ میں مہرین کو اپنی بہو بناؤں مگر میں چاہتی تھی کہ تم کسی قابل ہو جاؤ تو میں یہاں کچھ



کروں اور اب تم اس قابل ہو گئے ہو اور مہرین کی تعلیم بھی مکمل ہونے والی ہے۔“

”امی میں اسے قطعاً پسند نہیں کرتا اور نہ ہی میں نے کبھی اس کے بارے میں ایسا کچھ سوچا ہے وہ میرے لیے ایک کزن ہے، ورنہ میری بیوی کے معیار پر وہ پوری نہیں اترتی۔“

میں نے صاف اور سیدھے لفظوں میں اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر دیا۔ کچھ دیر تک دوسری طرف خاموشی چھٹی رہی پھر امی نے کہا تھا۔

”بچپن میں تو تمہاری بڑی دوستی ہوتی تھی اس سے۔“

”بچپن کی بات بچپن کے ساتھ ختم ہو گئی۔ اب ہمارے درمیان اس قسم کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”اگر اس میں خرابی کیا ہے؟“

”آپ مجھے یہ بتائیں کہ اس میں اچھائی کیا ہے؟ مجھے بطور بیوی ایسی لڑکی چاہیے جو صاف گو، اور مضبوط کردار کی مالک ہو۔ جو کھلے دل اور اعلیٰ ظرف کی مالک ہو، جو سمجھدار ہو، جس کے ساتھ میری چھی نڈراشینڈنگ ہو ورمعا ف کیجئے گا آپ کی بھانجی میں ان میں سے ایک بھی کواٹھی نہیں ہے۔“

مجھے یہ بات کہنے ہوئے افسوس ہو رہا ہے مگر یہ سچ ہے کہ وہ ایک برے کردار کی لڑکی ہے۔ جس کی نہ خاندان کے باہر عزت ہے نہ خاندان میں اور آپ بتائیں کس جرم کی سزا کے طور پر اسے میرے سر پر تھوپنا چاہ رہی ہیں۔“ امی نے میری بات سننے کے بعد کہا تھا۔

”تم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے، تمہیں بہت سی غلط فہمیاں ہیں اس کے بارے میں، تمہیں بتانی نہیں ہے کہ اس کے لیے کیسے کیسے رشتے آ رہے ہیں تم تو ان کے سامنے کچھ بھی نہیں ہو یہ تو میں ہوں جو ضد کر رہی ہوں کہ اس کی شادی تم سے ہو اور وہ میرے گھر آئے ورنہ امی تو اس کا رشتہ طے کرنے والی ہیں۔“

مجھے امی کی غلط بیانی پر ہنسی آئی تھی۔ وہ اگر یہ جانتی ہوتی کہ نانی می مہرین کے لیے رشتوں کی کیا بی بی کے روئے میرے آگے روپکی ہیں تو وہ شاید کبھی بھی یہ جھوٹ نہ بولتیں۔

”ٹھیک ہے اگر اس کے لیے اچھے رشتے ہیں تو مسئلہ ہی کیا ہے۔ آپ نانی امی کو کہیں کہ وہ کوئی بھی اچھا رشتہ اس کے لیے منتخب کر لیں مگر میرا بچہ چھوڑ دیں میں نے اس سے شادی نہیں کرنی۔ مجھے اپنی مرضی سے شادی کرنی ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر جہاں تمہارا دل چاہے شادی کرو میرا تمہارا رشتہ سچ سے ختم سمجھو۔“ انھوں نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا، میں ان کی اس حرکت پر حیران ہو گیا تھا میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس رشتے کو اتنا سنجیدگی سے لے رہی ہیں۔ مجھے مہرین پر بے تحاشا غصہ آیا تھا۔

پھر میں نے بار بار امی کو فون کیا ہر دفعہ بل جتنی رہی مگر کسی نے فون نہیں اٹھا یا شاید وہ بھی جانتی تھیں کہ میں دوبارہ فون ضرور کروں گا۔ میں مجبوس پار رنگ کرنے کے بعد میں نے تنگ آ کر فون بند کر دیا تھا وہ جانتی تھیں کہ میں انھیں رنگ کر رہا ہوں گا اسی لیے وہ فون نہیں اٹھا رہی تھیں یہ ایسٹلن بلک میلنگ تھی۔

میں نے کچھ دیر بعد مشعل کو فون کیا تھا اور اسے ساری بات بتائی تھی وہ سارا قصہ سن کر کہنے میں آگئی تھی۔ چند منٹ خاموش رہنے کے بعد ایک دم اس نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

”مشعل دیکھو تم پریشان مت ہو، کچھ نہیں ہوگا، میں، می کورف مندرکروں گا مگر پلیز تم رونا بند کر دو۔“ میں سب حد پریشان ہو گیا تھا یہ پیلا موقع تھا کہ وہ اسی طرح میرے سامنے روئی تھی۔

”پلیز اسو کچھ کرو، میں تمھارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، میں مرجائوں گی۔ خدا کے لیے کچھ کرو۔“ وہ جلتے ہوئے کہہ رہی تھی اور میرا دل کٹ رہا تھا۔

جہلی دفعہ وہ اظہار محبت کر رہی تھی اور وہ بھی کس انداز میں۔

”مشعل کیا تمھیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے، تم فکر نہ کرو میں کوئی دودھ پیتا پیچ نہیں اور انھیں میری خواہش کا احترام کرنا پڑے گا۔ وہ اگر رضا مند نہ بھی ہوئیں تو بھی میں اپنی زندگی کے فیصلے خود کروں گا۔“ میں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

”میں مہرین کو سب کچھ دے سکتی ہوں سب کچھ مگر تمھیں نہیں۔ یہ واحد چیز ہے جس سے میں کسی صورت دستبردار نہیں ہو سکتی۔ تم میرے ہو اور میرے ہی رہو گے، میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا یو لو تم سن رہے ہونا؟“

وہ بے تاب تھی اور میری کوئی تسلی اسے بے سکون نہیں کر رہی تھی پھر بھی میں بہت دیر تک اسے دلا سے دیتا رہا اور جب وہ کچھ ٹائل ہوئی تو میں نے فون بند کر دیا۔ مجھے امی پر بے تحاشا طیش آ رہا تھا۔ وہ پتا نہیں میرے کس گناہ کی سزا مجھے دینا چاہ رہی تھیں۔ میں پوری رات غصے سے کھولتا جاگتا رہا۔

اگلی صبح آفس سے چھٹی منظور کروانے کے بعد میں شام کی فلاسٹ سے لاہور پہنچ گیا تھا۔ می نے بڑی سردمہری سے میرا استقبال کیا تھا۔ انھیں معلوم تھا کہ میں آج ضرور آؤں گا۔ ایک قیامت کسی کے سر پر توڑی جائے تو وہ ایک جگہ کہاں نکلا کر رہ سکتا ہے۔ میں آتے ہی امی سے بحث میں الجھ گیا تھا۔ وہ اپنی بات پر قائم تھیں، درقول سے پھرنے والا میں بھی نہیں تھا۔

”اسود دیکھو مہرین نے بہت مشکلات دیکھی ہیں، کہیں اور پیہ کر جانے تو پتا نہیں اس کا نصیب کیسا ہو مگر اپنے گھر یہ کراتے ہوئے مجھے یہ تسلی تو ہوگی کہ وہ سکھی رہے گی۔“ انھوں نے مجھے کہا تھا۔

”اس نے مگر مشکلات دیکھی ہیں تو اپنے باپ کی وجہ سے، نہ اس کا باپ ایسے کارنامے کرتا نہ اس کے اعمال، اس کی بیٹی کے سامنے آتے مگر آپ مجھے کس گناہ کی سزا دے رہی ہیں۔ میں نے کوئی دارالامان تو نہیں کھولا کہ دوسروں کے سکھ کے لیے اپنی زندگی برباد کر دوں۔ ویسے بھی وہ اپنے باپ کی طرح ہی ہے، خود غرض اور بے حس اس لیے آپ کو اس کے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں، ایسے لوگ اپنی پرو کرنا خوب جانتے ہیں اور یہ بات میں آپ کو صاف صاف بتا دوں کہ اگر میرے ساتھ اس کی شادی ہو بھی گئی تو جان لیجئے گا کہ مجھ سے اسے کوئی خوشی نہیں ملے گی یہ بات تو طے ہے۔“

ہو سکتا ہے کہیں اور شادی کر کے وہ خوشحال زندگی گزارے مگر میرے ساتھ شادی کر کے وہ بھی بچھٹانے کی اور آپ بھی۔ مجھے وہ قطعاً پسند نہیں ہے۔“

”تو پھر تمہیں کون پسند ہے؟“

”مجھے مشعل پسند ہے اور آپ میرے لیے اس کا رشتہ مانگیں مہرین کا نہیں۔“

امی میری بات پر حیران رہ گئی تھیں۔

”مشعل.. مشعل..“ وہ زریب بڑبڑاتی تھیں۔ پھر انھوں نے کہا تھا۔

”مشعل اچھی ہے مگر مہرین اس سے۔“ میں نے ان کی بات کاٹ دی۔

”میرے سامنے آپ مہرین کا نام بھی نہیں جب بھی آپ اس کا ذکر کرتی ہیں، اس سے میری نفرت اور بڑھ جاتی ہے۔“

”تم اس کے بارے میں بہت غلط سوچتے ہو، وہ دیکھی نہیں ہے جس کی تم سمجھتے ہو۔“

”میں اسے کچھ سمجھتا ہی نہیں اور مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ وہ کیسی ہے اور کیسی نہیں، مجھے بس اس سے شادی نہیں کرنی اور بس۔“

”ٹھیک ہے اگر تمہیں اس سے شادی نہیں کرنی تو جو چاہے کرو، جس سے چاہو شادی کرو مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ انھوں نے غصے سے کہا۔

”امی آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں؟ مہرین ایک بہت مکار اور چال بازی کی ہے آپ اسے بہونا کر بچھٹائیں گی۔“

”تمہارا دامخ خراب ہے جو تم اس طرح کہہ رہے ہو۔“

”امی آپ سمجھتی کیوں نہیں جواز کی مجھے پسند نہیں ہے اس سے میں شادی کیسے کر سکتا ہوں؟ جس کے ساتھ ایک دن گزارنا مجھے مشکل لگتا

ہے اس کے ساتھ ساری زندگی کیسے گزار سکتا ہوں؟“ میں نے بے چارگی سے کہا تھا۔

”تمہیں کوئی مجبور نہیں کر رہا، جہاں چاہے شادی کرنا اور جب چاہے کر لینا۔ میری طرف سے تمہیں اجازت ہے۔“

”امی مشعل بھی تو آپ کی بھتیجی ہے اور وہ ہر لحاظ سے مہرین سے بہتر ہے۔ پھر آپ اس قدر ضد کیوں کر رہی ہیں؟ میں کوئی ایسی بات تو

نہیں کر رہا جو نامناسب ہو، بہر حال یہ تو سچ ہے کہ میں اس سے شادی نہیں کروں گا، چاہے آپ ناراض ہی کیوں نہ ہوں اور اگر آپ کی یہ ناراضگی

زیادہ دیر تک رہی تو میں واپس لندن چلا جاؤں گا اور وہیں شادی کر لوں گا اور دوبارہ کبھی آپ کو مشکل نہیں دکھاؤں گا۔“

میں نے انھیں دھمکی دی تھی اور پھر میں اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔

مجھے امی کی ناراضگی کی زیادہ پروا نہیں تھی اس مرحلے پر میں ان کی پروا کر کے اپنی زندگی خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مجھے مشعل کی فکر تھی۔ چنا

نہیں وہ کس قدر پریشان ہوگی۔ میں نے اسے رنگ کیا اور اپنی آمد اور امی کے ساتھ گفتگو کے بارے میں بتایا، وہ واقعی بہت پریشان تھی۔

”اسو اب کیا ہو گا؟“

”کچھ نہیں ہوگا، وہ کچھ دیر ناراض رہیں گی اور پھر مان جائیں گی ان کے کون سے دو چار بیٹے ہیں کہ ایک کو خفا کر دیں تو بھی انہیں کوئی

فرق نہ پڑے، تم بس پریشان نہ ہو اور مجھ پر بھروسہ رکھو۔“

میں نے اسے تسلی دی تھی پھر کافی دیر تک ہم دونوں باتیں کرتے رہے۔

اگلی دوپہر کو میں ہی کو خود حافظہ کے بغیر واپس کراچی آ گیا تھا۔ مجھے امید تھی کہ امی کی ناراضگی زیادہ دیر تک نہیں چلے گی اور اب میں ان سے ناراض رہنا چاہتا تھا تاکہ انہیں اپنے غلط رویے کا احساس ہو۔ اس دن میں نے امی کو فون نہیں کیا اور نہ ہی اس سے اس گلے دن، البتہ میں مشعل کو فون کرتا رہا، وہ اب پہلے کی طرح فکر مند نہیں تھی اب تو وہ اس بات پر مطمئنہ اور یقین مند تھی کہ میں نے اس کی وجہ سے اپنی امی کو ناراض کیا۔

تیسرے دن میں صبح آفس چانے کی تیاری کر رہا تھا جب لاہور سے ماموں کی کال آئی، امی کو ہارٹ ایٹیک ہو چکا اور وہ ہاسپٹل میں تھیں مجھے لگا جیسے زمین الٹی تھی۔

”یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔“ پہلی سوچ یہی میرے ذہن میں آئی تھی۔

امی کو دل کی تکلیف کا کافی عرصے سے طبی مگران کی حالت بھی اتنی خراب نہیں ہوئی تھی کہ انہیں ڈکٹر کے پاس سے جانا پڑتا۔ ایک دم ہر چیز سے میری دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ پہلی فلائٹ سے میں شام کو لاہور پہنچ گیا تھا اور انیس پورٹ سے سیدھا ہاسپٹل گیا۔

امی اب ICU سے باہر تھیں مگر ان کی حالت بہت اچھی نہیں تھی۔ تینوں ماموں ہاسپٹل ہی میں تھے۔ میں امی کے کمرے میں گیا تھا، انہیں ڈرپ لگی ہوئی تھی اور وہ غنودگی کے عام میں تھیں۔ میں نے ان کا ہاتھ پکڑا مگر انہوں نے آنکھیں نہیں کھولیں وہ اسی طرح بے حرکت رہیں۔ چنانچہ میں کتنی دیر تک ان کا ہاتھ پکڑے اسی طرح بیٹھا رہا۔ کوئی ڈکٹر میرے پاس آیا تھا اور اس نے مجھے کمرے سے باہر جانے کے لیے کہا۔ میں ایک معمول کی طرح چل کر باہر آ گیا۔

”چنانچہ اسے ہوا کیا ہے اچھی بھلی تھی۔ چند دن پہلے ہی تو وہاری طرف آئی ہوئی تھی، بالکل ٹھیک تھی۔“ ماموں نے مجھے دیکھ کر کہا تھا۔

میں نے مشعل کو دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں مجھے بے تحاش خوف نظر آیا، میں جانتا تھا وہ کیوں خوفزدہ ہے؟ وہاں وہ بھی تھی۔ ورنیز روم کے ایک کونے میں کرسی پر بیٹھی وہ بہت مطمئن نظر آ رہی تھی۔ یہ سب اس کی وجہ سے ہوا تھا۔ نہ وہ ہوتی نہ امی مجھے اس سے شادی کے لیے مجبور کر تیں، ہر چیز ٹھیک رہتی۔ مگر سب کچھ اس نے خراب کیا تھا اس کا باپ بھی جی کرتا تھا۔ دوسروں کی زندگی اپنی حرکتوں سے خراب کرتا تھا وہ بھی یہی کر رہی تھی، یہ چیز اس کے خون میں شل تھی اور امی وہ کچھ سمجھ ہی نہیں پا رہی تھیں۔ چنانچہ اس نے ان پر کیا جادو کر دیا تھا۔

کچھ وقت گزرنے کے بعد وہ سب لوگ وہاں سے چلے گئے تھے مگر میں نہیں گیا۔ میں وہاں بیٹھا دیر تک امی کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس رات وہ نیند آور دوائیوں کے زیر اثر سو رہی مگر اگلی صبح وہ جاگ گئی تھیں میں ان کے پاس گیا، انہوں نے مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ میرے دس پر گھونسا سا پڑا، تو میں ہی ان کی اس حالت کا ذمہ دار تھا۔ میں ان کے پاس کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ انہوں نے آنکھیں بند کر لیں میں نے ان کا ہاتھ پکڑا، انہوں نے ہاتھ کھینچ لیا۔ میں نے ان کا حال پوچھا انہوں نے جواب نہیں دیا۔ میں پھر بھی دیریں بیٹھا رہا۔

کافی دیر تک ڈھیٹوں کی طرح وہاں بیٹھے رہنے کے بعد میں کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔ پھر میں باہر ان میں ایک شیخ پر آ کر بیٹھ گیا۔ میری



کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اگر مسئلہ مہرین کا نہ ہوتا تو میں امی کی ضد پر تھپہ ڈال دیتا اور مشعل سے بھی دست بردار ہو جاتا مگر میں مہرین کو برداشت نہیں کر سکتا تھا، پچھلے کچھ عرصے سے جو غرت مجھے اس سے ہو گئی تھی وہ اب میرے دل سے ختم نہیں ہو سکتی تھی۔ پتا نہیں میں اسے اتنا ناپسند کیوں کرنے لگا تھا؟ وہ جو جگہ تھی بہر حال میں اس سے شادی نہیں کر سکتا تھا اور پھر میں نے دو تین دن بعد امی کی حالت مزید سنبھلنے کے بعد ان سے یہی کہا تھا کہ وہ جس سے چاہیں میری شادی کر دیں مگر مہرین سے نہیں مگر انھوں نے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا، مجھے لگا وہ میری بات پر سوچ رہی ہیں۔

ایک ہفتہ کے بعد امی گھر آ گئی تھیں۔ مہرین نے مشعل کو ہارے گھر بھیج دیا تھا اور وہی امی کی حیران داری کر رہی تھی، امی کو گھر لانے کے دوسرے دن میں واپس کراچی آ گیا تھا اور میں نے رہائش حاصل کرنے کے لیے کوششیں تیز کر دی تھیں۔

ایک ہفتہ کے اندر اندر گھر حاصل کرنے کے بعد میں واپس لاہور گیا تھا اور امی کو کراچی لے آیا تھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ امی نے کراچی جانے کے خلاف مزاحمت نہیں کی اور یہ بات مجھے بہت عجیب لگی تھی مگر میں خوش تھا کہ بہر حال وہ میرے ساتھ آ گئی ہیں۔ امی کی بیماری کے بعد سے میں نے مشعل سے شادی کے سلسلے میں کوئی بات نہیں کی تھی اور نہ ہی اس نے مجھ سے اس سلسلے میں کوئی بات کرنے کی کوشش کی۔

ہم لوگوں کے درمیان ایک عجیب سی دیوار حائل ہو گئی تھی اور میں اس دیوار کو توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ میں اسے کوئی فریب دینا نہیں چاہتا تھا۔ میرے جیسے بندے کو عشق نہیں کرنا چاہیے۔ میں کمزور نہیں تھا مگر امی نے مجھے کمزور کر دیا تھا۔ میں انھیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ سو میں نے مشعل نام کی خواہش کو رد کیا تھا۔

کراچی آ کر امی کا رویہ بہت عجیب ہو گیا تھا، وہ بالکل چپ ہو کر رہ گئی تھیں۔ ہر چیز میں ان کی دلچسپی جیسے ختم ہو گئی تھی۔ میری ہر بات کا جواب وہ صرف ہوں ہاں سے دیتی تھیں۔ میں بے حد پریشان تھا، میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کیا کروں کہ وہ بالکل ٹھیک ہو جائیں۔ انھیں اب میرا اپنے پاس بیٹھنا بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ میں شام کو آفس سے آ کر ان کے پاس بیٹھتا چاہتا تو وہ سونے کے لیے بیٹھ جاتیں۔ میں ان کے لیے کوئی چیز خرید کر لاتا تو وہ اسے پونہی رکھ دیتیں۔ چھٹی کے دن وہ صرف میری وجہ سے اپنے کمرے سے نہیں نکلتی تھیں۔

اور ایک دن میں نے انھیں روکتے ہوئے دیکھ لیا۔ مجھے دیکھ کر انھوں نے اپنے آنسو پونچھ لیے تھے مگر مجھے اب لگتا تھا کہ میری غمناک بریک ڈاؤن ہو جائے گا۔

”آپ کیا چاہتی ہیں، مجھے بتائیں آپ کیا چاہتی ہیں، آپ اس طرح کیوں کر رہی ہیں میرے ساتھ؟“

انھوں نے میری بات کا جواب نہیں دیا بس چپ بیٹھی رہیں۔

”آپ مہرین سے میری شادی کرنا چاہتی ہیں، کر دیں مگر خدا کے لیے یہ سب مت کریں جو آپ کر رہی ہیں۔“

انھوں نے حیرانگی سے مجھے دیکھا تھا مگر میں اٹھ کر کمرے سے باہر آ گیا۔ جو فیصلہ سنے بہت سے دنوں سے میں نہیں کر پاتا تھا، وہ دیکھ لے میں ہو گیا تھا جب اپنی خوشی نہیں تو ٹھیک ہے امی کی خوشی ہی سہی۔ اگر زندگی مشعل کے بغیر ہی گزارنی تھی تو پھر ٹھیک ہے جو بھی ہوتا اس سے کیا فرق پڑتا ہاں مہرین کے ہونے سے امی کو فرق پڑتا تھا۔

میں ایک دفعہ مشعل سے بات کرنا چاہتا تھا۔ میں ایک دفعہ اسے اپنی مجبوریوں بتانا چاہتا تھا۔ وہی روایتی مجبوریوں جن کا میں چند سال پہلے تک مذاق کرتا تھا۔ میں ایک دفعہ اسے بتانا چاہتا تھا کہ میں نے صرف اس سے محبت کی تھی۔ اسودھی کو صرف اس نے جیتا تھا صرف اس نے تسخیر کیا تھا۔ وہ میری زندگی میں بے شک نہیں رہے گی مگر وہ میں صرف وہی رہے گی۔

”مرد کے لیے بہت آسان ہوتا ہے کسی کو چھوڑنا۔“ اس نے ایک بار مجھ سے کہا تھا اور میں نے اس سے کہا تھا۔

”ہوتا ہوگا آسان کسی کو چھوڑنا مگر تمہیں نہیں۔“ اور اب میں اسے چھوڑ رہا تھا مشعل کو ترک کر رہا تھا۔ اور جب میں اس کے پاس نہیں رہوں گا تو باقی کیا بچے گا؟ اور جب وہ میرے پاس نہیں رہے گی تو میں کیا ہوں گا؟ اور اب اس کی خوبصورت آنکھوں میں بھی ہر وقت کی حیرتی رہے گی اور اب وہ بھی لوگوں پر اعتماد کرنا چھوڑ دے گی۔

”میں دوسروں کے لیے تنا یا رہا تھا تاکہ کچھ کرتی ہوں کہ مجھے نہیں لگتا تھا مجھے اپنی آنے والی زندگی میں کسی کے ہاتھوں فریب دلوائے گا۔“

ایک بار چلتی آنکھوں کے ساتھ اس نے مجھ سے کہا تھا اور اب اس کی ساری قریانی اور سارا ایثار دھرا رہا تھا۔

میں نے اسے فوت کیا تھا اور مجھے اسے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہ جیسے سب جانتی تھی۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیسے بات شروع کروں؟ سو میں چپ تھا اور اس کے پاس شاید کہنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔

”مشعل میں مہرین سے شادی کر رہا ہوں۔“ بہت دیر چپ رہنے کے بعد میں نے کہا تھا۔ دوسری طرف خاموشی رہی۔

”میں مجبور ہوں مشعل میں اپنی ماں کو کھوتا نہیں چاہتا۔“

”اور مجھے مجھے کھو دو گے۔“ اس کی آنسوؤں میں ہلکی ہوئی آنکھوں تھی۔

”مجھے ایسا کرنا پڑے گا اس کے علاوہ میرے پاس اور کوئی چارہ نہیں ہے۔“

”ہاں اس کے علاوہ تمہارا میرے پاس اور کوئی راستہ نہیں ہے مگر یکہ بات یاد رکھنا تم بھی اتنے سچے اور بہادر نہیں ہو جتنا تم دعویٰ کرتے رہے ہو تم بھی عام سے مرد ہو جو صرف انیس چلا جاتا ہے اور شادی کے وقت اسے اپنی مجبوریوں یاد آنے لگتی ہیں میرا کیا ہے میں تو زندگی گزاروں گی مگر تم کیا کرو گے خود کو اور مہرین کو دھوکا دے کر کیسے رہو گے اسودھی؟“

”میں واقعی اب اتنا سچا اور بہادر نہیں رہا اور ابھی تو مجھے خود کو اور دوسروں کو بہت فریب دینے ہیں لیکن میں نے تمہیں کوئی دھوکا نہیں دیا تھا نہیں سب کچھ کیسے ہو رہا ہے؟ میرے اختیار میں کچھ باقی رہا ہی نہیں۔“

وہ رد رہی تھی، میں اسے چپ نہیں کروا سکتا تھا میں اسے چپ کر دانا چاہتا بھی نہیں تھا۔

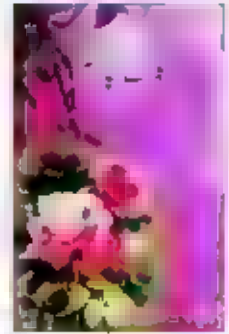
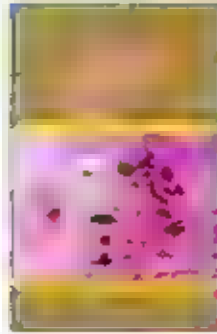
”ٹھیک ہے اسودھی جو چاہتے ہو کہ مگر تم یہ درکھن کہ میں نے تم سے بہت محبت کی تھی۔ میں نے تمہیں اتنا چاہا ہے کہ کوئی اور تمہیں کبھی اتنا نہیں چاہے گا، مہرین بھی نہیں تمہاری دل بھی نہیں تم نے مہرین کا انتخاب کیا ہے تو ٹھیک ہے مہرین ہی سہی، نہ تم اس پر اپنا ماضی ظاہر کر سکو گے نہ وہ، مگر وہ بھی تمہارے دیر میرے بارے میں جانتی ہے اور تم بھی اس کے بارے میں جانتے ہو پھر بھی اگر دونوں ساتھ رہنا چاہتے ہو تو ٹھیک ہے میری

دعا ہے کہ تم دونوں خوش رہو بہت خوش رہو جارا مکہ تم نے کسی کو برباد کر دیا ہے۔“

اس نے فون بند کر دیا تھا۔ میں بہت دیر تک ریسیور ہاتھ میں تھا مے بیٹھا رہا جیسے ابھی اس کی آواز اس میں گونج اٹھے گی، جیسے ابھی وہ کہے گی کہ وہ خوش ہے، وہ ہنس رہی ہے۔ مگر میں جانتا تھا کہ اس وقت وہ شاید دھاڑیں مار رہی ہوگی اور خوش تو اب شاید وہ ساری زندگی نہ ہو۔ مشعل کو واقعی میں نے برباد کر دیا تھا۔ اسے روٹا نہیں آتا تھا ورا ب میں نے مستقل طور پر اس کی آنکھوں میں آنسو سچا دیے تھے۔ وہ ہر غلطی سے کھسکتی درمیں نے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ادھورا کر دیا تھا۔ پتا نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے کہ ہم جسے سب کچھ دے دینا چاہتے ہیں اس کے پاس کچھ بھی نہیں رہنے دیتے؟ اور میں اور مشعل بے ساری زندگی ایک دوسرے کو لوگوں کے چہروں میں تلاش کرتے پھریں گے، ورمہرین وہ کیسے ہم دونوں کے درمیان آگئی تھی۔ ہم لوگوں نے تو اس کے ساتھ کوئی برائی نہیں کی تھی، ہم دونوں نے تو ہمیشہ اس کا بھائی چاہا تھا پھر بھی۔



## قیصرہ حیات کی دیگر کتب



علم و سیران پبلشرز آج ہی اپنے قریبی بیکسال پائیدار راستہ ہم سے طلب کریں۔  
www.kashmiripublishers.com 40- اردو بازار، گاہ پورہ، غلہ بازار، 37222334-37222335

زندگی ایک دم بد گئی تھی، امی لاہور گئی تھیں اور چند روز دن وہاں رہنے کے بعد جب وہ واپس آئی تھیں تو مہرین اور میں ایک دوسرے سے منسوب ہو چکے تھے۔ وہ بہت خوش تھیں۔ ان کی ساری اداسی، ساری پریشانی فتم ہو چکی تھی اور میں ان پر یہ بظاہر کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا کہ میں مطمئن ہوں۔ اپنی اداسی ظاہر کرنے کا فائدہ بھی کیا تھا؟ جب قربانی دے رہا تھا تو پھر دے دینا چاہتا تھا۔

وہ مجھے مہرین کے بارے میں بتاتی راتی تھیں، وہ ایسی تھی، وہ یہ کہہ رہی تھی، میں نے اسے یوں کہا، میں اسے وہاں لے کر گئی۔ ایک بار بھی ان کی زبان پر مشعل کا نام نہیں آیا حالانکہ میں پوچھتا چاہ رہا تھا کہ وہ کسی تھی؟ مشعل کی تصویروں میں مہرین کے ساتھ بیٹھی وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی اور مہرین کے چہرے پر مسکراہٹ کا نام و نشان نہیں تھا اسے خوش ہونا چاہیے تھا، اس نے مشعل سے مجھ کو تعین لیا تھا اور مشعل۔ سو وہ اب دنیا کو دھوکا دینا سیکھ رہی تھی، پتی مسکراہٹ سے وہ مجھے اور سب کو یہ دکھانا چاہتی تھی کہ وہ خوش ہے اسے کوئی دکھ نہیں ہے۔

میں ان تصویروں میں صرف مشعل کو دیکھتا رہتا تھا، وہ سب سے منفرد سب سے ممتاز نظر آتی تھی اور واقعی وہ ایسی تھی۔ اس دو پہری تھے مجھے آفس فون کیا تھا مجھے ان کی آواز سے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی گزبڑ ہے مگر میرے صبر پر بھی، انہوں نے مجھے نہیں بتایا کہ معاملہ کیا ہے بس وہ مجھے یہی کہتی رہیں کہ میں آفس سے لاہور جانے کے لیے جھٹی لے کر گھر آ جاؤں پھر وہ مجھے سب کچھ بتا دیں گی۔ میں انتہائی پریشانی کے عالم میں گھر پہنچا امی کا چہرہ دیکھ کر میں دھک سے روہ گیا تھا ان کی آنکھیں رد و ذکر سوچ چکی تھیں۔

”مشعل کی طبیعت خراب ہے اسے ہاسپٹل لے کر گئے ہیں۔“

انہوں نے میرا دل دہلا دیا تھا، مجھ میں اتنی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ ان سے کچھ اور پوچھتا، میں فون اٹھا کر لاہور جانے کے لیے سیٹوں کی بلنگ کے انتظامات میں لگ گیا تھا، امی بس روئے جارہی تھیں اور چپ ہونے میں ہی نہیں آ رہی تھیں میں جانتا تھا یہ کچھتاوے کے آتے تھے انہیں بہنا ہی چاہیے تھا اس لیے میں نے انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی۔

فلانٹ میں بیٹھے ہوئے بھی ہم دونوں نے ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کی بس ایک خاموشی تھی جو ہر طرف پھائی ہوئی تھی، بتائیں امی کیا سوچ رہی تھیں مگر میں، میں تو صرف اس کے لیے دعا نہیں کر رہا تھا میں جانتا تھا سے ہاسپٹل میں پہنچانے والے میں ہی تھا وہ نہ مشعل کو کیا ہو سکتا تھا۔ لاہور ایئر پورٹ پر نرکرامی کے، سوڈن میں اور روانی آگئی تھی۔ شاید وہ سوچتی ہوں گی کہ وہ کس منہ سے مشعل کا سامنا کریں گی آخر وہ بھی تو اس کی اس حالت کی ذمہ دار تھیں نہ وہ خدا کرتیں نہ مہرین سے میری عقلی ہوتی اور نہ مشعل کی یہ حالت ہوتی۔

اس وقت شام کے چھ بجے تھے جب ہم لاہور پہنچے تھے ایئر پورٹ سے ٹیکسی لے کر ہم مشعل کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے تھے امی کی سسکیاں پہلے سے بڑھ گئی تھیں اور میں اب بھی خود پر قابو رکھے ہوئے تھا۔

آخر مردھار تو نہیں سکتا تھا ہر جگہ جوں جوں ٹیکسی اس کے گھر کی طرف بڑھ رہی تھی میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی جا رہی تھیں اور پھر ایک موڑ مڑتے ہی اس کا گھر سامنے آ گیا تھا، اور میرا دل، جھل کر طلق میں آ گیا اس کے گھر کے سامنے بڑک پر گاڑیوں کی لمبی قطار نظر آ رہی تھی۔ اور جا بجا لوگ بھی تھے۔ اور یک دم میرے ساتھ بیٹھی ہوئی امی ہچکیاں لے کر بلند آواز میں رونے لگی تھیں۔



میں نے وحشت بھری نظروں سے انہیں دیکھا تھا وہ یقیناً مجھ سے بہت کچھ چھپائے ہوئے تھیں اور وہ کیا چھپائے ہوئے تھیں اب میں جانتا نہیں چاہتا تھا فلکی اس کے گھر کے کھدے دروازے کے سامنے کی تھی۔ ایک معمول کی طرح میں نے نیچے ترکر ڈرائیور کو کہہ دیا امی اب بلند آواز سے رو رہی تھیں، میں نے انہیں چپ کروانے کی کوشش نہیں کی، میں کیوں انہیں چپ کروانا، گھر کے اندر سے رونے کی مدد ہم آوازیں گیت تک آ رہی تھیں۔

اکبر ماموں مجھے گیت پڑھ رہی تھی مگر اسی دن سے پٹ گئی تھیں اور وہ دھماڑیں مار کر رونے لگے تھے۔ میں وہاں نہیں رہا لوگوں کے درمیان سے گزرتا ہوا اندرونی دروازے تک آ گیا پتا نہیں وہاں کون کون تھا میں دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔ رونے کی آوازیں ہاں سے آ رہی تھیں مگر پورا گھر آہوں اور سسکیوں سے گونج رہا تھا میں میکا کی انداز میں چلا ہوا ہاں میں آ گیا کافور، لوہاں اور گلاب کی ملی جلی خوشبو میری ناک سے ٹکرائی تھی اور میں نے اسے دیکھ لیا تھا۔



ہاں کے وسط میں سفید کفن میں چھپا ہوا جسم اسی کا تھا۔ اس کے جسم کے اوپر بے شمار گلاب کے پھول رکھے ہوئے تھے۔ میں آگے بڑھنے کی ہمت نہیں کر سکا، وہیں ہاں کے دروازے سے ٹپک گا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی امی وہاں نہیں تھیں اور جو وہاں تھے وہ بھی شاید وہاں نہیں تھے میں بھی وہاں نہیں تھا، وہیں کہاں تھا؟ میں نہیں جانتا تھا۔

کچھ عورتیں اس کے سر ہانے بلند آواز میں سورۃ النہین کی تلاوت کر رہی تھیں۔ نانی می سر کو ہاتھوں میں پکڑے بلند آواز میں رو رہی تھیں۔ اس کے انھیال سے بھی سب لوگ وہاں آئے ہوئے تھے، اور اس کی نانی بار بار خشکھ رہی تھیں۔ اس کی خالہ اس کے پاس بیٹھی ہوئی بار بار اس کا منہ چومتی تھیں اور پھر دھماڑیں مار مار کر دنا شروع ہو جاتیں۔ اور جو روئیں رہے تھے وہ سکتے کے عام میں تھے۔ میری طرح جیسے انہیں یقین نہیں آیا تھا کہ اب بھی ہو سکتا تھا۔

اور وہاں ایک کونے میں وہ بھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے نہ چہرے پر کوئی پریشانی یا بچھتاوا، وہ بس ایک پارہ پڑھ رہی تھی۔ جو لوگ کھس ہوتے ہیں وہ مرجاتے ہیں اور جن لوگوں کی ذات نامکمل اور خامیوں کا مجموعہ ہوتی ہے وہ زندہ رہ جاتے ہیں، جیسے مہرین، میراں، چاہا تھا میں دھکے دے کر اسے وہاں سے نکال دوں، آخر وہاں اس کا کیا کام تھا؟ وہ تماشائی بن کر مشغل کو زندگی ہارے دیکھنے آئی تھی۔ اور ساری زندگی وہ تماشائی تو دیکھتی رہی تھی۔

ایک دم میرا سانس کھٹنے لگا تھا۔ آخر میں بھی وہاں کیا لینے آیا تھا؟ مجھے لگا ابھی وہ آنکھیں کھولے گی اور مجھ سے کہے گی کہ اب میں کیا چاہتا ہوں میں اس کا بیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتا؟ میں گھر سے باہر نکل آیا تھا اس کا بڑ بھائی اشعر مجھے دیکھ کر میری طرف آ گیا اور میرے گلے لگ کر رونے لگا۔ میں اسے کوئی دلاسا نہیں دے سکا، میں کیا کہتا یہ سب میری وجہ سے ہی تو ہوا تھا۔

ایک مشین کی طرح میں اس شام لوگوں سے ملتا رہا۔ رات کے آٹھ بجے ہم اس کا جنازہ لے کر قبرستان آئے تھے اسے ہمیشہ کے لیے

وہاں چھوڑنے۔ اس کے جنازے کو کندھا دیتے ہوئے میں کچھ بھی نہیں سوچ رہا تھا، میں اس قابل کہاں تھا؟ لیکن اسے قبر میں دفن ہوتے دیکھ کر میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اسے کرکٹیں بھاگ جاؤں، وہ اکیسی کیسے رہ سکتی تھی اس اجازت اور ویران جگہ پر؟ اسے تو شور اور ہنگامہ پسند تھا اور یہاں پر تو موت اور خاموشی تھی۔ وہ یہاں کیوں آگئی تھی؟ پھر اس کی قبر پر سب نے مٹی ڈال دی تھی۔ میں بھی مٹی ڈالنے والوں میں شامل تھا۔ تو مشعل نام کی کہانی ختم ہوگئی تھی۔ اس کی مسکراہٹ، اس کے قہقہے، اس کی جھجکاتی آنکھیں، اس کی خوبصورت آواز اب کبھی کسی کو نظر نہیں آئے گی اور میں میری نظر سے یہ سب کبھی اوجھل نہیں ہوگا۔

کتنا عذاب ہوتا ہے کسی کا کبھی نظر نہ آنا اور کتنا عذاب ہوتا ہے کسی کا ہر وقت نظر آتے رہنا۔ ہم سب اسے وہاں چھوڑ کر واپس آ گئے تھے اور میں نے تو اسے پہلے ہی چھوڑ دیا تھا۔ شاید تب بھی اس نے زندہ ہوتے ہوئے بھی خود کو قبر میں دفن ہوتا ہوا محسوس کیا ہوگا۔ ممانی مسلسل غشی کے عالم میں تھیں۔ انھیں ہوش ہی نہیں آ رہا تھا اور جو ہوش میں تھے وہ بھی ہوش میں کہاں تھے۔

پتا نہیں تعزیت کے لیے کون کون آیا تھا؟ اس کی پوری یونیورسٹی جیسے وہاں آگئی تھی۔ وہ جو یونیورسٹی کی جات تھی اب سب کو ہی اس کے بغیر رہنا پڑے گا۔ مہرین یونیورسٹی سے آنے والے سنوڈنس اور ٹیچرز سے ملتی رہی، اور میں سوچتا رہا تھا کہ اس کی راہ کا سب سے بڑا کاٹنا دور ہونے پر وہ کتنی سرور ہوگی اب کوئی یہ نہیں کہے گا کہ مشعل نے یہ کیا ہے یا مشعل ایسی ہے اب وہ ہمیشہ اس کے نام کے ساتھ ماضی کا صیغہ استعمال کریں گے۔ اور وہ جسے اس کی شہرت اور کامیابی سے نفرت تھی اب اس کی فکر ختم ہو جائے گی۔ دیر سے سہی پر خدا نے اس کی سن لی تھی۔

تمام رات گھر کا کوئی فرد سو نہیں پایا اور صبح صبح میں اس وقت سکتے میں رہ گیا تھا جب اکبر، مولوں نے میرے پاس بیٹھ کر کہا تھا۔

”پتا نہیں اس نے کیا کیوں کیا؟ اسے کیا چاہیے تھا جو اس نے خودکشی کر لی؟“

مجھے لگا تھا جیسے میرے پاس کوئی ہم پہن تھا اور میرے پر فچے اڑ گئے تھے۔

”وہ مجھے کہتی اگر اسے کچھ چاہیے تھا پر اس طرح بغیر کچھ کہے کچھ بتائے اس نے۔ یہ کیوں کیا؟ اب میں کیا کروں گا؟ میرا تو گھر ویران ہو گیا۔“

وہ بات کرتے کرتے رونے لگے تھے۔ اور مجھے لگا تھا کسی نے میرے گلے میں وزنی زنجیروں کا پیک ایب گچھا ڈال دیا تھا جواب مجھے کبھی سر اٹھانے نہیں دے گا۔

مولوں کچھ دیر بعد مجھے اس کی موت کی تفصیلات بتانے لگے تھے۔ وہ لوگ اس رات کسی دعوت میں گئے ہوئے تھے۔ گھر میں صرف ممانی، امی، مہرین، مشعل اور عازم تھے۔ رات دیر گئے جب وہ لوگ گھر واپس آئے تو مشعل کا کمرہ بند تھا۔ ممانی ایک بار اس کے کمرے کی طرف گئی تھیں مگر اس کا کمرہ بند تھا اور رائٹ بھی آف تھی۔ انھوں نے سوچا وہ سوچکی ہوگی اس لیے انھوں نے اسے ڈسٹرب نہیں کیا۔ دروازہ چلی گئیں مگر صبح جب وہ اسے اٹھانے آئیں اور بار بار دروازہ ہجانے کے باوجود بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ پریشان ہوگئی تھیں۔ انھوں نے اپنے دونوں بیٹوں اور مولوں کو بلا دیا تھا۔ وہ چاروں مل کر دروازہ پیٹتے رہے مگر تب بھی اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔

شور کی آوازوں پر باقی ماموں بھی جمع ہو گئے تھے پھر اشعر نے دروازے کا کھٹک توڑ دیا تھا۔ اور جب وہ اندر داخل ہوئے تو وہ غنودگی کے عالم میں پڑی ہوئی بمشکل سانس لے رہی تھی۔ وہ سب اسے کرہا پہنچ گئے تھے مگر وہ وہاں پہنچنے سے پہلے ہی مر چکی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے دیکھتے ہی اس کی موت کی تصدیق کر دی تھی۔ ماموں نے اپنے اثر و رسوخ کا استعمال کر کے ڈیڑھ شوٹلیٹ پر اس کی موت کا سبب ہارٹ ایکٹک لکھوا دیا اور پولیس کیس نہیں بننے دیا۔

سب لوگوں کو بھی یہی بتایا گیا تھا۔ صرف گھر کے لوگوں کو اس کی موت کی اصل وجہ کا علم تھا اور شاید یہ چیز ہی ان کے لیے زیادہ تکلیف دہ تھی کہ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان لی تھی۔

سوئم تک مرنے کی حالت پہلے سے بہتر ہو چکی تھی اور سب لوگوں نے اس کی موت کو فانی طور پر قبول کرنا شروع کر دیا تھا۔ مگر شاید بھی بہت کچھ باقی تھا۔ گھر کی ملازمت نے مشعل کو گھر والوں کے جانے کے تھوڑی دیر بعد مہرین کے کمرے میں جاتے دیکھا تھا۔ وہ دیر تک وہاں رہی تھی اور اس دوران کمرے سے ان دونوں کے جھگڑنے کی آوازیں آتی رہی تھیں۔ ملازمت نے کمرے کے پاس جا کر ہاتھیں سننے کی کوشش نہیں کی مگر اس نے ماموں کو کہا تھا کہ مشعل جب زور زور سے بول رہی تھیں تو مہرین بی بی بہت ہنس رہی تھیں اور ان کے ہنسنے پر مشعل بی بی کو اور غصہ آ رہا تھا، وہ اور زیادہ بلند آواز سے بولنے لگی تھیں پھر کافی دیر کے بعد جب وہ کمرے سے نکلیں تو ان کا چہرہ غصہ سے سرخ تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ بھی رونے لگیں گی۔ اپنے کمرے میں جانے کے کچھ دیر بعد وہ نیچے آئی تھیں اور انھوں نے چوکیدار کو کچھ خط گھر کے پاس لگے لیٹر بکس میں ڈالنے کے لیے دیے تھے اور پھر وہ یہ کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں کہ کوئی انھیں ڈسٹرب نہ کرے وہ سونے جا رہی ہیں۔

ماموں نے اسی وقت مہرین کو بلوایا تھا۔ اور اس سے پوچھا کہ مشعل کی موت کی رات ان دونوں کے درمیان کس بات پر جھگڑا ہوا تھا۔ پہلے تو اس نے سرے سے اس بات سے انکار کیا تھا کہ ان دونوں کے درمیان کسی بات پر جھگڑا ہوا تھا مگر جب ماموں نے ملازمت کو ساری باتیں بتانے کو کہا تو وہ بے حد پریشان ہو گئی تھی وہ کچھ بھی نہیں بتا سکی تھی۔

سب لوگ ایک دم اس کے خلاف ہو گئے تھے۔ وہ سب اسے اصل بات بتانے پر مجبور کر رہے تھے مگر وہ کچھ بھی نہیں بتا رہی تھی۔ وہ صرف یہ کہہ رہی تھی کہ مشعل اس سے ناراض تھی مگر کیوں ناراض تھی یہ اس نے نہیں بتایا۔ میں جانتا تھا کہ مشعل اس سے کیوں ناراض تھی مگر مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس بات پر اپنے غم کا قہر رکرنے کے لیے منگنی کے ایک ہفتے کے بعد اس سے ٹرنے لگی ہوگی۔ بات یقیناً کچھ اور ہوگی اور بات کیا تھی وہ یہ نہیں بتا رہی تھی۔

اشعر نے چوکیدار سے ان خصلتوں کے بارے میں پوچھا تھا مگر وہ بھی ان کے پتے کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکا۔ میٹر باکس میں خط بھی نہیں ہو سکتے تھے کیونکہ انھیں پوسٹ کیے تیسرا دن ہو چکا تھا۔ اشعر نے اس کے کمرے کی تلاش کی تھی مگر وہاں سے صرف اس کی جلی ہوئی ڈائری برآمد ہوئی تھی ورنہ اس نے اپنی ڈائری کیوں جلائی ہوگی صرف مجھے ہی نے اس کے لیے تاکہ کوئی مجھے اس کی موت کا ذمہ دار نہ ٹھہرا سکے۔ کسی کو یہ علم نہ ہو سکے کہ وہ مجھ سے محبت کرتی تھی۔

اگر وہ مہرین سے ناراض ہوتی تو وہ کبھی بھی یہ منگنی نہ ہونے دیتی۔ وہ اپنے باپ سے میرے لیے پسندیدگی کا اظہار کرتی تو اکبر ماموں میری امی کو مجبور کر سکتے تھے کہ وہ مہرین کو بہونہ بنا میں اور اس کی جگہ مشعل سے میری شادی کریں مگر اس نے یہاں نہیں کیا تھا۔ یقیناً مہرین جھوٹ بول رہی تھی۔ سب کے اصرار کے باوجود اس نے بتانے سے انکار کر دیا تھا اور اشعر، وہ اس قدر طیش میں آ گیا تھا کہ وہ اسے شوٹ کر دینا چاہتا تھا۔ سب نے اسے پکڑ لیا اور میرا دل چاہتا تھا کہ کوئی سے نہ پکڑتا، وہ اسے شوٹ کرنے دیتے۔ مہرین مرجاتی تو کیا فرق پڑتا؟

اگر دنیا کو مشعل کے مرنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تو مہرین کے نہ ہونے سے کیا ہو چکا؟

”تم اگر نہیں بتاؤ گی کہ تم نے مشعل سے کیا کہا تھا تو میں تمہیں پھینک دوں گا۔“

اشعر نے اسے دھمکی دی تھی لیکن وہ اسی طرح چپ رہی تھی اور پھر اچانک اشعر نے تیزی سے جا کر اس کا گلا پکڑ لیا تھا۔ وہ اس کا گلہ دہرا رہا تھا سب اسے چھڑانے کے لیے بھاگے تھے مگر میں نہیں اٹھا تھا میں اسے کیوں بچاتا، کیا اس نے مشعل کو بچا تھا؟ ماموں اشعر کو سمجھنے کر ہارے گئے تھے مگر وہ اسے گایاں دے رہا تھا۔ وہ بار بار کہتا جا رہا تھا۔

”میں اس کتے کو زندہ نہیں چھوڑوں گا، یہ تاگن ہے، ساری عمر یہ بیمار رکھاتی رہی اور اس نے میری بہن ہی کو ڈس لیا، میں اسے مار دوں گا۔“

میں کمرے سے باہر نکل گیا اور اس رات میں نے امی سے کہا تھا۔

”میں مہرین سے شادی نہیں کروں گا۔ کبھی نہیں۔“

انہوں نے اس کی معافی دینے کی کوشش کی تھی۔

”اسو! اس بے چاری کا کیا قصور ہے، سب اس کے دشمن ہو رہے ہیں، اگر تم بھی۔“

میں نے ان کی بات کاٹ دی۔

”مشعل کا کیا قصور تھا۔ اسے کس بات کی سزا ملی ہے۔ اس نے تو کبھی کسی کا برا نہیں چاہا پھر بھی وہ مر گئی اور یہ تو زندہ ہے۔ اسے کیا فرق پڑا؟

ہے لوگوں کے دشمن ہونے سے۔ میں اس سے شادی نہیں کروں گا۔ یہ میں آپ کو بتا رہا ہوں۔“

میں اس سے یہ کہنے کے بعد سیدھا مہرین کے پاس گیا تھا۔ اس کا دروازہ ادھ کھلا تھا۔ میں دستک دیے بغیر اندر داخل ہو گیا۔ وہ ایک کونے میں بیٹھی ہوئی تھی۔

”میں تم سے یہ پوچھنے نہیں آیا ہوں کہ تم نے اسے کیسے مارا میں صرف وہ انگوٹھی لینے آیا ہوں جو تمہارے ہاتھ میں ہے، اور یہ بتانے آیا ہوں کہ اب تمہارے اور میرے درمیان کوئی رشتہ نہیں ہے۔ تم کسی اور کو ڈھونڈ لو جو تمہارے اس بھیا تک چہرے اور کردار کو برداشت کر سکے۔ لوگ ٹھیک کہتے ہیں باہر سے خوبصورت وہی ہوتے ہیں جو اندر سے خوبصورت ہوں اور جو اندر سے خوبصورت نہ ہوں خدا انہیں ظاہری خوبصورتی بھی نہیں دیتا جیسے تم۔“

ایک لمحہ کے لیے اس کے چہرے کا رنگ بدلتا تھا مگر پھر اس نے اپنی انگوٹھی اتار کر میری طرف بڑھا دی۔ ایک تھپکے سے اس سے



انگوٹھی لے کر میں باہر نکل آیا تھا۔ یہ وہی کمرہ تھا جس میں اس نے مشعل کو مرنے کے لیے مجبور کیا تھا جہاں اس نے مشعل کو کچھ ایسا کہا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں اپنی زندگی ختم کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

اگلی صبح میں وہاں کراچی لوٹ آیا تھا۔ وہاں رہ کر اب کرتا بھی کیا، وہاں بچا ہی کیا تھا؟ می ابھی، سوں کے گھر پر ہی تھیں۔ انھیں مشعل کے دسویں کے بعد آنا تھا۔ اس شہر سے واپس آ کر آزادی کا احساس ہوا تھا۔ ورنہ مجھے لگتا تھا جیسے ہر وقت کوئی چیز مجھے گھیرے رکھتی ہے۔ جیسے ہر وقت کوئی مجھ پر ہنستا رہتا ہے۔ اور یہاں آ کر مجھے لگتا تھا جیسے اب میں سانس لے سکتا ہوں۔



واپس آنے کے اگلے دن میں نے آفس جوائن کر لیا تھا۔ پورا دن آفس گزارنے کے بعد میں شام کو واپس آیا تھا۔

اسٹڈی میں آنے کے بعد میں اسٹڈی ٹیبل پر رکھی ہوئی گزشتہ دنوں کی ڈاک دیکھ رہا تھا۔ ایک لٹافہ پر نظر پڑتی ہی میرا سانس رک گیا تھا۔ میں اس تحریر کو لکھوں میں پہچان سکتا تھا وہ مشعل کے ہاتھ سے لکھا ہوا تھا میں نے بے تابی سے لٹافہ کھولا، ایک رقعہ ٹیبل پر گر پڑا میں نے اسے اٹھایا اس کی آخری تحریر میرے سامنے تھی۔

”اسود علی!“

میں جو ہمیشہ تمہارے لیے دعا کرتی رہی ہوں، آج یہی بات تمہیں کوئی دعا نہیں دوں گی نہ یہ کہوں گی کہ تم ہمیشہ سلامت رہو ورنہ یہ کہ تم خوش بھی رہو اور بے عرصے تک چوبھی۔ میں تو صرف یہ سوچ رہی ہوں کہ میں نے تم پر اعتبار کیا کیسے؟ میں تو کبھی کسی سے دھوکا نہیں کھاتی تھی، مجھے تو بہت فخر تھا کہ مجھے لوگوں کی پہچان ہے، میں چہرے سے انھیں جان لینے کا دعویٰ کرتی تھی۔ پر مجھے پتا ہی نہیں چلا میں نے کب تمہارے جیسا سانپ اپنی آستین میں پال لیا۔

ماقی ہوں زندگی میں پہل بار اعتراف کرتی ہوں کہ میں بے وقوف ہوں بلکہ پاگل ہوں اور یہ جو سچائی اور اچھائی کے پھندے میں نے اپنے گلے میں ڈال رکھے تھے نا ب یہی مجھے مار ڈالیں گے۔ میری سچائی کہاں میرے کام آئی ہے اور میری اچھائیوں نے کب مجھے نقصان سے بچا ہے۔ میں نے تو کبھی کسی کا برا نہیں چاہا، میں نے تو کبھی کسی کو فریب نہیں دیا پھر میری زندگی میں تم کیوں آ گئے؟ آخر تمہیں میں نے کیا تکلیف پہنچائی تھی؟

آج مہرین نے مجھے بتایا تھا کہ تم شروع سے ہی اسی سے محبت کرتے تھے۔ میرے ساتھ صرف اسے خوش کرنے کے لیے اٹھ چلا رہے تھے۔ اس نے مجھے تمہارے ہاتھ سے لکھے گئے خطوط دکھائے تھے جن میں تم نے میرا مذاق اڑایا تھا۔ تم نے لکھا تھا کہ مجھے تماشا بنا کر تمہیں اس سے نفرت ہو رہی ہے کیونکہ تم نے مہرین کو خوش کر دیا ہے۔ ہاں واقعی تم نے مجھے تماشا بنادیا ہے مگر تم خود بھی ایک دن تماشا بن جاؤ گے کیونکہ جس مہرین کے لیے تم نے میرے ساتھ یہ فراڈ کیا وہ بھی تم سے فراڈ کر رہی ہے اس نے منگنی تمہارے ساتھ ضرور کی ہے مگر شاید وہ تمہارے ساتھ نہیں کرے گی۔ وہ شادی اسفند سے کرے گی جس سے وہ محبت کرتی ہے اور پھر تم بھی میری طرح خالی ہاتھ رہ جاؤ گے۔

اسود تم دونوں نے میرے ساتھ یہ سب کیوں کیا؟ آخر کیوں؟ میں نے تو کبھی تم دونوں کا برا نہیں چاہا کبھی تم دونوں کو نقصان نہیں پہنچایا۔ تم جانتے ہو میں مہرین سے کتنی محبت کرتی تھی۔ میں نے اسے ہر نقصان، ہر مصیبت سے بچانے کی کوشش کی تھی مگر اس نے مجھے ہی اپنی ضد اور حسد کی بھٹی میں جھونٹک دیا۔

کیا میرا گناہ یہ تھا کہ میں خوبصورت ہوں اور وہ معمولی صورت کی مالک ہے۔ جو خوبصورت ہوتے ہیں کیا انہیں میری طرح صیب پر چڑھا دیا جاتا ہے؟ کیا اچھے لوگوں کے مقدر میں صرف دھوکا کھانا ہوتا ہے۔ شاید ایسا ہی ہوتا ہے۔

تم دونوں ساری زندگی خوش رہو گے۔ مہرین کسی اور سے شادی کرے گی تب بھی خوش رہے گی تم سے شادی کرے گی تب بھی سے سب کچھ مل جائے گا۔ شوہر کی محبت، عزت، دوست، اولاد، سکون، خوشیاں چاہے وہ اس کی سختی ہو یا نہ ہو پر کاٹش اسے یہ سب کچھ نہ مل پائے۔ تم سے شادی کر کے بھی وہ ہر چیز سے محروم رہے جیسے آج میں محروم ہوں لیکن اللہ کیا مہری اس آخری خواہش کو پورا کرے گا؟

ہاں آخری خواہش کو کیونکہ میں اب تم دونوں کے سامنے نظر اٹھانے کے قابل نہیں رہی ہوں اور میں تو کسی کے سامنے بھی بظاہر نظر نہیں اٹھا پاؤں گی۔ وہ ہر ایک کو بتا دے گی کہ اس کے کس طرح مجھے بے وقوف بنایا ہے اور لوگ مجھ پر ہنسیں گے پورے خاندان والے میرا مذاق اڑائیں گے پھر میں کیا کروں گی؟

میرے لیے یہی بہتر ہے کہ میں مر جاؤں۔ مشعل کو اب مرنی جانا چاہیے اور تم اسود بھی تم وہ تھے جسے میں نے چاہا تھا اور تم نے میرے ساتھ کیا کیا؟

میرے ہاتھ سے کاغذ چھوٹ گیا تھا۔ میں کرسی پر گر پڑا، اسود وہ اس لیے مرنے لگا کہ میں نے اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے اور یہ بات اسے مہرین نے کہی تھی۔ تو مشعل کی زندگی کی اس آخری رات کو اسے یہ کہا گیا تھا۔ میں سر کو ہاتھوں میں تھامے وہاں بیٹھا رہا۔

میری زندگی میں مہرین کتنی بار شب خون مارے گی، آخر کتنی بار، اسے یہ جھوٹ بول کر کیا ہوا؟ کیوں اس نے مشعل کو مرنے پر مجبور کر دیا؟ میرا دل سوالوں سے پھٹ رہا تھا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں مہرین کو ایسے دھکے دے دوں جو وہ جلتی رہے، تکی ویر تک جلتی رہے جب تک اسے اپنی زندگی کے سارے گناہ یاد نہ آجائیں۔

اس نے ہاتھیں اپنی کس کس محرومی کا بدلہ لیا تھا۔ مگر کیا اس کی محرومیوں کی ذمہ دار مشعل تھی یا کیا میں اس کا ذمہ دار تھا؟ اگر میری زندگی میں مشعل کو نہیں آتا تھا تو اب مہرین کی زندگی میں بھی کوئی اسفند نہیں آئے گا۔ اگر مشعل زندگی کی ہر چیز سے محروم ہوگئی تھی تو وہ بھی ہو جائے گی مشعل تو ایک بار مری تھی مگر مہرین بار بار مرے گی۔

میں نے امی کو لہو فون کیا تھا در انہیں کہا تھا کہ میں مشعلی برقرار رکھنا چاہتا ہوں وہ میرے فیصلے پر حیران رہ گئی تھیں۔ ابھی کل ہی تو میں انہیں مشعلی کی انگوٹھی دے کر آیا تھا اور آج میں انہیں کہہ رہا تھا کہ میں اس سے مشعلی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ کچھ بول نہیں پاتی تھیں۔ میں نے انہیں اس کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ میں نے فون بند کر دیا تھا۔ پھر میں نے انہیں فون نہیں کیا۔

مشعل کے دسویں کے بعد وہ کرپٹی آگئی تھیں۔ میں دسویں پر نہیں گیا۔ میں اب وہاں صرف ایک بار جانا چاہتا تھا، صرف ایک بار۔ امی نے ابھی مہرین سے منگنی کی بات نہیں کی تھی۔ وہ یہ بات مشعل کے جہنم کے بعد کرنا چاہتی تھیں۔ میں نے کوئی اصرار نہیں کیا تھا جدی مجھے بھی نہیں تھی۔ مشعل کے جہنم پر امی لہو لگی تھیں اور چند دن وہ وہیں رہیں پھر انھوں نے مجھے وہاں سے فون کر کے کہا تھا کہ مہرین اب منگنی پر رضا مند نہیں ہو رہی۔

ایک آگ تھی جو میرے اندر بھڑک رہی تھی میں نے انھیں کہا تھا۔

”وہ رضا مند ہو رہی ہے یا نہیں اب مجھے اس سے شادی کرنا ہے ہر قیمت پر چاہے مجھے اس کے لیے کچھ بھی کرنا پڑے اور اگر مجھ سے اس کی شادی نہیں ہوتی تو پھر کبھی بھی نہیں ہوگی۔“

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو اسود تم اس سے کون سا بدلہ لینا چاہتے ہو؟“

”میں کوئی بدلہ لینا نہیں چاہتا مجھے صرف اس سے شادی کرنا ہے اور اگر یہ شادی نہ ہوئی تو میں بھی مشعل کی طرح خود کو شٹ کر لوں گا مگر اس کو بچنے نہیں دوں گا میں یہ لکھ کر رکھ جاؤں گا کہ میری موت کی ذمہ دار وہ ہے پھر میں دیکھ لوں گا وہ خود کو کیسے بچنے لگی؟“

میں نے فون کا ردیو بند کر دیا تھا۔

میں نہیں جانتا کہ امی نے اسے کیا کہا تھا، کیا واسطہ دیا تھا، کون سی دھمکی کا استعمال کیا تھا؟ مگر جب وہ واپس آئی تھیں تو اس کی رضامندی کی خبر لائی تھیں۔

مشعل کے گھر والے اس خبر سے بے رحم تھے اور انھوں نے ہم سے قطع تعلق کر لیا تھا مہرین اپنی امی کے پاس چل گئی تھی اور پورے تین ماہ بعد میں اسے بہت سادگی سے بیاہ لایا تھا۔ میں نے اس کی امی کی ساری التجائیں مسترد کر دی تھیں۔ وہ اس کی شادی بہت دھوم دھام سے کرنا چاہتی تھیں مگر مجھے کسی دھوم دھام کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ سب خوشی کے، ہتمام ہوتے ہیں اور میں خوش نہیں تھا۔

شادی کی رات اپنے کمرے میں جانے سے پہلے امی نے مجھے کہا تھا۔

”مہرین بے قصور ہے اسود، اس کی کوئی غلطی نہیں ہے، اس نے کچھ نہیں کیا۔ تم اس پر کوئی زیادتی مت کرنا، جو ہو چکا ہے اسے بھول جاؤ، اب وہ تمہاری بیوی ہے۔ اس کی عزت اور محبت کرنا تمہارا فرض ہے۔ میں نے اسے رضامند کرنے کے لیے اسے بہت وعدے دیے تھے۔ اب میری زبان کا پاس رکھنا۔“

مجھ پر ان کی کسی التجا کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”ہاں میں جانتا ہوں کہ وہ میری بیوی ہے اور مجھے دیکھنا ہے کہ وہ کتنی اچھی بیوی ہے۔ بے قصور تو کوئی اور بھی تھا پھر بھی کیا ہوا؟“

”اسود“ امی نے میرا بازو پکڑ کر پتا نہیں مجھے کیا دودھنے کی کوشش کی تھی۔

”آپ فکر نہ کریں امی وہ زندہ رہے گی، اسے کچھ نہیں ہوگا میں اسے قتل کرنے کی حماقت نہیں کروں گا۔“ میں نے ان کا ہاتھ اپنے بازو

سے ہٹاتے ہوئے انہیں قتل دی تھی۔ پھر میں کمرے میں آ گیا تھا۔

وہ سر جھکائے عروسی لباس میں اس جگہ بیٹھی ہوئی تھی جہاں میں مشعل کو دیکھنا چاہتا تھا اور مشعل اس وقت قبر میں تھی۔ میرا خون کھول رہا تھا اور میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اس کے گلے میں پھندہ ڈال کر اسے چھت سے لٹکا دوں تب تک جب تک اس کا سانس بند نہ ہو جائے مگر مجھے کچھ اور کرنا تھا۔

”یہ وہ کمرہ ہے جہاں آنے کی خواہش شاید تم نے کبھی نہ کی ہو پر جسے یہاں آنے کی خواہش تھی تم نے اسے قبر میں پہنچا دیا۔“

میں نے اس کے سر سے دوپٹا اتار کر دروازہ کھینک دیا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔

”میری جگہ تو تم شاید اسفند کو، لیکن چاہے وہی تھیں یا شاید کسی اور کو، کچھ پتا نہیں ہوتا تم جیسی لڑکیوں کا، کب کس پرندہ ہو جائیں۔“ اس نے نظریں جھکا لیں۔

”اس خط کو پڑھو یہ اس نے مجھے اس رات کو لکھا تھا جب تم نے اسے یہ کہا تھا کہ میں نے اسے فریب دیا۔ اس کے ساتھ دھوکا کیا۔“

میں نے اس خط کو جیب سے نکال کر اس کے چہرے کے سامنے کر دیا۔ اس نے نظریں اٹھ کر مجھے دیکھا اور پھر خط کو دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے تھے۔

”میں نے اسے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔“ چند لمحوں کے بعد اس نے کہا تھا۔

”کتنا جھوٹ ہو گئی آخر کتنا جھوٹ ہو گئی؟ کیا تمہیں خود سے گھن نہیں آتی؟ کوئی ایک خرابی بھی نہیں ہے تم میں بلکہ خامیوں کا مرقع ہو۔ صرف چہرہ بد صورت نہیں ہے، تمہارا دل اس سے بھی زیادہ گھٹاؤنا ہے۔ دماغ اس سے بھی زیادہ مکروہ ہے ورنہ ہاں اس سے بھی زیادہ گھٹیا ہے اور تمہارا ہر جھوٹ تمہارے چہرے کی بد صورتی میں اضافہ کرتا جاتا ہے۔ کبھی زندگی میں سچ بولا ہے تم نے جیسے مشعل ہوئی تھی؟ لیکن سچ نے اگر مشعل کو کوئی فائدہ نہیں پہنچایا تو اب جھوٹ بھی تمہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکے گا۔“

میں تمہارے اس بھیاں تک چہرے کو لوگوں کے سامنے نہ ہر کر دوں گا، انہیں تمہاری اصلیت بتاؤں گا اور ایک وقت ایسا آئے گا کہ لوگ تم پر تصویق کے بالکل اسی طرح۔“

میں نے اس کے چہرے پر تھوک دیا اس نے آنکھیں بند کر لیں اور آنکھیں بند کیے ہوئے ہاتھ سے پنا چہرہ صاف کیا۔ میں بیڈ سے کھڑا ہو گیا۔

”اسود اس کی موت میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے، اس رات میں نے اسے کچھ بھی نہیں کہا تھا۔“

اب وہ میری طرف نہیں دیکھ رہی تھی بلکہ اپنے ہاتھوں کی پشت پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔

”آج آخری بار تم نے میرا نام لیا ہے۔ آئندہ تم اپنی گندی زبان سے میرا نام نہیں لوگی۔ جو بات مشعل نے کہی ہے وہ کبھی جھوٹ نہیں ہو سکتی، کبھی نہیں اور تمہاری تو پوری ذات ہی جھوٹ سے بنی ہے۔ تمہارا باپ بھی یونگی جھوٹ بولتا تھا، اپنا نشانہ پورا کرنے کے لیے وہ کس طرح گھر گھر جا کر کہیں گھر کر سنا تھا، یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں اور تم بھی اس کی اولاد ہو۔ یاد ہے تاں اس کی لاش ایک گندی تالی میں پڑی پائی گئی تھی اور تم



بھی ایک دن اسی طرح کسی سڑک کے کنارے پائی جاو گی۔ تمہارے باپ کو تو نشہ نے مار تھا مگر تمہیں تمہارا جھوٹ مارے گا۔

اس زیور در لباس کو اتار دو۔ آج کے بعد تم کبھی کوئی زیور نہیں پہنو گی، کبھی کوئی اچھا لباس نہیں پہنو گی۔ تمہارے جسم پر وہ لباس ہونا چاہیے جو تمہیں تمہاری اوقات یاد دلاتا رہے۔ اپنی ماں کو بتادینا کہ اب نہ وہ تم سے ملنے کے لئے تم اس سے ملنے جاو گی۔ تمہیں میرے گھر سے صرف اتنا رزق ملے گا جس سے تم ذمہ دار ہو سکو، اور تمہارا جسم ڈھکا رہے اور کسی چیز پر تمہارا کوئی حق نہیں ہے۔“

وہ میرے خاموش ہونے پر بیڈ سے اٹھ گئی تھی۔ کمرے کے ایک کونے میں جا کر اس نے کارپٹ پر پڑا ہوا دوپٹہ اٹھا یا درڈرینگ روم میں چلی گئی۔

میں نے فریج میں سے پانی کا گلاس لے کر پیانا گھر میرے فیسے کی آگ ابھی بھی ٹھنڈی نہیں ہوئی تھی۔

وہ کچھ دیر بعد ایک سادہ سوٹ میں لباس ڈریسنگ سے باہر آئی تھی۔ بہت خاموشی سے بیڈ کے دوسری طرف جا کر تکیہ بے بغیر کارپٹ پر لیٹ گئی تھی۔ میں نے لائٹ آف کر دی بستر پر لیٹ کر میں اپنے آئینہ کے لائڈ عمل کے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر میں آنکھیں بند کر کے سو گیا۔ صبح پانچ بجے الارم کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی تھی۔ میں نے کمرے کی لائٹ جلا دی۔ وہ بھی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”چھ بجے کی فلائٹ سے تم میرے ساتھ کراچی جا رہی ہو۔“ میں اسے اطلاع دے کر داش روم میں چلا گیا۔ بیس منٹ میں نہانے کے بعد میں کپڑے پہن کر تیار ہو چکا تھا۔ راتنگ روم میں آ کر میں نے ایک بیگ میں اپنی چیزیں رکھیں، اور کمرے میں آ گیا وہ اسی طرح کارپٹ پر بیٹھی تھی۔ ”صرف منہ دھو، دوپٹہ بیگ لے کر باہر آ جاؤ۔“ میں اسے ہدایت دے کر باہر آ گیا۔ ملازم کو اٹھ کر میں نے اپنے جانے کی اطلاع دی تھی اور اسے کہا تھا کہ وہ ہمیں گاڑی پر انٹرپورٹ چھوڑ آئے۔

وہ بے حد حیران تھا مگر اس نے کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں کی۔ وہ میری گاڑی میں رکھ رہا تھا جب وہ باہر آئی تھی۔ ملازم نے اس کا بیگ پکڑنا چاہا مگر میں نے اسے روک دیا۔

”یہ خود رکھ لے گی۔“ مہربان نے گاڑی میں اپنے بیگ رکھ دیا۔ پھر ملازم ہمیں انٹرپورٹ چھوڑ آیا تھا۔

کراچی پہنچنے کے بعد میں اسے گھر چھوڑنے کے بعد سیدھا آفس چلا آیا تھا۔ شام کو جب میں گھر واپس پہنچا تو ڈای کا فون آیا تھا۔ وہ صبح سے بار بار فون کر رہی تھیں مگر آفس میں، میں نے اپنے بلی کے کوہدایت کر رکھی تھی کہ وہ ہور کی کوئی بھی کال میرے فون سے کلیکٹ نہ کرے۔ ”یہ کیا حرکت کی ہے تم نے کسی کے سامنے مجھے نظر اٹھانے کے قابل نہیں رکھا۔ اس طرح اسے کر کر کرچی چلے گئے ہو، تمہیں شرم نہیں آئی کہ میں اس کی ماں کو کیا منہ دکھاؤں گی؟“

”اس میں شرم نہ کی، و کوئی بات نہیں ہے میں اپنی بیوی کو لے کر یہاں آیا ہوں۔ ویسے بھی ویسے کی کوئی دعوت میں نے رتیج نہیں کی تھی اور جہاں تک مہربان کی امی کی بات ہے تو آپ ان سے کہہ دیں کہ اب وہ اپنی بیٹی کو بھوس جائیں۔ اب مہربان بھی ان سے نہیں ملے گی۔ آپ نے جب کراچی آنا ہو مجھے فون کر دیں میں ٹکٹ کا بندوبست کر دوں گا۔ ویسے پرسوں کی ایک فلائٹ کالکٹ ملازم کو دے کر آیا تھا وہ اس نے آپ کو دے

دی ہوگی باقی سب کچھ ٹھیک ہے مہرین بھی یہاں بہت خوش ہے اور میں بھی خدا حافظ۔“

میں نے فون بند کر دیا اور پھر ریسورٹ اٹھا کر نیچے رکھ دیا۔

”اس گھر میں حاتم ہیں، دور رہیں گے بھی مگر ان میں سے کوئی بھی حاتم تمہارے لیے نہیں ہے۔ تم بھی ان سے اپنا کوئی کام نہیں کراؤ گی! تم اپنا ہر کام خود کرو گی۔ اپنے لیے کھانا الگ بناؤ گی، تمہارے استعمال کے برتن بھی الگ ہوں گے۔ تم میری کسی چیز کو میری اجازت کے بغیر ہاتھ نہیں لگاؤ گی چاہے وہ کارنس پر پڑا ہو یا کرٹل باؤل ہی کیوں نہ ہو۔ میں بھی تمہیں کوئی روپے نہیں دوں گا۔ زندہ رہنے کے لیے کھانے کی ضرورت ہوتی ہے، دو تمہیں مل جائے گا۔ باقی چیزیں بہت غیر اہم ہیں۔“

تم بھی کوئی فون نہ سونپیں کرو گی۔ چاہے گھر میں کوئی بھی نہ ہو تب بھی تم فون کے پاس نہیں جاؤ گی۔“ اس نے سر جھکائے میری ہدایت سنی تھیں میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔

حسب توقع ای ای اگلے دن ہی چلی آئی تھیں انھوں نے مجھے بے حد ڈانٹا تھا۔ میں نے بڑے بڑے سکون انداز میں ان کی جھاڑی تھی درمیان پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ میں اب بھی اپنی بات پر قائم تھا کہ میں اب مہرین کو کسی سے بٹنے نہیں دوں گا چاہے وہ کوئی بھی ہو۔ میں نے انھیں مہرین پر عائد کی جانے والی پابندیوں کے بارے میں بھی بتا دیا تھا۔ کچھ دیر تک وہ گنگ بیٹھی رہیں پھر انھوں نے کہا تھا۔

”تم یہ سب کرنے کے لیے اس سے شادی کرنا چاہتے تھے؟“

”ہاں یہی سب کرنے کے لیے اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔“

میں نے کرسی پر جھومتے ہوئے کہا۔

”یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے میں نے ہی اسے اس شادی پر تیار کیا تھا نہ میں اس سے اصرار کرتی تھی نہ وہ اس جہنم میں آتی۔“ میں نے ان کی بات پر کرسی پر جھوننا بند کر دیا۔

”آپ اس پر کچھ تاؤ سے باہر نکل آئیں۔ وہ آپ کی بات نہ مانتی تب بھی مجھے شادی اس سے ہی کرنا تھی چاہے زبردستی سہمی اور میں اس کے لیے ہر حربہ استعمال کرتا چاہے مجھے، اسے کڈ نیپ ہی کیوں نہ کر دانا پڑتا مگر اسے آنا اسی گھر میں تھا۔ سو آپ کے اصرار نے اسے اس جہنم میں آنے پر مجبور نہیں کیا۔ اس کا کردار اسے یہاں لایا ہے اور اسے نہیں آتا تھا۔“

”اسود تم یہ سب مت کرو، تمہیں کیا پتا فطی کس کی تھی کس کی نہیں؟ تم باز آ جاؤ سزا اور جزا تمہارے ہاتھ میں نہیں ہے۔ صرف ایک ہی برتر ذات کے ہاتھ میں ہے۔ تم انسان ہو اپنی حدود کو جان لو اس کی طاقت اس کے اختیار کو اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش نہ کرو۔“

”مجھے سب پتا ہے، مجھے نصیحت نہ کریں۔ کون سچا ہے، کون جھوٹا، کسے سزا ملنی چاہیے کسے انعام، اس کا فیصلہ نہیں ہو جانا چاہیے۔ ہاتھ کا بدلہ ہاتھ اور سر کا بدلہ سر، یہ بھی ہمارے ہی مذہب میں ہے میں تو پھر اس کی جان نہیں لے رہا ہوں۔“

”مگر معاف کر دینے والا عظیم ہوتا ہے اور معاف کر دینا سب سے افضل عمل ہے۔“

”مجھے عظیم بننا ہے نہ کوئی افضل عمل کرنا ہے۔ جو عظیم ہوتے ہیں اور افضل عمل کرتے ہیں ان کا حال مشعل جیسا ہوتا ہے، کم سے کم رسوائی اور زیادہ سے زیادہ موت۔ ان دونوں چیزوں میں سے ایک ان کا مقدر ضرور بنتی ہے۔ سو آپ مجھے یہ بات یاد رکھیں نہ کریں۔“ میں نے ایک بار پھر کرسی کو جھاننا شروع کر دیا تھا۔

کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد امی نے مجھے کہا تھا۔

”تم یہ سب کرنے کی بجائے اسے طلاق دے دو۔“ میں ان کی بات پر بے اختیار ہنسا تھا۔

”طلاق بھی دوں گا۔ یہ کام بھی کروں گا، مگر بھی نہیں، بیس سال بعد جب کوئی اس پر دوسری نگاہ نہیں ڈالے گا۔ جب وہ دوبارہ پنا گھر آباد کرنے کے قابل نہیں ہوگی تب میں اسے خالی ہاتھ دھکے دے کر اپنے گھر سے نکال دوں گا اور اسے کہوں گا کہ جاؤ اب دوبارہ سے اپنے لیے کوئی ٹھکانہ تلاش کرو، ڈھونڈنا اب دنیا میں تمہارے لیے کیا ہے؟ اگر کچھ نہیں ملتا تو پھر تم بھی مشعل کی طرح مر جاؤ۔“

”اسود میں اسے تم سے خلع دواؤں گی میں اسے تمہارے ساتھ نہیں رہنے دوں گی۔“

”امی کیا وہ مجھ سے خلع لے سکتی ہے کیا اس قابل ہے وہ؟ لے جائیے گا کبھی عداوت میں اسے اپنا شوق پورا کرنے کے لیے پھر دیکھیے گا کتنے سال وہ ان عداوتوں کے چکر کاٹی ہے اور میں جو اس پر ایسے اثرام لگاؤں گا کہ دنیا تو کیوں خود اپنا چہرہ دیکھنے کے قابل بھی نہیں رہے گی۔

میں عداوت میں ایک چھوڑ سو پیسے گواہ پیش کر دوں گا جو اس سے اپنے تعلقات کا دعویٰ کریں گے، وہ بھی تمام ثبوتوں کے ساتھ پھر آپ کیا کریں گی دوبارہ کیا کرے گی؟ اور میں عداوت سے درخواست کروں گا کہ ان سب باتوں کے باوجود ایک اچھے شوہر کی طرح میں اس بدکردار بیوی کو بھی اپنے گھر میں آباد کرنا چاہتا ہوں۔ سب میری عظمت کے گن گاتے ہوئے اسے وہیں میرے غی گھر بھیج دیں گے اور بالفرض اگر وہ خلع لینے میں کامیاب ہو بھی جاتی ہے تو بھی حیران کی ایک بوتل اسے اس قابل نہیں چھوڑے گی کہ وہ دوبارہ کبھی اپنا گھر سامنے کا سوچے پھر آپ بھی اس کی مدد نہیں کر پائیں گی چاہے جتنا بھی چاہیں۔

تو امی مان میں کہ وہ سب سے زیادہ محفوظ اور خوش رہیں رہے گی، اس چار دیواری کے اندر اور اسے نہیں رہتا ہے چاہے آپ کو پسند آئے یا نہیں، چاہے وہ ایسا چاہے یا نہیں۔“

امی خوف کے عالم میں مجھے دیکھتی رہیں۔

”تم ایسے نہیں تھے اسود تم کبھی بھی ایسے نہیں تھے۔“

”ہاں ایسا نہیں تھا مگر اب ہو گیا ہوں۔“ میں وہاں سے اٹھ کر باہر آ گیا۔

پھر سب کچھ ویسا ہی ہونے لگا تھا جیسا میں چاہتا تھا۔ وہ بالکل میری ہدایات کے مطابق چلتی تھی۔ اسے ہر حال میں صبح چار بجے اٹھ جانا ہوتا تھا اور رات کو وہ بارہ بجے سے پہلے نہیں سو سکتی تھی چاہے وہ اپنے سب کام پٹا پکی ہوتی حب بھی، یہ میری ہدایات تھیں۔

وہ صرف گھر کے اندر پھر سکتی تھی، چھت پر، لٹ میں یا پورے چ میں نکلنے کی اجازت اسے نہیں تھی۔ وہ صرف صبح یا رات کے وقت کھانا کھا سکتی تھی اور وہ بھی صرف وال یا سبزی اس کے علاوہ اسے کچھ نہیں دیا جاتا تھا۔

ای اسے دیکھ کر بعض دفعہ روئے لگتی تھیں اور مجھے بددعائیں دینا شروع ہو جاتیں، یا خود کو کوستے لگتیں مگر مجھے ان چیزوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ تو زندہ تھی اور مشعل وہ تو مر گئی تھی پھر بھی انھیں مہرین کا زیادہ خیال تھا مشعل کا نہیں۔

دن گزرنے لگے تھے امی بھی آہستہ آہستہ نارمل ہوتی چلی گئی تھیں یا کم از کم مجھے نارمل لگنے لگیں۔ مہرین نے بھی شاید پی سز کو قبول کر لیا تھا۔ وہ کسی شکوک یا شکایت کے بغیر میری ہر ہدایت پر عمل کرتی۔ اسے اور کرنا بھی کیا تھا۔

بعض دفعہ میرا دل چاہتا وہ روئے گز گزائے، مجھ سے فریاد کرے، مجھ سے معاف کرنے کی بھیک مانگے اور میں، میں اس کی پے پی پر قہقہے لگاؤں اور پھر ایسے موقع مجھے مل ہی گیا تھا۔





ایک دن میں رات کو اسٹڈی میں کام کر رہا تھا جب وہ میرے پاس آئی تھی۔  
 ”مجھے آپ سے ایک بات کرنا ہے۔“ اس نے اسٹڈی ٹیبل کے پاس کھڑے ہو کر کہا تھا۔  
 ”کرو۔“

”میرے فائل اینر کے پچھڑ شروع ہونے والے ہیں انکے بغض سے، میں پچھڑ دینے کے لیے نکلا ہوا جا چکا ہوں۔“ میں نے اس کی بات کے ختم ہونے پر نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”تم نہیں جاؤ گی۔“ اس کے چہرے کا رنگ میری بات پر بدس گیا تھا۔

”پلیز مجھے جانے دیں، میں نے دو سال محنت کی ہے، میری محنت ضائع ہو جائے گی۔ پلیز مجھے امتحان دینے دیں۔“  
 پہلی دفعہ اس کا ہیڈ اٹھا گیا تھا۔

”مشعل نے بھی تو بہت محنت کی ہوگی مگر وہ بھی یہ امتحان نہیں دے رہی ہے اور جب وہ یہ امتحان نہیں دے رہی تو تم بھی نہیں دو گی۔“

”میں کبھی آپ سے کچھ نہیں مانگوں گی، کبھی کوئی شکایت نہیں کروں گی بس صرف میری یہ بات مان میں مجھے پچھڑ دینے دیں۔“  
 ”ایک بار نہیں سو بار نہیں، میں کبھی بھی تمہاری کوئی بات نہیں مانوں گا۔ نہ آج نہ آئندہ کبھی۔“ وہ چند لمحوں خا موٹی سے مجھے دیکھتی رہی پھر ایک دم روٹنے لگی۔

”آپ مجھے ایسے جرم کی سزا دے رہے ہیں جو میں نے نہیں کیا۔ میرے لیے میری تعلیم کیا ہے آپ نہیں جانتے۔“

”میرے بچے مشعل کیا بھی تم تو جانتی تھیں پھر تم نے اسے اور مجھے کس چیز کی سزا دی تھی۔ تعلیم تو کوئی ایسی شے نہیں ہے جس کے بغیر نہ رہا جا سکے۔ اگر میں مشعل کے بغیر رہ سکتا ہوں تو تم بھی تعلیم کے بغیر رہ سکتی ہو۔“

وہ میری بات پر روتے ہوئے اسٹڈی سے چلی گئی تھی۔ بہت سکون ملا تھا مجھے اس کے آنسوؤں سے۔ یوں لگا تھا جیسے میرے اندر کی بھڑک ہوئی آگ کچھ دم ہو گئی تھی۔

پھر اسی نے بھی مجھے مجبور کرنے کی کوشش کی تھی کہ میں اسے امتحان دینے کے لیے ماہور جانے دوں مگر میں وہ بات کیسے مان سکتا تھا جس سے اسے کوئی relief ملتا، سو میں نے بی کی ساری منت سماجت کو بھی نظر انداز کر دیا تھا۔

وقت آہستہ آہستہ گزرتا جا رہا تھا۔ ہماری شادی کو ایک سال ہونے والا تھا۔ اب اگر کوئی مہرین کو دیکھتا تو شاید اسے پہچانے میں بہت دیر لگاتا۔ وہ پہلے سے بہت بدل چکی تھی۔ تلخ لباس میں میوس بکھرے بالوں کے ساتھ وہ ہر وقت کسی نہ کسی کام میں لگی رہتی تھی۔ اس کی گندمی رنگت اب زردی مائل ہو چکی تھی۔ وہ پہلے سے بہت کمزور ہو چکی تھی بعض دفعہ میں اسے بہت غور سے دیکھتا تھا میں دیکھتا چاہتا تھا کہ وہ یہ سب تک برداشت کرتی ہے؟ کب اس کی ہمت جواب دے گی اور کب وہ کہے گی کہ اب اور وقت اس گھر میں میں نہیں گزار سکتی؟

مگر عجیب بات تھی کہ وہ ایسا نہیں کہہ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے پتا ہی نہیں لگتا تھا کہ اس کے پاس کچھ ہے یا نہیں۔

ہماری شادی کو بیڑھ سال گزرا تھا جب ایک دن ایک حادثے میں مہرین کی انی کے مرنے کی اطلاع ملی میں نے، می سے کہا تھا۔  
 ”آپ جانا چاہتی ہیں تو جائیں مگر مہرین نہیں جائے گی۔“

میں چاہتا تھا کہ مہرین روئے، چہ نہ، مجھ سے جانے کے لیے التجا کرے تب میں اسے جانے دوں مگر اس نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا۔ امی مجھ سے لڑتی رہی تھیں، مجھے بددعا کی دیتی رہی تھیں، اسے ساتھ لے جانے کے لیے اصرار کرتی رہی تھیں مگر وہ بالکل چپ تھی۔ اس نے می سے کہا تھا: ”خدا آپ اصرار نہ کریں، مجھے کہیں نہیں جانا ہے۔ یہ سب میری سزا ہے مجھے برداشت کرنا ہے آخر میں نے مشعل کو، راتھا۔“  
 ”تو تمہیں احساس ہونا شروع ہو گیا کہ تم نے مشعل کو مارا تھا۔“ میں نے سوچا۔ امی اکیلے لاہور چلی گئی تھیں۔ وہاں سے نانی می نے فون کر کے مجھے کہا تھا کہ میں اسے بھیج دوں سب چاہتے تھے کہ ایک بار وہ اپنی امی کا چہرہ دیکھ لے پھر ہی انہیں دفن کیا جائے۔ مگر میں نے اسے جانے نہیں دیا۔ اس نے مجھے کہا بھی نہیں۔ پھر میں اس پر اتنی عداوت کیوں دکھاتا۔

امی خا کے دوسروں کے بعد واپس کراچی آئی تھیں اور کتنی ہی دیر وہ اس سے لپٹ کر روتی رہیں مگر اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں آئے وہ انہیں چپ کر دیتی رہی جیسے مرنے والی سے صرف امی کا تعلق تھا اس کا نہیں۔

خدا کے مرنے کے بعد امی نے مجھ سے بات کرنا چھوڑ دیا تھا۔ انہیں گر مجھ سے کوئی کام ہوتا تب بھی وہ میرے بجائے ملازم کو کہتیں۔ میری کسی بات کا جواب وہ نہیں دیا کرتیں اور مجھے اب اس کی زیادہ پروا نہیں تھی۔ ایک بار میں نے ان کی پروا کی تھی اور تب مشعل زندگی باگڑی تھی اب کس چیز سے محروم ہوتا میں۔

مجھے یاد ہے اس، جب میں انہیں مہینے کے آغاز میں کچھ روپ دینے گیا تھا تو انہوں نے ہاتھ کے شمارے سے مجھے منع کر دیا تھا۔  
 ”نہیں اسودا ب مجھے تمہاری کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے، اس روپے کا میں نے کیا کرنا ہے۔“  
 ”جو پیسے کرتی تھیں وہی کریں۔“ وہ کتنی دیر بہت عجیب نظروں سے مجھے دیکھتی رہی تھیں۔ مجھے پہلی بار ان کی آنکھوں سے خوف آیا تھا۔ انہوں نے اپنے ٹکے کے نیچے سے چابی نکال کر میری طرف چھل دی۔

”اس امیری کی دراز کھول کر دیکھو کتنا روپیہ بھرا ہے اس میں۔ اوپر سے نیچے تک تمہیں نوٹ ہی نوٹ نظر آئیں گے مگر میں ان نوٹوں کا کیا کروں جو روپیہ خرچ کر سکتی ہے وہ پیسے پیسے کے لیے ترستی ہے۔ میں کوئی زیور، کوئی کپڑا، کوئی چیز اس کے لیے نہیں لاسکتی تو میں اس روپے کا کیا۔“ وہ اپنی بات ادھوری چھوڑ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔ میں ان کے کمرے سے باہر آ گیا۔

”مشعل بھی تو خود پر کچھ نہیں خرچ کر سکتی پھر اس پر کسی کو ترس کیوں نہیں آتا کیا صرف اس کے لیے کہ وہ قبر میں ہے اور جو دوسروں کو قبر میں پہنچا دیتے ہیں ان پر کتنی جلدی رحم تہا ہے لوگوں کو“ میں نے اپنے دہانے میں سوچا تھا۔

کچھ وقت اور گزر گیا تھا۔ مہرین اب بالکل ایک مشین کی طرح کام کرتی تھی۔ اب وہ خود ہی پورے گھر کا کام کرنے لگی تھی۔ چھٹی کے دن وہ ماربل کے فرش کو دھوئے بیٹھتی، اور گھٹنوں اسی میں لگی رہتی، مگر چیزوں کو صاف کرنے لگتی تو بہت سادقت اسی میں لگا دیتی۔ میرے جو تے پالش

کرنے لگتی تو پوری امارتی جوتوں سے خالی کر کے انھیں چمکاتی رہتی۔

ہم دونوں کے درمیان بہت سرسری سی بات ہوتی تھی، وہ بھی صرف اس وقت جب مجھے کسی چیز کی ضرورت ہوتی تھی۔ ورنہ کئی کئی دن ہم دونوں میں کوئی گفتگو نہیں ہوتی تھی۔ میں اس سے کوئی بات کرنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ اس کے پاس جھوٹ اور منافقت کے علاوہ اور تھا بھی کیا؟

پھر انھیں دنوں وہ بیمار رہنے لگی تھی۔ شروع میں، میں نے اس بات کی پروا بھی نہیں کی۔ مگر ایک دن وہ صبح اٹھی ہی نہیں۔ سات بجے جب میں اٹھا تو وہ تب بھی اپنی جگہ پر سو رہی تھی۔ مجھے کچھ حیرت ہوئی۔ پچھلے دو سال میں ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ میرے جاگنے سے پہلے نہ اٹھ چکی ہو مگر اس دن وہ نہیں اٹھی تب ہی میں نے اسے آزدی تھی مگر کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ پھر میں نے اسے کئی بار پکارا تھا مگر تب بھی اس میں کوئی حرکت نہیں ہوتی تھی۔

میں نے اس کے پاس جا کر اس کے منہ پر سے کھیل ہٹایا تھا۔ اس کا چہرہ آگ کی طرح سرخ تھا۔

میں نے دوبارہ اسے اٹھانے کی کوشش نہیں کی اور تیار ہو کر آفس چلا گیا۔

شام کو جب میں آفس سے آیا تو می نے مجھے دیکھتے ہی کہا تھا۔

”مہرین کونوئیہ ہو گیا ہے۔“ میں نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔

”میں نے ڈاکٹر کو بلایا تھا۔ اس نے کچھ دوائیاں لکھ کر دی ہیں۔ وہ کہتا ہے اسے آرام اور چھی خور کی ضرورت ہے۔“ میں اب بھی

چپ رہا تھا۔

”تم کچھ بولنے کیوں نہیں؟“

”کیا بولوں؟ لکھوں لوگوں کو نوئیہ ہو جاتا ہے اور وہ ٹھیک بھی ہو جاتے ہیں۔ ہاں کچھ مہرین جاتے ہیں مگر مہرین ان لوگوں میں شامل نہیں،

ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ بہت ذہین ہے اسے تو صرف ہارنا آتا ہے۔“

میں یہ کہہ کر بریف کیس اٹھا کر اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ وہ ابھی بھی سو رہی تھی۔ میں خاموشی سے لباس تبدیل کرنے کے لیے ڈریسنگ

روم میں چلا گیا۔

جب کچھ دیر بعد میں ڈریسنگ روم سے نکلا تو امی اس کے پاس کارپٹ پر سوپ کا پیلا لہ بیٹھی تھیں۔ وہ اس سے کہہ رہی تھیں۔

”تم پیو سوپ میں کون سا اسود سے چوری پڑ رہی ہوں اس کے سامنے لے کر آئی ہوں۔ پیو تمہیں اس کی ضرورت ہے۔“

”میرا دل نہیں چاہ رہا میں کچھ کہہ رہی ہوں میرا کچھ بھی کھانے کو دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ کمزوری آواز میں ان سے کہہ رہی تھی۔

میں چند لمبے خاموشی سے ان کے درمیان ہونے والی گفتگو سنتا رہا پھر میں نے می سے کہا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کو سوپ کے پیالے یہاں اٹھا کر لانے کی، اسے بھوک لگے گی تو یہ خود کچن میں جا کر کھا لے گی۔

آپ اس کی مدد نہیں ہیں اور نہ ہی یہ مہرین ہے۔“

اس نے میری بات پر کھل سے اپنا چہرہ چھپالیا تھا۔ امی ملامت بھری نظروں سے مجھے دیکھتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئیں۔

پھر روز یہی ہوتا تھا۔ امی اسے کھانے کے لیے اصرار کرتیں اور وہ کھانا کھانے سے انکار کر دیتی۔ اگر کھاتی بھی تو صرف وہی چیزیں جو وہ پہلے کھایا کرتی تھی۔

”ہاں بہت خوددار ہو تم مہرین بہت خود رو ہو، تم کہاں کوئی بددیانتی کر سکتی ہو چاہے وہ چند پھول کی ہو یا سوپ کے پیالے کی۔ مگر مجھ پر تمھارے ان ڈراموں کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔“

میں اسے دیکھ کر سوچا کرتا تھا۔

اسے ٹھیک ہونے میں ایک ماہ لگ گیا تھا اور ٹھیک ہونے کے بعد وہ ایک بار پھر اپنی روٹین پر واپس آ گئی تھی۔ مگر اب وہ پہلے سے بھی زیادہ کمزور ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گرد یہ حلقے اب بہت نمایاں ہو گئے تھے اور اس کے چہرے کی ہڈیاں زیادہ ابھرا آئی تھیں۔

انہی دنوں میں مجھے اپنی کینسر کی طرف سے مرکا جانا پڑا تھا۔ دو ماہ کے لیے مجھے وہاں رہنا تھا اور بھی مجھے وہاں آنے صرف ایک ہفتہ ہوا تھا کہ مجھے چائیک امی کے انتقال کی خبر ملی تھی۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ میں تو انھیں ہائلک صحیح سلامت چھوڑ کر آیا تھا۔ پھر انھیں چائیک کیا ہو گیا؟

میں نے فوراً واپس آنے کے لیے فلائٹ کی تلاش شروع کر دی مگر مجھے جس فلائٹ میں سیٹ مل رہی تھی وہ پانچ دن کے بعد کی تھی۔ پانچ دن کے بعد جانے کا مطلب یہ ہوتا کہ میں ان کا چہرہ نہ دیکھ پاتا۔ میں نے دوسرے دن کی فلائٹ میں سیٹ حاصل کرنے کے لیے بے انتہا کوشش کی تھی مگر میں ناکام رہا۔ فون پر روتے ہوئے میں نے بڑے ماموں کو امی کو دفنانے کی چارٹ دے دی تھی۔

اور اس رات جب میں می کو یاد کرتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا تو مجھے یاد آیا تھا کہ میں نے مہرین کو بھی اس کی امی کا چہرہ دیکھنے نہیں دیا تھا اور جب میں اسے ماہر جانے کی اجازت نہیں دے رہا تھا تو امی نے روتے ہوئے مجھے کہا تھا۔

”کل کو جب میں مرجاؤں گی تو پھر خدا تمھیں بھی میرا چہرہ دیکھنے نہیں دے گا۔ یہ کیوں بھول رہے ہو؟ سودا نا ظلم نہ کرو کہ تمھارے ساتھ ساتھ میری بھی بخشش نہ ہو۔“

اور میں اس کی بات یاد آنے پر ایک دم ساکت ہو گیا تھا۔ ہاں واقعی ان کی بات صحیح ثابت ہو گئی تھی۔ میں بھی ان کا چہرہ نہیں دیکھ پایا تھا۔ پانچ دن کے بعد جب میں کراچی آیا تھا۔ تو گھر میں یک عجیب سی دیرانی تھی، مانی اماں اور ماموں بھی یہیں تھے مگر پھر بھی لگتا تھا جیسے گھر میں کوئی نہیں ہے۔ امی کے دسویں تک سب لوگ یہیں رہے تھے پھر سب واپس چلے گئے تھے۔ مشعل کی امی بھی امی کی موت پر آئی تھیں۔ انھوں نے مجھ سے تعزیت کی تھی اور مجھے دوسرا بھی دیا تھا لیکن مہرین سے انھوں نے کوئی بات نہیں کی۔

پھر جتنے دن وہ یہاں رہیں، مہرین اور وہ، دونوں ایک دوسرے کو نظر انداز کرتی رہیں مگر اکبر ماموں مہرین کے ساتھ ناول طریقے سے ملے تھے، مجھے لگتا تھا جیسے انھیں ماضی بھول چکا تھا ورنہ وہ کیسے مہرین سے اس طرح مل سکتے تھے۔

دسویں کے بعد ایک دن میں می کے کمرے میں گیا تھا۔ میں نے امی کی اماری کھولی تھی، وہاں رکھے ہوئے کاغذات دیکھنے لگا، اس میں ماہر کے گھر اور زمینوں کے کاغذات تھے اور میں ان کاغذات کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا تھا۔ انھوں نے وہ گھر اور زمینیں مہرین کے نام کر دی تھیں۔ اپنا



ایک اکاؤنٹ بھی انھوں نے اس کے نام ٹرانسفر کر دیا تھا۔ لاہور میں موجود روپلاٹ انھوں نے میرے نام کر دیے تھے اور باقی سارے اکاؤنٹس اور لاکر بھی انھوں نے میرے نام چھوڑے تھے۔

میں خاموشی سے کاغذات کو دیکھتا رہا۔ پھر میرے ہاتھ ایک لفافہ آیا تھا۔ میں نے اسے کھولا۔ وہ خط میرے نام ہی تھا میں بھیگی آنکھوں سے اسے پڑھنے لگا۔

”میرے پیارے بیٹے اسود علی“

یہ خط جب تمہیں ملے گا تب میں زندہ نہیں رہوں گی پچھلے کچھ عرصہ سے مجھے لگ رہا ہے جیسے اب میری زندگی کے دن بہت تھوڑے رہ گئے۔ دل میں آیا کہ پانچویں آخری وقت میں تم سے بات بھی کر سکوں گی یا نہیں۔ اس لیے سوچا کہ تمہارے نام ایک خط لکھ دوں۔ شاید جو بات میری زبان تمہیں نہیں سمجھ سکتی، میری تحریر سمجھ دے، مجھے اب موت سے خوف نہیں آ رہا بلکہ اس کا تصور کر کے عجیب سا سکون ملتا ہے۔ جو زندگی میں گزار رہی ہوں اس سے موت بہر حال بہتر ہے۔ زندہ رہ کر مجھے کیا دیکھنا ہے، مہرین کو جس کی زندگی میں نے تباہ کر دی یا تم کو جو اپنی زندگی خود برباد کر رہے ہو؟ اسود تم تو اعلیٰ ظرف تھے، بہت بڑے دل کے، لگ تھے، تم تو لوگوں کو معاف کر دیا کرتے تھے پر اب تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں نے تو تمہیں برباد کرنا بھی نہیں سکھا یہ تھا تم یہ سب کہاں سے سیکھ گئے۔ یہ بغض یہ تنگ دلی، یہ بدلیہ لینے کا جذبہ، یہ سب تم میں کہاں سے آ گیا ہے؟ یہ میری تربیت تو نہیں تھی۔

جانتی ہوں میں نے تمہیں بھی بہت تکلیف پہنچائی ہے۔ یہ سب میری ضد کا نتیجہ ہے پر اس ایک غلطی کی اتنی بڑی سزا ملے گی یہ مجھے پتہ نہیں تھا۔ میں بچھڑا رہی ہوں۔ بہت بچھڑا رہی ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ بچھڑاؤ تمہارا مقدر بھی نہیں۔ مہرین کو معاف کر دو۔ وہ اتنی سزا کی مستحق نہیں ہے۔

مشعل تو مر چکی ہے وہ کبھی واپس نہیں آئے گی مگر جو زندہ ہے، تم اسے مت، رو اسے معاف کر دو، یہ تم سے میرا آخری مطالبہ ہے اگر یہ پورا کر دو گے تو زندگی میں نہیں مگر مرنے کے بعد میں سکون سے رہوں گی۔

امید کرتی ہوں تم اپنی ماں کی یہ آخری خواہش ضرور پوری کر دو گے۔  
خدا تمہیں ہمیشہ اپنی اماں میں رکھے۔

تمہاری ماں

پتا نہیں میں نے کتنی بار اس خط کو پڑھا اور کتنی ہی دیر میں وہاں بیٹھا رہا پھر امی کی الماری بند کرنے کے بعد میں کاغذات سے کراپنے کمرے میں گیا۔ ملازم کو میں نے مہرین کو بھیجنے کے لیے کہا۔ وہ تھوڑی دیر بعد آئی اور سوائے نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے کاغذات اس کی طرف بڑھا دیے۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے انھیں نہیں پکڑا تھا۔

”انی نے ماہور دانا گھر اور زمین تمہارے نام کر دی تھی یہ اسی کے کاغذات ہیں۔“

”مگر مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔“

”بہر حال یہ تمہارے ہیں چاہے تمہیں ان کی ضرورت ہے یا نہیں۔“ میں نے ان بیچر کو نہیں پریشان کیا۔ وہ خاموش رہی۔

”بیٹھ جاؤ۔“ میں نے اسے کہا وہ حیرانگی سے مجھے دیکھتی ہوئی صوفے پر بیٹھ گئی۔

”جب میں نے تم سے شادی کی تھی تو میں نے فیصلہ کیا تھا کہ ساری زندگی میں تمہیں سکوت نہیں دوں گا، تمہیں کچھ بھی نہیں دوں گا لیکن

میری ماں کی آخری خواہش یہ ہے کہ میں تمہیں معاف کر دوں۔ سو مہینے میں تمہیں معاف کرتا ہوں۔ حاکم نے یہ میرے لیے بہت مشکل ہے۔

میرے دل میں تمہارے لیے نفرت کے عداوت اور کچھ بھی نہیں ہے پھر بھی میں تمہیں معاف کرتا ہوں۔ جو پابندیاں میں نے تم پر لگائی تھیں وہ آج سے

ہٹا رہا ہوں۔ اب تمہیں حق دے رہا ہوں کہ تم جو چاہے کرو، جیسے چاہو ویسے رہو، جس سے چاہو۔“

وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ مجھے کچھ دیر دیکھتی رہی پھر اس نے کہا:

”لیکن مجھے معافی نہیں چاہیے۔ میں جیسے رہ رہی ہوں، میں خوش ہوں، میں ایسے ہی رہنا چاہتی ہوں۔ مجھے کسی بھی چیز کی ضرورت نہیں

ہے۔ یہ سزا میرے لیے ٹھیک ہے۔ بہت مناسب ہے۔ اب مجھے کوئی شکوہ نہیں ہے۔“ میں کچھ دیر اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”میں نے کہا تھا جیسے چاہو وہ سکتی ہو تم آزاد ہو۔“ وہ میری بات ختم ہونے پر اٹھ کر کمرے سے چلی گئی تھی۔

مشعل ٹھیک کہتی تھی میں کہاں بہادر ہوں۔ میں تو بہت بزدل ہوں۔ جو بھی کہتا ہوں وہ نہیں کرتا۔ ایک بار پھر میں نے انی کی آخری

خواہش کو مشعل کی آخری خواہش پر ترجیح دی تھی اور میں پھر بھی کہتا تھا کہ مجھے مشعل سے محبت ہے۔

مہرین نے اپنی روٹیں نہیں بدلی تھی۔ وہ اسی طرح رہتی تھی جیسے وہ سپہ رہتی تھی۔ پہلے کی طرح وہ اپنا کھانا لگ پاتی تھی۔ انہی کپڑوں

میں سیوس رہتی تھی جو وہ پہلے پہنتی تھی۔ اسی طرح کارپٹ پر سویا کرتی تھی۔ ویسے ہی سارا دن گھر کا کام کرتی رہتی تھی اور اگر کسی جگہ بیٹھ جاتی تو کئی کئی

گھنٹے وہیں بیٹھی رہتی۔

میں نے اس کی کسی حرکت پر اعتراض نہیں کیا تھا میں اب ایسا کرتا ہی نہیں چاہتا تھا۔ پھر ڈھائی سالوں میں پہلی بار میں نے اسے جیب

خرچ کے لیے کچھ رقم دینے کی کوشش کی تھی۔

”لیکن مجھے ان روپوں کی ضرورت نہیں ہے۔“ ہاتھ نہیں وہ روپے دیکھ کر کیوں خوفزدہ ہو گئی تھی۔

”جب ضرورت پڑے تب انھیں خرچ کر دینا۔“ میں نے روپے اس کے ہاتھ میں تھما دیے تھے۔

وہ عجیب نظروں سے انھیں دیکھتی رہی۔ پھر وہ کتنی دیر انھیں منٹوں میں لے کر صوفے پر بیٹھی رہی۔

اس رات میں اسٹڈی میں بیٹھا کچھ قائلین دیکھ رہا تھا۔ جب اچانک مجھے کافی کی طلب ہوئی تھی۔ حاکم دو گھنٹے پہلے مجھے کافی دے کر گیا تھا

اور عام طور پر میں رات کو کافی کا صرف ایک کپ ہی پیتا تھا مگر اس رات مجھے بہت کام کرنا تھا۔ اس لیے میں کافی بنانے کے لیے خود کچن میں چلا گیا۔

مازیم اس وقت اپنے کورٹرز میں جا چکے تھے مگر کچن کی ٹائٹ آن تھی۔ مجھے یاد آیا کہ مہرین اس وقت کچن میں ہوگی۔ وہ رستہ کو کچن خود صاف کرنے کے بعد ہی کمرے میں جا رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ میں اسے کافی بتانے کے لیے کہہ دوں گا۔ میں کچن میں داخل ہوا تو پہلی نظر میں وہ مجھے وہاں نظر نہیں آئی۔ مگر گردن گھماتے پر وہ مجھے نظر آ گئی تھی۔

ڈائمنڈ ٹیبل کے دوسری طرف وہ دیوار سے ٹیک لگانے زمین پر بیٹھی ہوئی تھی۔

میں دب قدموں سے اس کی طرف گیا تھا وہ کچھ بولتے ہوئے فرش پر انگلی سے کچھ لکھ رہی تھی۔ لکھتے لکھتے رک کر وہ دوسرے ہاتھ سے جیسے اپنی لکھی ہوئی تحریر کو سنارہی تھی۔ کبھی وہ لکھتے لکھتے رک کر اپنی دائیں جانب دیکھ کر یوں بات کرنے لگتی جیسے وہاں اس کے پاس کوئی بیٹھا ہوا ہو۔ پھر بات کرتے کرتے وہ مسکرائی اور کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

میں اس کی باتیں سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ وہ مدھم آواز میں بات کر رہی تھی۔ میں بہت دیر تک وہیں کھڑا رہا مگر اسے احساس نہیں ہوا کہ میں اس کے پاس کھڑا ہوں۔ وہ اسی طرح فرش پر لکھتی، مٹاتی، دائیں جانب دیکھ کر باتیں کرتی رہی۔ میں بے یقینی کے عالم میں وہاں کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ پھر میں نے اسے آواز دی تھی۔

پہلی آواز پر وہ میری طرف متوجہ نہیں ہوئی مگر دوسری آواز پر وہ ایک دم بڑبڑائی تھی۔ اس نے نظر اٹھا کر مجھے دیکھا تھا اور پھر فرق چہرے کے ساتھ کھڑکی ہو گئی۔

مجھے فوری طور پر کچھ سمجھ نہیں آیا کہ میں اسے کیا کہوں، اس سے کیا پوچھوں۔

”مجھے کافی چاہیے۔“ کچھ دیر سے دیکھتے رہنے کے بعد میں نے اسے کہا تھا۔

وہ سر ہلا کر خاموشی سے کوئنگ ریج کی طرف بڑھ گئی۔ مجھے حیرت ہوئی تھی وہ پانی بوائے کرنے کے لیے کافی میسر کی طرف نہیں گئی تھی۔ میں وہیں کھڑا زو لینے اسے دیکھتا رہا۔ وہ کچھ دیر معنی خیز انداز میں کوئنگ ریج کو آن آف کرتی رہی پھر وہ میز پر مجھے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی وحشت تھی۔

”مجھے کافی چاہیے۔“ اس بار میں نے بلند آواز میں کہا تھا اور اس بار وہ سر ہلا کر کافی میسر کی طرف ہی گئی تھی۔ اسے نکال کر وہ سوچ بورد کے پاس slab پر لے گئی تھی۔ پھر کچھ دیر تک وہ جیسے یاد کرنے کی کوشش کرتی رہی کہ اسے کیا کرنا تھا۔ پھر وہ sink کے پاس لگے ٹیبل سے پانی پینے کی بجائے فریج کے پاس گئی تھی اور وہیں سے اس نے پانی کی بوتل نکالی تھی پھر اس نے اس بوتل سے کافی میسر میں پانی اٹھا لیا تھا۔ اس نے کافی میسر کو پانی سے تقریباً بھردیا تھا۔ پھر اس نے کافی کا جار اور ایک کپ مارکڈ انٹنگ ٹیبل پر رکھا یا۔ مگر اس نے کافی میسر کو آن نہیں کیا، اور اس کے پاس کھڑی رہی۔

”مہرین تم نے کافی میسر کا سوچ آن نہیں کیا۔“

اس نے میری ہدایت پر فراسو سوچ بورد پر لگا سوچ آن کر دیا تھا۔ یہ دیکھتے بغیر کہ اس نے کافی میسر کا پلگ بھی ابھی تک ساکٹ میں نہیں لگایا تھا۔

”رہنے دو مجھے کافی نہیں چاہیے۔“ میں اسے یہ کہہ کر کچن سے واپس آ گیا تھا۔ وہ غائب دماغی کی حالت میں تھی اور ایسا میں نے پہلی بار

دیکھا تھا۔

اسٹڈی میں آ کر میں کافی دیر تک پریستانی کے عالم میں بیٹھ رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ میرے ذہن سے فائلیں نکل چکی تھیں۔ کافی دیر تک اسٹڈی میں بیٹھے رہنے کے بعد میں جب اپنے کمرے میں آیا تو وہ سوچ چکی تھی۔ میں بھی خاموشی سے بیڈ پر لیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگا صبح وہ بالکل نارمل تھی۔ میں اس کی ہر حرکت کو بڑے غور سے دیکھتا رہا مگر اس کے کسی بھی کام میں رست و ایل غائب و ماغی کی جھلک نہیں تھی۔ وہ اسی طرح کام کر رہی تھی جس طرح سپیہ کیا کرتی تھی۔

میں کافی مطمئن ہو کر آفس گیا تھا۔ شاید وہ ایک وقتی کیفیت تھی، میں نے خود کو تسلی دی تھی۔ مگر وہ وقتی کیفیت نہیں تھی، وہ جب بھی اکیلی ہوتی تھی، وہ خود سے باتیں کرنا شروع ہو جاتی تھی۔ یا اگر خاموش بیٹھی ہوتی تو کئی کئی گھنٹے وہ ایک ہی چیز پر نظر جمائے بیٹھی رہتی۔ پھر یک دم اسے چیزیں بھولنے لگی تھیں۔ وہ سامنے رکھی ہوئی چیز کو بھی تلاش نہیں کر پاتی تھی اور اسے کوئے کندروں میں ڈھونڈتی رہتی تھی۔

میری پریستانی میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اسے معاف کر دینے سے پہلے اگر اس کا یہ حال ہوتا تو میں بہت خوش ہوتا، بہت سکون ملتا مجھے کیونکہ یہی رکافت عمل تھا مگر اب اسے اس حالت میں دیکھ کر مجھے خوشی نہیں ہوتی تھی۔ میں اب اسے مصروف رکھنے کے لیے کسی نہ کسی بہانے اسے مخاطب کرنا رہتا تھا۔ تاکہ اس کا ذہن مصروف رہے۔

پھر ایک دن میں اس کے لیے کچھ کپڑے کر آیا تھا اور میں نے اسے کہا تھا کہ وہ ان میں سے کوئی لباس پہن لے۔ اس نے خاموشی سے میرے حکم کی تعمیل کی تھی اور ایک لباس بدل کر آ گئی۔ ڈھائی سال بعد پہلے بار اس نے کوئی نیا لباس پہنا تھا۔ پھر مجھے اسے کچھ کہنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی تھی۔ وہ پتا نہیں کہاں سے کچھ زیور نکال لئی تھی اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ کر انھیں پہننے لگی۔ انھیں پہننے کے بعد وہ برش سے اپنے بال سمھانے لگی تھی۔ یک دم جیسے وہ کمرے میں میری موجودگی سے بے نیاز ہو گئی تھی۔ وہ بس بالوں میں برش کرتے ہوئے آئینے میں اپنے عکس کو دیکھنے جا رہی تھی۔

پھر پتا نہیں کیا سوچ کر اس نے باری باری دو زیورات اتار دیے اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے سے اٹھ کھڑی ہوئی میں نے اسے کہا تھا۔  
"انھیں کیوں اتار دیا پہنی رہتیں۔"

اس نے ایک نظر زیورات کو دیکھا پھر میری طرف دیکھ کر کہا:

"زیورات تو صرف مشعل کو اچھے لگتے ہیں۔"

کسی نے میرے سینے میں خنجر گاڑ دیا تھا۔ میں تیزی سے دروازہ کھول کر کمرے سے نکل آیا۔

"وہ مشعل کو تو سب کچھ اچھا لگتا تھا سب کچھ۔" اور آج میں آ کر میں نے سوچا تھا۔





اس رات میری کمپنی کی annual get together ہو رہی تھی۔ فنکشن couples کے لیے تھا۔ پتا نہیں کیا سوچ کر میں نے اسے ساتھ چلنے کے لیے کہہ دیا۔ جب وہ تیار ہو کر میرے سامنے آئی تھی تو کچھ دیر کے لیے میں اسے دیکھ کر حیران ہو گیا تھا۔ وہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔ شاید میں نے شادی کی رات کے بعد پہلی دفعہ اسے میک اپ میں دیکھا تھا۔

فنکشن میں پہنچنے تک ہم میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ فنکشن میں تقریباً سب ہی لوگ اپنی بیویوں کے ساتھ تھے۔ وہ اس چمک دمک کے سارے بہت ماند ہو گئی تھی۔ شاید وہ زندگی میں پہلی بار اتنے بڑے فنکشن میں آئی تھی۔ اس لیے نروس تھی۔

میں نے اپنے کچھ دوستوں، کولیگز اور باس سے اس کا تعارف کروا دیا تھا۔ وہ ایک بہت ہی نروس سی مسکراہٹ کے ساتھ ان سے ملتی تھی۔ فنکشن میں چیف گیسٹ کے طور پر ایک وفاقی وزیر کو بلوایا گیا تھا اور ان کی فارمل speech کے بعد کچھ گیسٹز کو دوائے گئے تھے جن میں کمپنی کے کچھ لوگوں نے اپنی بیویوں کے ساتھ شرکت کی تھی۔

میں خاموشی سے سوٹ ڈرنک کے سرب پیتا ہوا اپنی ٹیمبل پر کچھ دوسرے کولیگز کے ساتھ بیٹھا اس ہنگامے کو دیکھتا رہا۔ ڈنر شروع ہونے سے کچھ دیر پہلے فنکشن کے چیف آرگنائزنگ جواوید احمد میری طرف آئے تھے۔

”مرآپ اور آپ کی مسز کی سیٹ change کر دی گئی ہے اب آپ منسٹر صاحب ولی ٹیمبل پر بیٹھیں گے اس سے پلیز میرے ساتھ آ جائیں۔“

میں اس کی بات پر بے حد حیران ہوا تھا ایک دم اتنی بڑی نوڈس کس لیے کی گئی تھی مجھ پر؟ یہ میں سمجھ نہیں پایا۔ چٹی کمپنی کے جی۔ ایم اور منسٹر اف انٹارمیشن کے ساتھ ایک ٹیمبل پر ڈنر کرنا یقیناً اعزاز کی بات تھی۔

میں اور مہرین جواوید کے ساتھ چل پڑے تھے۔ ان کی ٹیمبل کی طرف جاتے ہوئے میں نے جی ایم اور منسٹر کو اپنی طرف ہی دیکھتے پایا۔ جب ہم ان کی ٹیمبل کے پاس پہنچے تو منسٹر اپنی کرسی سے کھڑے ہو گئے۔

”دیکھ میں مہرین میں نے آپ کی ایک خط لکھی تو دور کر دی ہے کہ ہم سیاستدان صرف الیکشنز کے دنوں میں لوگوں کو پہچانتے ہیں۔ سال کے باقی گیارہ مہینے ہماری بدواشت خراب رہتی ہے مگر مجھے نہ صرف آپ کا چہرہ دیکھنا دے بلکہ آپ کا نام بھی۔“ وہ مہرین سے مخاطب ہوئے تھے میرے سر پر جیسے حیرت کا پہاڑ گر پڑا تھا۔

"She is the most out spoken, straight forward and the wildest girl I ever came across in my life."

منسٹر صاحب نے جن الفاظ میں اس کا تعارف ہمارے جی ایم کرنٹین شٹل سے کیا تھا انھوں نے مجھے مزید رنگ کر دیا تھا۔

"Oh really! seems interesting"

ہمارے جی ایم نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ میں نے مہرین کو دیکھا وہ اڑی ہوئی رنگت کے ساتھ کھڑی تھی۔

”آپ ان کے شوہر ہیں؟“

منسٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے میری طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

”لیس سر میرا نام اسودھی ہے۔“

”ہاں جانتا ہوں چند لمحے پہلے آپ کے جی ایم نے ہی آپ کے بارے میں بتایا ہے، پلیز بیٹھے۔“

انہوں نے مجھ سے بات کرتے کرتے اچانک مہرین کو غائب کیا تھا۔ مہرین کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ ہم دونوں نے بھی اس کی پیروی کی۔

"Why did you stop writing for the newspaper?"

انہوں نے بیٹھتے ہی مہرین سے پوچھا تھا۔

میں نے پھر چونک کر اسے دیکھا۔ آج کا دن شاید انکشافات کا دن تھا۔

"I lost interest in it"

"So what are you doing these days?"

"Nothing I'm a housewife."

مہرین نے دھیمی آواز میں کہا تھا۔

میں نے پہلی بار اسے انگلیں پواتے سنا تھا۔

”کیوں اسودھ صاحب آپ ان کا ٹیلنٹ کیوں ضائع کر رہے ہیں؟“

میرا جواب سننے سے پہلے ہی منسٹر صاحب نے اچانک ہارے جی ایم سے کہا

"Why don't you employ her with your company as a public relations officer?"

She would do wonders."

"I assure you."

"I'm not interested."

مہرین نے ہارے جی ایم کے کچھ کہنے سے پہلے منسٹر صاحب کی آخری رد کردی تھی۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ چاہیں مگر پھر بھی آپ جیسے لوگوں کو خدا گھر بند کرنا ہی ہونے کے لیے نہیں بتاتا۔“

وہ ان کی بات پر چپ ہی رہی تھی۔ گفتگو کا سلسلہ ایک بار پھر منسٹر صاحب نے ہی جوڑا تھا۔ ڈنر کے دوران بھی ان دونوں کے درمیان

بات چیت ہوتی رہی۔ اگرچہ تیرہ ماہ پہلے منسٹر ہی کرتے رہے۔ میں خاموشی سے اس سارے معاملے کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔

مجھے حیرت ہوئی تھی جب انہوں نے کہا تھا کہ وہ مہرین کے فین ہیں۔ وہ سب مہرین کی بات کر رہے تھے۔ کیا میرے ساتھ بھی مہرین

وہی تھی وہ اس کی جن خوجیوں کو سراہ رہے تھے کی وہ اس میں تھیں؟ میرا دماغ سوالوں میں الجھا ہوا تھا۔

ڈنر کے بعد فنکشن سے جانے سے پہلے منسٹر نے مجھے اپنا ڈزیننگ کارڈ اپنے دستخط کے ساتھ یہ کہہ کر دیا تھا کہ انھیں ہمارا کوئی بھی کام کر کے خوشی ہوگی۔

اس رات فنکشن سے واپسی پر میں بری طرح الجھا ہوا تھا۔ وہ منسٹر مہرین سے ایک بار کالج میں ملے تھے۔ کس حیثیت میں؟ کیا صرف ایک بار ملنے پر ویسی بے تکلفی ہو سکتی ہے جیسی وہ ظاہر کر رہے تھے؟ مہرین کے فٹن کیوں تھے وہ اس کی کن صفات کا بار بار تذکرہ کر رہے تھے؟ میں نے گھرا کر مہرین سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں تھی۔ کپڑے پہنچ کرنے کے بعد میں بیڈ پر آ کر لیٹ گیا تھا۔ وہ ڈزیننگ ٹیبل کے سامنے چوہری اتارنے بیٹھی تھی مگر چوہری اتارنے کے بعد بھی وہ وہیں بیٹھی رہی۔ وہ مسلسل آئینے پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔

میں کچھ دیر تک اس کے اٹھنے کا انتظار کرتا رہا مگر جب کافی دیر تک وہ اسی حالت میں بے حس حرکت وہاں بیٹھی رہی تو میں نے اس کا نام پکارا مگر وہ میری طرف متوجہ نہیں ہوئی میں نے دوبارہ اس کا نام لیا مگر اس نے تب بھی میری طرف نہیں دیکھا۔ میں اٹھ کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔ بہت اچانک اس کے جسم میں حرکت ہوئی تھی۔ اس نے آئینے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا پھر اپنا ہاتھ اس طرح ٹکس پر پھیرنا شروع کر دیا جیسے وہ اسے محسوس کرتا چاہ رہی ہو پھر اس نے اپنا دوسرا ہاتھ بھی آئینے پر رکھ دیا وہ کچھ بڑبڑا رہی تھی۔

”مہرین، مہرین؟“

میں نے ایک بار پھر اسے بلایا تھا مگر وہ میری طرف متوجہ نہیں ہوئی۔ پہلی دفعہ میری موجودگی میں وہ خود سے ہاتھیں کرنا شروع ہو گئی تھی ورنہ اس سے پہلے وہ صرف اسیکے میں ایسا کرتی تھی۔ میں بیڈ سے اٹھ کر اس کے پاس چلا گیا۔ اس کے چہرے کی کیفیت نارمل نہیں تھی۔ چند گھنٹے پہلے کی مہرین نہیں تھی وہ۔ میں نے اس کے بار کو پکڑ کر اسے زور سے جھنجھوڑا تھا۔ ایک دم وہ جیسے کسی جادو کے رٹ سے باہر آ گئی تھی۔ میں ابھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

”کیا کر رہی تھیں تم؟“ میں نے اس سے پوچھا تھا۔

اس نے پٹ کر ایک نظر آئینے میں اپنے ٹکس کو دیکھا پھر ابھی ہوئی نظروں سے ایسے مجھے دیکھ جیسے وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ کیا کر رہی تھی۔

”میں۔“ وہ ایک لفظ کہہ کر سوچ میں پڑ گئی تھی۔

”جاؤ کپڑے بدلو۔“ میں بے دلی سے اسے کہہ کر واپس اپنے بیڈ پر آ گیا تھا۔

وہ کچھ دیر وہاں کھڑے رہنے کے بعد ڈزیننگ روم میں چلی گئی۔

”مجھے اسے کسی سائیکائرسٹ کو دکھانا چاہیے۔“ میں نے پہلی بار اس کی اس حالت کے بارے میں تنبیہ کی سے سوچنا شروع کیا تھا۔

مگر اس سے پہلے کہ میں اسے کسی سائیکائرسٹ کو دکھاتا یا ایک اور عجیب واقعہ ہوا تھا۔ اس فنکشن کے چند دن بعد، اور سے میرے ایک

دوست کا چھوٹا بھائی اپنے ایک کاروباری معاملے کے سلسلے میں مجھ سے ملنے آیا تھا۔ آفس میں اس معاملے پر بات چیت کرنے کے بعد میں نے اسے لنگ پر گھر روانہ کیا تھا۔

اس دن خانہ سال چھٹی پر تھا اور ملازم کچھ سامان لینے گیا ہوا تھا۔ میں نے مہرین کو چائے تیار کر کے لانے کے لیے کہا آدھ گھنٹے بعد جب وہ چائے کی ٹرالی کے ہمراہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تھی تو عدنان اسے دیکھ کر ایک دم کھڑا ہو گیا تھا۔

”مہرین آپ؟“

اس کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ مہرین نے ایک نظر اس پر ڈالی۔

”سواری میں آپ کو نہیں جانتی۔“ اس نے ٹرالی پاس لاکر کھڑی کرتے ہوئے کہا۔

”میں عدنان ناصر ہوں آپ کا کلاس فیلو۔“

وہ اسے دیکھے بغیر چائے بنا رہے ہوئے بولی تھی۔

”مجھے یاد نہیں ہے۔“ عدنان اس کی بات پر کچھ غفل ہو گیا تھا۔ ڈرائنگ روم میں بالکل خاموشی تھی عدنان شرمندہ سا ہو کر بیٹھ گیا تھا اور وہ کچھ غصہ میں چائے بنا رہی تھی۔ یوں جیسے وہ جلد زحمتوں سے بھاگ جانا چاہتی ہو۔

میں خاموشی سے صورتحال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ چائے سرو کرنے کے بعد باہر چلی گئی تھی۔

”آپ مہرین کے کلاس فیلو ہیں؟“ میں نے عدنان سے پوچھا تھا۔

”ہاں میں ان کا کلاس فیلو تھا۔“ وہ کچھ کھسیانی مسکراہٹ کے ساتھ بولا تھا۔

”پھر اس نے آپ کو پہچاننا کیوں نہیں؟“

”پتا نہیں شاید میری شکل پیسے سے بہت بدلتی ہے اس لیے۔“ آپ سے کیا رشتہ ہے مہرین کا؟“

”میری بیوی ہے۔“ اس کے چہرے پر ایک رنگ سا ہرایا تھا کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے کہا۔

”بہت لگی ہیں آپ۔“

”کیوں؟“

”مہرین آپ کی بیوی ہیں اس لیے، یہ ہماری یونیورسٹی کی پیراسٹار تھی۔ آدھی یونیورسٹی ان کی فین تھی۔ بہت بڑا فکڑ تھیں بہت زبردست Personality تھی ان کی میں بھی ان کے Admirers میں سے ہوں اور ہمارے ڈیپارٹمنٹ کا کوئی بندہ آپ کو ایسا نہیں مٹے گا جو مہرین کا ہے۔“

ہواور ان سے امپرٹنس نہ ہو۔“

میں حیرت سے اس کے چہرے کو دیکھتا رہا وہ کیا کہہ رہا تھا۔

”مگر مہرین نے تو کبھی کسی Activity میں حصہ نہیں لیا وہ تو بہت Shy اور reserved ہوتی تھی یونیورسٹی میں۔“ اس پر وہ حیران ہو تھا۔



”نہیں وہ تو یونیورسٹی کی سب سے پراعتماد لڑکی تھی اور ایسی کوئی Activity نہیں تھی جس میں اس نے حصہ نہ لیا ہو۔“  
اسے کوئی بہت بڑی غلط فہمی تھی میں نے اسے کہا۔

”نہیں مہرین یہ کام نہیں کرتی تھی ہاں میری ایک اور کزن تھی مشعل وہ بہت Outstanding تھی ان چیزوں میں۔“

”ہاں مہرین کی ایک کزن مشعل تھی جس کی ڈیڑھ ہو گئی تھی اور ہم لوگ تعزیت کے لیے گئے بھی تھے ان کے گھر مگر مجھے یاد نہیں ہے کہ انہوں نے کسی قسم کی سرگرمی میں حصہ لیا ہو دیکھنا ہو سکتا ہے کبھی حصہ لیا بھی ہو پر مجھے یاد نہیں ہے۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں مشعل یونیورسٹی کے میگزین کی ایڈیٹر تھیں۔“

وہ ابھی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

”مہرین ایڈیٹر تھیں مشعل تو نہیں تھیں آپ پوچھ سکتے ہیں مہرین سے بلکہ میرے پاس تو میگزین کی چند کاپیز بھی ہیں۔ مجھے یاد ہے وہاں

بھی ایڈیٹر کا نام مہرین ہی لکھا ہے۔“

میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا تھا۔ کہیں کوئی چیز غلط تھی مگر کیا۔

”اور لٹریچر کی سوسائٹی کی پریذیڈنٹ؟“

”ہاں وہ بھی مہرین تھیں بلکہ ڈیپٹنگ سوسائٹی کی بھی چند ور بھی ایسی سوسائٹیز اور کلب تھے جنہیں مہرین ہی President کرتی تھیں۔ بہت

بولڈ تھیں ان کا ہر چیز پر۔“

میرے سر پر کسی نے بہت بڑا پہاڑ گرادیا تھا۔ میں کچھ بول نہیں پایا وہ خاموشی سے چائے پیتا رہا اور میں اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”اسے یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ میں نے خود کو تسلی دی تھی اور اس کے جانے کے بعد میں ویس کھانے کی ٹیبل پر آکر بیٹھ گیا تھا۔

مہرین وہاں سے برتن اٹھا رہی تھی، میں اس کا چہرہ دیکھنے لگا، میں نے عدنا کی باتوں کی تصدیق کروانا چاہی تھی اس سے مگر اس کا یکہ لفظ جواب تھا۔

”مجھے یاد نہیں ہے مجھے پتا نہیں اپنی پرانی بات کیسے یاد رہ سکتی ہے؟“

اسے؛ حائی تین سب پہلے کی باتیں یاد نہیں تھیں، سے کیا یاد تھا؟



22-2-1983

”آج میں بہت اداس ہوں، آج اسود تعلیم کے سلسلے میں باہر چلا گیا ہے۔ وہ میرا سب سے، چھا دوست تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ

اب میں کیا کروں گی، صرف وہی تھا جو میری بات غور سے سنتا تھا، جو مجھے ہلکل ٹھیک مشورے دیتا کرتا تھا، جو مجھ سے ہمدردی کرتا تھا مگر مجھ پر ترس

نہیں کھاتا تھا اور تو کوئی ایسا نہیں ہے جو مجھے اس کی طرح سمجھتا ہو، پتا نہیں مجھے کیوں لگتا ہے جیسے وہ میرے بارے میں بتاتا ہے سب کچھ جانتا ہے،

میں کیا سوچتی ہوں، میں کیا چاہتی ہوں، میرے دل میں کیا ہے، میں کیوں خوش ہوں، میں کیوں اداس ہوں؟ مجھے لگتا ہے جیسے اسے سب پتا ہوتا ہے،

اور اب سے نہیں شروع ہی سے، مجھے اس کے بارے میں یونہی لگتا تھا۔

مجھے یاد ہے بچپن میں، میں اس سے بہت ڈرتی تھی، اپنی ساری کزنز کی طرح کیونکہ اس کے جسم پر بھی بہت لمبے کپڑے ہوتے تھے۔ وہ بہت خوبصورت تھا میرے سب کزنز کی طرح اور میں میں تو بہت بری ہوتی تھی۔ یہ ہمیشہ بچے ہوئے کپڑوں کے ٹکڑے جوڑ کر اپنی طرف سے بہت ڈیزائننگ کر کے میری فراک بناتی تھیں۔ مگر وہ فراک میرے کزنز کے کپڑوں کے سامنے بالکل بھی اچھا نہیں لگتا تھا مجھے یوں لگتا تھا جیسے اس فراک کے ہر کونے میں یہ لکھا ہے کہ میں بچا ہوا کپڑا ہوں۔

امی کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں ہوتے تھے کہ وہ میرے لیے کوئی اچھا جوتا خرید لیں۔ ویسا جلتی جلتی لٹخوں والا جوتا جیسے اسود اور میری کزنز پہنتی تھیں، وہ تو بس میرے لیے پانچ روپے والی جپس ہی خرید سکتی تھیں پر می کے پاس تو اپنے لیے بھی جوتا خریدنے کے لیے پیسے نہیں ہوتے تھے میں ضد بھی نہیں کرتی تھی۔

جب بھی نانی کے گھر جانا ہوتا امی میرے بالوں کو اچھی طرح کپڑے دھونے والے صابن سے دھوتیں اور پھر چھوٹی سی چڑیا بنا دیتیں۔ جب ہم نانی کے گھر آتے تو اپنی کزنز کے کھلے ہوئے چمکدار خوشبو سے منہ کھتے ہوئے بالوں کو دیکھ کر میں سوچتی کہ امی میرے بالوں کو شیمپو سے کیوں نہیں دھوتیں اس لیے تو یہ اتنے برے لگتے ہیں۔

مجھے کبھی بھی نانی کے گھر جانا اچھا نہیں لگتا تھا۔ کیونکہ وہاں جو لوگ رہتے تھے وہ ہم سب سے بہت برتر تھے۔ مالی لحاظ سے بھی اور شکل و صورت کے اعتبار سے بھی۔ پھر کسی کو دھاری یا وہ پردہ پر ابھی نہیں ہوتی تھی۔ امی سے تو پھر بھی کوئی بات کر دیتا مگر مجھ کو تو سب نظر انداز کرتے جب مجھے سمجھ نہیں آتی تھی کہ ایسا کیوں ہے؟ بس میں یہ سنتی رہتی تھی کہ امی، نانی یا ماموں، ممانی کے سامنے میرے باپ کی شکایتیں کرتی رہتی تھیں اور پھر کئی بار وہ ردنا شروع ہو جاتیں جب مجھے بہت ڈر لگتا تھا کہ کہیں وہ سب مل کر مجھے نہ ماریں کیونکہ میرے ابو امی کو تنگ کرتے تھے۔

میرا اس چاہ تھا، میں امی سے کہوں وہ ابو کی بات نہ کیا کریں، وہ اس طرح نہ روئیں کیونکہ مجھے ڈر لگتا ہے، مجھے شرم آتی ہے، سب بچے کیا سوچتے ہوں گے کہ میرے ابو کیسے ہیں مگر مجھے یہ سب کہنا نہیں آتا تھا میں بس سوچتی تھی۔

میں جب بھی وہاں جاتی، امی سے چپک کر بیٹھی رہتی۔ نانی مجھے سکٹ یا منھنی کا ایک ٹکڑا دے دیتیں جو وہ بچی تک میرے ہاتھ میں ہی رہا رہتا تھا۔ مجھے کچھ میں نہیں آتا تھا میں اسے کیسے کھاؤں یا تھ میں کمرے میں رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھنے میں ہی اتنی مگن ہوتی تھی کہ میرا دھیان کھانے پر جاتا ہی نہیں تھا۔

کبھی کبھی امی کہتیں کہ میں چا کر بچوں کے ساتھ کھیلوں تو میں اور بھی ان کے ساتھ چپک جاتی۔ مجھے ان بچوں سے بہت ڈر لگتا تھا وہ میرے جیسے نہیں تھے اس لیے۔

پھر ایک بار جب ہم نانی کے گھر گئے تھے تو وہاں ایک عورت بیٹھی تھی بالکل امی جیسی تھی، پر اس کے کپڑے بہت خوبصورت تھے اور اس نے بہت سا زیور بھی پہنا ہوا تھا۔ امی نے بتایا کہ وہ غنی خالہ ہیں۔ وہ ملک سے باہر جاتی تھیں۔ اب پاکستان آ گئی تھیں۔ غنی خالہ نے امی سے گلے ملنے کے

بعد مجھے گود میں اٹھایا تھا اور بہت بار میرا منہ چوما تھا۔ مجھے بہت ڈر لگا تھا۔ پہلی بار کسی نے میرا منہ چوما تھا اور مجھے گود میں اٹھایا تھا۔ حالانکہ مجھ پر کسی کو پیا نہیں آتا تھا۔ وہ مجھے اسی طرح گود میں لیے بیٹھی رہیں پھر ایک بہت پیارا سا بچہ کمرے میں آیا تھا۔ غنی خاں نے اس سے میرا تعارف کروایا۔

”یہ اسود ہے میرا بیٹا، کلاس ٹو میں پڑھتا ہے اور اسود یہ مہرین ہے تمہاری جیبہ خالہ کی بیٹی۔“

اسود نے مسکراتے ہوئے میری طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ میری کچھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں؟ مگر غنی خاں نے میرا ہاتھ پکڑ کر آگے کر دیا۔ اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ میں گھبرا گئی تھی۔ اس کا ہاتھ اتنا سفید اور نرم تھا اور میرا اتنا سا نولہ اور پتلا سا۔ غنی خاں نے مجھے نیچے تارے ہوئے کہا۔

”اسود اسے ساتھ لے جاؤ اور جا کر کھیلو۔“

اسود نے بد تامل میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور مجھے باہر لان میں لے گیا۔ میں کسی معمول کی طرح اس کے ساتھ باہر آ گئی۔ بڑے ماموں کی بیٹی عایدہ نے مجھے دیکھ کر کہا تھا۔

”اب تم مہرین کو کھینے کے لیے آئے ہو مگر نیم تو پوری ہے۔“ میں اس کی بات پر بے حد شرمندہ ہوئی تھی۔

”کوئی بات نہیں ہم کچھ اور کھیں لیتے ہیں۔“ اسود نے بڑے اطمینان سے کہا تھا۔

”نہیں ہم تو یہی کھیں گے، عوام آ رہا ہے اور مہرین تو پہلے بھی کبھی نہیں کھیتی۔“

عایدہ نے کہا تھا میں نے اسود کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

”مجھے کھانا نہیں آتا۔ مجھے نہیں کھانا۔“

”تم کھینو گی تو کھینا آئے گا، ایسے کیسے آئے گا؟“ اس نے مجھے کہا تھا مگر میں بھاگتی ہوئی اندامی کے پاس چلی گئی تھی۔

یہ اسود سے میری پہلی ملاقات تھی۔ مئی کے ساتھ گھر جانے کے بعد بھی مجھے وہ بہت دیر تک یاد آتا رہا۔ غنی خاں نے مجھے ذمہ دار کھلونے اور کچھ چائٹس اور سوئٹس دی تھیں۔ گھر جا کر میں سارا دن ان کھوضوں سے کھیتی رہی۔ میرے پاس چابی سے چلنے والا کوئی کھلونا نہیں تھا اور جو کھلونے تھے وہ بھی بہت سستے تھے۔ بہت دنوں تک میں گھر میں ہر آنے جانے والے کے سامنے وہ کھلونے لیے پھرتی غنی خاں مجھے بہت اچھی لگنے لگی تھیں۔

پھر دن ہی دنوں ابو کی ڈیوٹی ہو گئی تھی تب میں شاید سات سال کی تھی۔ جب ایک دن دوپہر کے وقت کچھ لوگ بوکوا ایک چارپائی پر ڈال کر لائے تھے۔ ان کے سارے کپڑے کچڑ سے بھرے ہوئے تھے اور ان کے بار بھی کچڑ سے اٹے تھے۔ وہ نذر کر کے کسی نالی میں گر گئے تھے اور پھر زیادہ دھوئیں ہونے کی وجہ سے وہ وہیں مر گئے تھے۔ گھر میں ایک دم کھراہٹ مچ گئی تھی۔ میری دادی، پھوپھو، چچا اور امی سب دھڑکیں مار کر رو رہے تھے مگر میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہوا ہے، مرنا کیا ہوتا ہے، مرنے اور سونے میں کیا فرق ہوتا ہے؟

ابو سے بہت اجنبیت تھی وہ عام طور پر نشے میں ہوتے تھے، جب مدھوش ہوتے تھے تو گھر کے کسی کو نہ میں پڑے ہوتے تھے اور جب پڑ سکون حاست میں ہوتے تھے تو پانی سے جھگڑتے رہتے یا گھر کے کسی اور فرد سے، انھیں میرا خیال ہی نہیں آتا تھا۔

ان کا پیار بس یہ ہوتا تھا کہ کبھی کھانا کھاتے ہوئے یا کچھ ورکھاتے ہوئے وہ مجھے کچھ نہ کچھ دے دیتے تھے اور میں اس پر ہی بہت خوش ہو

جاتی تھی پر جب وہ لڑتے یا نثر کر کے بیٹے ہوتے تو مجھے ان سے بہت ڈر لگتا تھا۔

ان کی موت پر بس مجھے یہ بتا تھا کہ وہ نالی میں گر کر مرے ہیں۔ در نالی گندی جگہ ہوتی ہے پھر وہ کچڑ سے تھڑے ہوئے تھے اور کچڑ کوئی اچھی چیز تو نہیں ہوتا اور سب لوگ بھی ہار ہار یہ کہتے تھے کہ خدا ایسی موت سے بچے۔

میں اندر ایک کمرے میں جا کر بیڈ کے نیچے چھپ گئی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ تحصیل سے سب آئیں گے تو وہ ابو کو دیکھ کر کیا کہیں گے کہ وہ کتنے گندے ہیں، میری کزنز میرا روق اڑائیں گی، میں ان کا سامن نہیں کرنا چاہتی تھی پھر پتا نہیں کتنی دیر میں بیڈ کے نیچے رہی۔ میں وہاں سو گئی تھی۔ جب میں جاگی اور ہارنگلی تو شام ہو رہی تھی، ابو کو دفنایا جا چکا تھا۔ میں ہار آئی تو وہ زیادہ لوگ نہیں تھے، دراز لگی نہیں تھے۔ میرے خیمال والے امی کے پاس بیٹھے تھے۔ میں خوش تھی کہ ابو وہاں نہیں ہیں۔ درانھوں نے ابو کو اس حالت میں نہیں دیکھا مگر پتا نہیں انھیں پھر بھی ان کے نالی میں گرنے کا کیسے پتا چل گیا تھا۔

ایک ماہ بعد امی مجھے لے کر تحصیل آگئی تھیں ہمیشہ کے لیے۔ میں پہلے سے بھی زیادہ ڈرنے لگی تھی ان سب سے، کئی دنوں تک سب ابو کا ذکر کرتے رہے۔ ان کے جھگڑوں کا، ان کی بری عادات کا، ان کی موت کا اور نالی کا، نالی میری امی سے کہا کرتی تھیں۔

”شکر کرو اللہ نے جان چھڑادی ایسے شوہر کا نہ ہونا ہونے سے بہتر ہے۔ تمہیں فکر کر کے کی ضرورت نہیں ہے۔“

میرا دل چاہتا تھا میں بھی انھیں لے کر کسی کو نہ دیکھوں، مجھے سب سے بہت شرم محسوس ہوتی تھی۔

تحصیل آنے کے بعد امی نے میرا اسکول بدل دیا تھا۔ سب میں بھی اپنی کزنز کے ساتھ بہت بوے اسکول میں جاتی تھیں میرا پہلا چار کمرے کا اسکول اس اسکول کے ایک بلاک کے برابر بھی نہیں تھا۔ سب کچھ بہت ڈراؤنا لگتا تھا مجھے، یہاں کوئی بھی میرا دوست نہیں تھا۔

پھر کچھ عرصے کے بعد ایک دن امی مجھے لے کر غنی خالہ کے گھر گئی تھیں۔ سود کا گھر تو نالی کے گھر سے بھی بڑا تھا۔ غنی خالہ نے مجھے دیکھ کر پھر اٹھالیا تھا، وہ مجھے اتار دے لگی تھیں۔ پھر انھوں نے اسود کو آواز دی تھی۔ میں ڈرائنگ روم میں آ کر اور بھی حیران ہوئی تھی، وہاں ایسی ایسی چیزیں تھیں جو میں نے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ غنی خالہ نے مجھے صوفے پر بٹھا دیا تب ہی سود ندر آیا تھا۔

”دیکھو، سود مہرین آئی ہے تم سے اپنے کمرے میں لے جاؤ کہیو اس کے ساتھ اور فرنیچر سے چاکلیٹ نکال کر دو سے۔“

انھوں نے اسود سے کہا تھا۔ میں جانا نہیں چاہتی تھی مگر اسود مجھے زبردستی لے گیا تھا۔ اس کا کمرہ دیکھ کر میں دنگ رہ گئی تھی۔ وہاں اتنے کھلونے تھے کہ وہ کمرہ ایک۔ نوٹے شاپ لگتا تھا۔ اس کے کمرے میں ٹی وی اور وی سی آر بھی تھا۔ وہ اس وقت ایک ویڈیو گیم کھیں رہا تھا۔ وہ مجھے بھی ٹی وی کے پاس لے گیا۔ میں ٹی وی اسکرین پر بھاگتے دوڑتے turtles کو دیکھ کر بہت حیران تھی۔

”تمہیں گیم کھانی آتی ہے؟“ اس نے کنٹرولر ہاتھ میں بیٹے ہوئے پوچھا تھا۔

”نہیں۔۔۔ میں لے جھپکتے ہوئے کہا۔

وہ کچھ دیر خاموشی سے گیم کھیلتا رہا میں کنٹرولر پر حرکت کرتی اس کی انگلیوں کو دیکھتی رہی۔ پھر اچانک اس نے کنٹرولر میرے ہاتھ میں تھما دیا۔



”تم کھیو ذرا یا اتنا ہی مشکل نہیں ہے۔“ میں گھبرا گئی تھی۔

”نہیں مجھے کھینا نہیں آتا۔“ میں خوفزدہ تھی کہ کسی بٹن کو پریس کرنے سے کہیں گیم خراب نہ ہو جائے۔

”بہت آسان ہے یہ ایسے کھیلتے ہیں۔“ اس نے کنٹروں پر ہاتھ چلا کر مجھے دکھایا تھا۔

”لو اب تم کرو۔“ میں نے جھپٹتے ہوئے بٹن دبایا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر گیم کھینا شروع کر دیا۔ بالکل ویسے جیسے کوئی بچے کا ہاتھ پکڑ کر

اسے لکھنا سکھاتا ہے۔ کچھ دیر تک میں ڈری رہی مگر وہ بڑی مہارت سے میرا ہاتھ پکڑ کر بٹنوں کو آگے پیچھے کرتا رہا۔ اسکرین پر نمبر بڑھ رہے تھے۔ میں مسکرنے لگی تھی۔ شاید بہت عرصے کے بعد میں جب مسکرائی تھی۔

وہ گیم کھیلتے ہوئے جھپٹیں مارتا، اسکوڑ کرنے پر منہ سے آوازیں نکالتا، نعرے لگاتا، چانس لوڑ کرتے پر خود کو ڈٹاتا، مجھے گیم سکھ رہا تھا۔ ایک گیم کھیلنے کے بعد اس نے مجھے کنٹرول ورنے دیا تھا۔

”اب تم خود کھیو۔“ اس نے مجھے کہا تھا۔ میں نے نکار کیے بغیر کنٹرول ورنہ لیا۔ اس نے گیم اسٹارٹ کر دی پھر مجھے ہدایات دینے لگا میں اس کی ہدایات کے مطابق رزتے ہاتھوں سے بٹن دباتی رہی۔ وہ میرے اور اپنے لیے ایک ٹرے میں کچھ کھانے پینے کی چیزیں لے کر آیا۔ پہلی دفعہ مجھے کسی کے گھر کچھ کھاتے ہوئے جھپک محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ میں اس سے باتیں کرتی رہی، بے کارا، بے معنی باتیں مگر وہ اس طرح سنتا رہا جیسے وہ بہت کام کی گفتگو تھی۔ پھر وہ مجھے اپنے کھونے دکھا تا رہا۔ اس رات وہاں سے واپسی پر میں بہت خوش تھی۔ میں نے امی سے کہا تھا۔

”امی پھر کب جائیں گے؟“

اور پھر میں ان کے گھر جانے کا انتظار کرتی رہتی تھی۔ ہم دونوں کھیلتے تھے، باتیں کرتے تھے۔ وہ میرے کہے بغیر کوئی بھی کھلونا اٹھا کر مجھے دے دیتا یا کتنا چھاتم یہ کھیلنے کے لیے بے جاؤ۔ جب میں آؤں گا تو وہ پس لے جاؤں گا مگر وہ جب بھی آتا تو کبھی بھی اپنے کھلونا واپس لے کر نہیں جاتا بلکہ کہتا کہ میں نے اور لے لیا ہے اب وہ تم سے لے۔

رفتہ رفتہ میری اماری کھلونوں سے بھر گئی تھی۔ وہ جب بھی انھیں آتا تو سب سے زیادہ میرے ساتھ کھیلتا اور اگر کبھی کوئی مجھے اپنے ساتھ کھانے سے نکال کر تا تو وہ خود بھی کھینے سے انکار کر دیتا۔ میں اسے اپنی کا ہیچ پر پھنچر کے دیے ہوئے اسٹارڈ کھاتی تو وہ خود بھی پتی جب میں رکھے ہوئے بین سے ان پر اشارہ کرتا یا پھنچر کے ریموڈر کے نیچے وہی رہیاد رکس لکھ دیتا۔

میں ہمیشہ پتی چیزیں اسے دکھانے کے لیے اس کا انتظار کرتی رہتی۔ اپنے بیک میں کچھ نہ کچھ سوئس بجع کرتی رہتی کہ جب وہ آئے گا تو مل کر کھا میں گے۔ پھر ہم دونوں مل کر وہ سوئس اور دوسری چیزیں کھاتے مجھے بہت فخر کا حس ہوتا تھا کہ میں نے بھی اسے کچھ کھلایا ہے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہم دونوں کی دوستی بہت مضبوط ہوتی گئی تھی۔ وہ بہت صاف گو، بہت سچا تھا۔ اسے جھوٹ اور منافقت سے نفرت تھی۔ مجھے باقی چیزوں کے ساتھ یہ بات بھی پسند تھی۔ میں اپنے جذبات اور احساسات کے بارے میں اس سے کبھی بات نہیں کرتی تھی۔ میں کبھی اسے اپنے کیکلکٹر کے بارے میں نہیں بتاتی تھی۔ کیونکہ میں شرمندہ ہونا نہیں چاہتی تھی۔ مجھے لگتا تھا وہ مجھے بہت بہادر بہت مضبوط دیکھنا چاہتا

ہے میں یہی ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ میں بسک ہی ہوں۔

اب ہماری ملاقاتیں پہلے کی طرح زیادہ تو نہیں ہوتی تھیں مگر پھر بھی ہفتے میں ہم ایک بار تو مل ہی جیتے تھے۔ کبھی وہ یہاں آ جاتا تھا۔ کبھی میں ان کے گھر چلی جاتی تھی، اور کبھی وہ فون کر پاتا تھا۔ اب ہم کھونوں سے نہیں بھیتے تھے۔ اب ہم دوسری چیزوں کے بارے میں باتیں کرتے تھے، وہ اپنے پاپان بتاتا رہتا تھا۔ مجھے اس سال یہ کرنا ہے، اس سال یہ اور اس سال یہ۔ اس کے پاس اپنے اگلے تیس سالوں کی پلاننگ موجود تھی۔ وہ اتنا ذہین تھا کہ مجھے اس پر رشک آتا تھا۔ ہر بات کا اسے پتا ہوتا تھا، ہر مسئلہ کا حل اس کے پاس ہوتا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا میں ہر وقت اس کی باتیں سنتی رہوں۔ اس نے کبھی مجھے میری کم، نیگی کا احساس نہیں دلایا، کبھی یہ نہیں بتایا کہ میری شکل و صورت کتنی عام ہے یا یہ کہ مجھ میں کوئی بھی خاص بات نہیں ہے۔ وہ معمولی بات پر بھی میری تعریف کرتا تھا۔ ایسے کام کی بھی جس پر شاید کوئی بات کرنا بھی گوار نہ کرتا۔ میرا دل چاہتا تھا میں اسے بتاؤں کہ میں اسکول میں کن کن چیزوں میں حصہ لیتی رہتی ہوں، کون کون سے کام میں کرتی رہتی تھی مگر میں اسے کبھی بھی یہ بتانے کی ہمت نہیں کر پاتی۔ وہ غیر نصیبی سرگرمیوں میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا تھا، ور مجھے لگتا تھا کہ شاید ان چیزوں میں میری achievements کو وہ زیادہ اہمیت نہیں دے گا سو میں نے کبھی اسے نہیں بتایا کہ میں شاعری کرتی ہوں یا تقریریں کرتی ہوں یا کمپیوٹرنگ کرتی ہوں، مجھے لگتا تھا وہ اس پڑے گا کبھی یقین نہیں کرے گا کہ میں بولنے والا کوئی کام بھی کر سکتی ہوں۔ کیونکہ وہ کہتا تھا۔

"تم بہت کم بولتی ہو حالانکہ زیادہ بولنا چاہیے کم اور کم اتنا تو بولنا چاہیے کہ مقابل آپ کو جال نہ سمجھے۔"

مگر پھر بھی ہم دونوں میں بہت اچھی دوستی تھی میرے والدہ خاندان میں کسی کے ساتھ اس کی اتنی نہیں بنتی تھی، وہ جھگڑا تو نہیں تھا مگر وہ بڑا ہو کر کافی ریڑرو ہو گیا تھا۔ مجھے بہت اچھا لگتا تھا کہ کوئی تو ہے جو خاندان میں صرف مجھے اہمیت دیتا ہے کسی اور کو نہیں حتیٰ کہ مشعل کو بھی نہیں۔ وہ ہر سال میری برتھ ڈے پر مجھے کارڈ اور تحفہ ضرور بھیجتا تھا، اور یہ واحد کارڈ اور گفٹ ہوتا تھا جو مجھے ملتا تھا، میں نے کبھی بھی ان تحفے میں سے ہونے پر فلو مزید دوسری چیزوں کو مستحسن نہیں کیا، مجھے ڈر لگتا تھا کہ کہیں وہ ختم نہ ہو جائیں اور میں انھیں ہمیشہ پاس رکھنا چاہتی تھی اور اب وہ ہر چل گیا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ سب سے ملنے آیا تھا۔ مجھ سے کھیلا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا میں رونے لگوں، پتا نہیں اب میں اسے کب دیکھوں گی، پتا نہیں اب یہ دوستی رہے گی یا نہیں۔

اس نے مجھے کہا تھا کہ میں اسے خط لکھ کر دوں اور وہ بھی مجھے خط لکھے گا۔ لیکن خط لکھنے سے کیا ہوگا۔ میں اسے دیکھ تو نہیں سکوں گی نا اور نہ ہی اس سے بات کر سکوں گی۔ مجھے اپنا آپ بہت تنہا لگ رہا ہے۔ مجھے بہت رونا آ رہا ہے۔



20-03-1983

آج اسکول میں میرا آخری دن تھا۔ اب میں پہلے کی طرح دوبارہ کبھی وہاں نہیں جاؤں گی۔ میں 8th کے بعد اس اسکول میں آتی تھی وہ بھی صرف اس لیے کیونکہ میں مشعل وغیرہ کی گاڑی میں ان کے ساتھ اسکول جانا نہیں چاہتی تھی پھر مشعل بھی میری کلاس میں تھی۔ میں ہمیشہ اس

خوف میں راتی تھی کہ وہ میرے بارے میں کسی کو کچھ بتاندے۔ میں کچھ بھی نہیں کر پاتی تھی ٹیچر بھی مجھ پہ تکی توہ نہیں دیتے تھے۔ جتنی وہ مشعل پر دیتے تھے کیونکہ وہ بہت خوبصورت تھی۔ اتنی خوبصورت کہ مجھے لگا اللہ نے دنیا میں اور کسی کو اتنا خوبصورت نہیں بنایا، پھر اس کے پاس جو چیز بھی ہوتی تھی وہ کلاس میں کسی کے پاس بھی نہیں ہوتی تھی۔

ماموں اور مانی اس کے لیے بہت خوبصورت چیزیں لایا کرتے تھے۔ وہ پوری کلاس کو اپنی چیزیں دکھاتی راتی تھی اور میں ڈرتی راتی تھی کہ کہیں کوئی کلاس فیو مجھ سے پوچھ نہ لے کہ وہ میری کزن ہے پھر میرے پاس وہی چیزیں کیوں نہیں؟ پھر گر مجھے چھٹی کے وقت گیت پر آنے میں ذرا بھی دیر ہو جاتی تو سب مجھے بری طرح جھڑکتے تھے، ڈر، یور بھی گھر آ کر ڈانٹ، لگ پڑتی تھی کھی مانی سے کبھی مرنی سے۔

مشعل کی بات پر سب ایک لمحے کا اتفاق بغیر یقین کر لیتے ہیں۔ حالانکہ وہ بہت جھوٹ ہوتی ہے مگر وہ اتنی خوبصورت، اتنی معصوم ہے کہ ہر شخص فوراً اس پر یقین کر بیٹا ہے۔ اور میں اگر چیخ چیخ کر بھی کہوں تو کسی کو یقین نہیں آتا، میری ٹیچر کو بھی نہیں آیا تھا جب ایک دن کلاس کے دروازے کے پاس رکھا ہو گا مشعل سے ٹوٹ گیا تھا۔

ہم لوگ اس روز صبح سب سے پہلے آئے تھے۔ مشعل مجھ سے آگے چل رہی تھی کلاس میں داخل ہوتے ہوئے اچانک اس کے بائو سے بیک سیدھا گئے پر گر گیا تھا۔ اور گیارہ مین پر گر گیا تھا اس نے فوراً بیٹھ کر اسے سیدھا کرنے کی کوشش کی مگر وہ بیک کنارے سے ٹوٹ چکا تھا۔ مشعل نے میری طرف دیکھا میں خاموشی سے اندر چل گئی وہ بھی اندر آ گئی۔

ٹیچر تیل بجتے پر اندر آئی تھیں اور انھوں نے آتے ہی گیسے کے بارے میں پوچھا تھا۔ کلاس میں خاموشی رہی تھی۔ کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ گیارہ کس نے توڑا ہے۔ سوائے میرے اور مشعل کے، ٹیچر نے دوبارہ کہا تھا۔

”میں آپ سے پوچھ رہی ہوں کہ یہ گیارہ کس نے توڑا ہے؟“ ایک دم میں نے جج بولنے کا فیصلہ کر لیا۔

”ٹیچر یہ مشعل کا بیک گرنے کی وجہ سے ٹوٹا ہے۔“

مشعل نے میرے جیسے پر مز کر مجھے دیکھا تھا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو، یہ گیارہ میں نے نہیں توڑا، اگر مجھ سے ٹوٹا میں بتا دیتی۔“

اس نے مجھے کہا تھا۔ مگر اس وقت مجھے شدید صدمہ ہو تھا جب ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر ٹیچر نے کہا تھا۔

”مہرین آپ کو شرم آتی چاہیے۔ آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔ وہ بھی اپنی کزن کے بارے میں، آپ کی سزا یہ ہے کہ آپ میرے جیڑے میں کھڑی رہیں۔“

میں ایک غلط بھی اپنی صفائی میں نہیں کہہ سکتی تھی۔ وہ چالیس منٹ میرے لیے بہت انسٹلنگ تھے۔ میں اس گالے کی دن اپنی کلاس فیو اور مشعل سے نظریں جراتی پھری۔

مشعل نے گھر آ کر مانی کو بھی یہ بات بتائی تھی، اور مانی کے ساتھ ساتھ ماموں نے بھی مجھے جھڑکا تھا اور وہی سکی کسر مانی نے پوری کر دی تھی۔

میرا اس اسکول سے چاٹ ہو گیا تھا۔ میں وہاں کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہاں میری شناخت مشعل کی کزن کی حیثیت سے ہوتی تھی، خوبصورت مشعل کی عام صورت کی کزن اور 8th کلاس کا امتحان پاس کرنے کے بعد میں نے نانی سے کہا تھا کہ مجھے اس اسکول میں نہیں پڑھنا۔ مجھے چاہے کسی گورنمنٹ اسکول میں داخل کروا دیں مگر میرا اسکول بدل دیں میری خواہش بہت آرام سے پوری کر دی گئی۔ مشعل کی امی پہلے ہی چاہتی تھیں کہ مجھے لانے اور بے جانے کی ذمہ داری سے ان کی جان چھوٹ جائے، سو انھوں نے اس خواہش کی تکمیل میں اہم رول ادا کیا تھا۔

امی نے پتا چلنے پر مجھے ڈانٹا تھا مگر مجھے ان کی پروا نہیں تھی۔ وہ میرا مسئلہ نہیں سمجھ سکتی تھیں۔ مجھے لانے لے جانے کے لیے ایک دین لگا دی گئی تھی اور ایک گورنمنٹ اسکول میں میرا داخلہ کر دیا گیا لیکن میں بے حد خوش تھی یوں لگتا تھا جیسے میں ایک قید خانے سے چھوٹ کر آئی تھی۔ یہاں میری جیسی لڑکیاں تھیں، ان کے گھروں میں بھی ویسے ہی مسائل تھے جیسے میرے گھر میں تھے، یہاں مجھے خوبصورت لڑکیوں سے ڈر نہیں لگتا تھا، یہاں کوئی مشعل نہیں تھی۔ میں اسٹڈیز میں اچھی تھی اور بہت جلد میں نے اپنی اہمیت منوائی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ میں نے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ اپنا پہلا ہی تقریری مقابلہ میں نے جیت لیا تھا پھر میں نے ہر چیز میں حصہ لینا شروع کر دیا اور جس چیز میں حصہ لیتی تھی اس میں باقی لڑکیاں حصہ لینے سے گھبراتی تھیں اگر وہ مقابلہ کرتیں بھی تو دوسری یا تیسری پوزیشن کے لیے۔

میں اسکول میں انیم رائلٹ میں رہتی تھی۔ وہ اہمیت ملی تھی یہاں مجھے جو پہلے کبھی نہیں ملی تھی۔ لڑکیوں مجھ سے دوستی کرنے کے لیے بہت تاب رہتی تھیں۔ بعض کلاسز کی لڑکیوں مجھے عشق خط لکھ کر دیتی تھیں۔ بعض مجھے تحفے بھیجا کرتی تھیں۔ لمبر کے بے میری بات حرف آخر ہوتی تھی آدھا اسکول مجھ سے خائف تھا اور باقی آدھا میرا فین۔ یہی وجہ تھی کہ آج ہیڈ مسٹریس نے اوداعی تقریب میں خاص طور پر میرے لیے نیک خواہشات کا اظہار کیا تھا۔ بے تھا شاید لڑکیوں مجھ سے ملنے ہوئے رو رہی تھیں ان میں چھوٹی کلاسز کی لڑکیوں کی تعداد زیادہ تھی۔

میں آج کچھ داس تو ہوں مگر مجھے پتا ہے اب مجھے آگے کیا کرنا ہے۔ مجھے آگے کاغذ کی دنیا فتح کرنی ہے۔ میں چاہتی ہوں جب میں کاغذ چھوڑ دوں تو وہاں کے لوگ بھی ایسے ہی مجھے یاد کریں۔ انھیں یاد رہے کہ ہر کسی نے میں یہاں ایک مہرین منصور ہوتی تھی اور مجھے اب اسی کاغذ میں جانا ہے جہاں مشعل جائے گی۔ پہلے میں اس کا سامنا کرنے سے گھبراتی تھی مگر اب مجھے اس کا سامنا کرنا ہے۔ مجھے اسے بتانا ہے کہ میں مہرین منصور اس جیسی شکل و صورت نہ رکھے کے ہر وجود کچھ ہوں، اس سے بہتر نہ کبھی اس سے بدتر بھی نہیں ہوں۔



12-12-1984

آج ایک طویل عرصے کے بعد اسود سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ لیکن یہ ملاقات ایسی نہیں تھی جیسی پہلے ہوتی تھی۔ وہ بہت بدل چکا تھا بلکہ مکمل بدل چکا ہے اس کی آنکھوں میں میرے لیے وہ نرمی وہ انس نہیں رہا جس سے میں آشنا تھی۔ شاید اس لیے کہ اب میرے ہارے میں اس کی رائے بدل چکی ہے اور شاید ترجیحات بھی۔

میری جگہ اب مشعل نے لے لی ہے۔ ہمیشہ کی طرح یہاں بھی اس نے مجھے replace کر دیا ہے۔ کافی مشکل ہوتا ہے کسی ایسے بندے



کے سامنے بیٹھ کر بات کرنا جس کے بارے میں آپ یہ جانتے ہوں کہ وہ آپ کے بارے میں اچھے خیالات نہیں رکھتا جوشیو آپ سے بات نیک کرنا پسند نہیں کرتا مگر اخلاقیات کے ہاتھوں مجبور ہے مگر مجھے اسودہ علی سے پھر بھی نفرت نہیں ہو سکتی۔ یہ وہ بندہ ہے جس نے مجھے میرے خوف کے کٹوں سے لگا لیا تھا۔

میں مہرین منصور جو کسی کے ایک بار بے اعتنائی دکھانے پر دوبارہ اس کی طرف دیکھنا پسند نہیں کرتی، میں اب بھی اس کی عزت کرتی ہوں۔ آج میں غلی خانہ کی طرف گئی تھی اور وہاں وہ تھا، خالد گھر پر نہیں تھیں۔ میں واپس جانے کی بجائے لاؤنج میں بیٹھ گئی تھی۔ تبھی وہ مشعل کے ساتھ اندر آیا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ ٹھٹک گیا تھا۔

”کیسی ہو مہرین؟“ اس نے بہت سرسری انداز میں پوچھا تھا۔

”ٹھیک ہوں، میں خالد سے ملنے آئی تھی۔“

”وہ مارکیٹ گئی ہیں بس آنے والی ہیں تم، انتظار کرو۔ آؤ مشعل۔“ اس نے میری بات کا جواب دے کر مشعل کو مخاطب کیا تھا۔

”ہاں چلو ارے مہرین آؤ نا تم بھی یہاں تنہا بیٹھ کر کیا کرو گی آ جاؤ تم بھی۔“ مشعل نے مجھے کہا تھا، اسودہ کے سامنے وہ مجھے اس طرح مخاطب کرتی تھی جیسے میں اس کی بہترین دوست ہوں اور ویسے کئی کئی وہ ہم دونوں آپس میں بات نہیں کرتے تھے اگر بات کرتے بھی تو وہ کوئی تکی خوشگوار نہیں ہوتی تھی۔

”تو تھینک یو۔“ میں نے انکار کر دیا۔ وہ دونوں ندر کی طرف چلے گئے میں ان کی پشت کو دیکھتی رہی۔ چند سال پہلے تک وہ صرف مجھے اس طرح پنے کرے میں بے جایا کرتا تھا اور اب میں کہیں بھی نہیں تھی۔ زندگی کوئی تقریری مقابہ نہیں ہے جس کو میں اپنے الفاظ اور بیان سے جیت لوں اور کسی چھپا رکھی ضرورت ہی نہ پڑے۔ میں وہاں سے آگئی تھی خالد سے ملے بغیر، جانتی تھی اب چند دن مشعل بات ہے بات میرے سامنے قہقہے لگاتی پھرے گی اور سب سمجھیں گے کہ وہ آج کل اچھے موڈ میں ہے مگر اس کا یہ اچھا موڈ کس چیز کا مرہون منت ہو گا یہ صرف میں جانتی ہوں۔ مجھ سے کچھ چھیننا بہت اچھا لگتا ہے اسے، چاہے وہ کسی کی توجہ ہی کیوں نہ ہو اور سب لوگ سمجھتے ہیں وہ بہت مہربان، بہت فیاض بہت ایثار پسند ہے۔ شاید باقی سب کے لیے وہ ایسی ہی ہے مگر اس کی ساری کیفیتیں میرے لیے ہیں، صرف میرے لیے اور نانی کہتی ہیں:

”تم سوا بارہی پیدا ہو جاؤ تو مشعل کی طرح نہیں ہو سکتیں۔“

باب میں اس کی طرح نہیں ہو سکتی نہ آج نہ آئندہ کبھی۔



10-11-1986

کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ لوگوں کو مجھ میں کیا نظر آتا ہے جس سے وہ متاثر ہو جاتے ہیں؟ کیوں لوگ مجھ سے ایک بار ملنے کے بعد بار بار ملنا چاہتے ہیں۔ میں جب بھی اندر زہ لگانے کی کوشش کرتی ہوں میں ناکام ہو جاتی ہوں۔

کتنے حشرے کی بات ہے مجھے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے بناؤ سنگھار کا سہارا لینا پڑتا ہے نہ اداؤں کے تیر چلانے پڑتے ہیں۔  
میں صرف بولتی ہوں اور وہ کروالیتی ہوں جو میں چاہتی ہوں۔

آج منسٹر فار ان ریشن انوائٹمنڈ تھے۔ کانچ میں ”گورنمنٹ کے نڈر کنٹروں میڈیا پوتھ کے لیے کیا کام کر رہا ہے؟“ یہ مذکرے کا موضوع تھا، اور منسٹر صاحب کی زبردست کھپائی ہوئی تھی۔ آدمی ذہین اور پڑھے لکھے ہیں مگر اپنے ڈیپارٹمنٹ کی نااہلی کو کسی طور بھی وہ خوبصورت الفاظ کے الٹ پھیر میں نہیں چھپ سکے تھے۔

مذکرے کے اختتام پر گرڈپ فوٹو کے لیے سب مہمان اور شرکا اکٹھے ہوئے تھے۔ میں نے تصاویر لیے جانے کے بعد منسٹر صاحب سے آٹوگراف کے لیے درخواست کی تھی مگر انھوں نے ہنستے ہوئے اپنا والٹ لگا لیا اور اس میں سے ایک چھوٹی سی ڈائری کھول کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”آٹوگراف تو آپ سے لیتے چاہئیں۔“

میں نے بتا تاں ڈائری تم ملی۔ اپنے سائکس کرنے کے بعد میں نے لکھا تھا۔

To Mr Minister who belongs to a class with a weak memory

پھر میں نے ڈائری ان کی طرف بڑھادی۔ وہ میری تحریر پڑھ کر بہت خوبصورت انداز میں ہنسے تھے۔  
پھر انھوں نے میری آٹوگراف بک لی تھی اور مسکراتے ہوئے کچھ تحریر کر کے میری طرف بڑھایا تھا۔ میں نے آٹوگراف بک لے لی تو انھوں نے اپنا ایک وزیٹنگ کارڈ میری طرف بڑھادیا۔

”جب بھی آپ کو میری مدد کی ضرورت ہو بلا تکلف آجائے گا۔“ انھوں نے کارڈ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ میں نے کارڈ لیے بغیر بڑے اطمینان سے ان سے کہا

”سر کیا آپ کو لگتا ہے کہ مجھے کبھی آپ کی مدد کی ضرورت پڑسکتی ہے؟“

”نہیں، لیکن ہو سکتا ہے کبھی مجھے آپ کی مدد کی ضرورت پڑ جائے۔“

انھوں نے برہنہ کہا تھا میں مسکرائی۔

”تو سر پھر آپ کو میرا وزیٹنگ کارڈ مانگنا چاہیے مگر چونکہ میں ابھی بڑے لوگوں کی فہرست میں نہیں آئی اس لیے میرا کوئی وزیٹنگ کارڈ نہیں ہے۔ بہر حال شکریہ مجھے وزیٹنگ کارڈ کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر مجھے کبھی آپ کی مدد کی ضرورت ہوئی تو میں فون کر لوں گی کیا آپ میرا کام ایک فون پر نہیں کر دیں گے؟“

وہ اس پر ایک بار پھر کھلکھل کر ہنسے۔ پھر میری آٹوگراف بک ملے کر انھوں نے اس پر اپنا فون نمبر تحریر کر دیا۔

”آپ یقین رکھیں آپ کا کام ایک فون کال پر ہی ہو جائے گا۔“ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا تھا۔ ان کے جانے کے بعد مجھے مختلف لڑکیوں نے گھیر لیا تھا۔ وہ تو فنا پھر زبھی مجھے مبارکباد دینے آ رہی تھیں۔

میرے لیے یہ ہنگامہ نیا نہیں تھا۔ ہر فنکشن کے بعد ایسا ہی ہوتا تھا۔ سہار کہا دیں، تعریفیں مان لیاں۔ یہ سب چیزیں اب میری زندگی کا ایک حصہ بن چکی تھیں۔ اپنی فرینڈز کے ساتھ جب میں کچھ کھانے پینے کے لیے کیفے میرا جا کر بیٹھی تھی تو مجھے آؤگراف بک کا خیال آیا تھا۔ میں نے اسے کھولا۔

"For Mehreen Mansoor who does not require any good wishes to be successful, she is destined to succeed."

میرے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔ اچھے ریاکار کس تھے۔ میں نے آؤگراف بک اپنی فرینڈز کی طرف بڑھادی وہ بھی اسے پڑھ کر مسکرائیں۔

"تمہارے لیے کیا یہ ہے اس میں یا اسیے ریاکار کس تو تمہیں ملتے ہی رہتے ہیں۔"

سارا نے آؤگراف بک بند کر کے میری طرف بڑھائی تھی۔ میں لوگ کے سپ لیتی رہی۔ مجھے مشعل نظر آئی تھی کیفے میرا میں۔ اس نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا، پتا نہیں کیوں میں اس پر نظریں جمائے رہی۔ وہ مجھ سے کچھ فاصلے پر ایک خالی ٹیبل پر اپنی دوستوں کے ساتھ بیٹھ گئی۔ میں اسے دیکھتی رہی، اس نے بھی بیٹھنے کے بعد ایک بار پھر میری طرف دیکھا تھا مگر مجھے پہلے سے اپنی طرف متوجہ دیکھ کر اس نے نظر ہٹا لی۔

"کھانا یہ سینڈویچ ختم کرو کہاں گم ہوا؟" رخشی نے پیٹ میرے آگے سرکائی تھی۔ میں نے سینڈویچ اٹھ کر کھاتے ہوئے دوبارہ مشعل کو دیکھنا شروع کر دیا۔ مجھے لگا جیسے وہ زور ہو گئی تھی شاید میرے اس طرح دیکھنے سے۔

اب ہی ہوتا تھا کالج میں جب بھی کہیں وہ جاتی تھی اسے دیکھنا شروع کر دیتی تھی اور وہ زور ہو جاتی تھی۔ مجھے صرف پانچ گھنٹے کی زندگی ملتی تھی ہر روز پانچ گھنٹے کے لیے میں زندہ ہوتی تھی۔ جب میں کالج میں ہوتی تھی، کیونکہ یہاں پر میری منصوبہ کو بہت لوگ جانتے تھے اور جو نہیں جانتے تھے، وہ جانتا چاہتے تھے، بات کرنا چاہتے تھے اور جب میں گھر پر ہوتی تو میں کچھ بھی نہیں ہوتی تھی۔ دو مہینوں کے ٹکڑوں پر پلنے والی ایک شیم لڑکی جو مشعل کے باپ، چچوں اور دادی کے گھر پناہ لی ہوئی تھی۔

گھر میں سب مشعل کو جانتے تھے اسی سے بات کرنا چاہتے تھے۔ وہاں میری سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتا تھا نہ اس سے ملنا پسند کرتا تھا اور اگر کبھی وہ میری کے بارے میں بات کرتے تھے تو وہ بھی اس کے ماضی کے حوالوں سے۔ اس کے باپ کے مہینے کے ساتھ۔ گندی نالی میں مرنے والے نقشے کی بنی جسے کچھ عظیم لوگوں نے ترس کھا کر سہار دے دیا تھا اس پر کرم کر دیا تھا۔ وہ ان عظیم لوگوں میں وہ بھی شامل تھی مشعل اکبر۔

اسے بہت شوق تھا۔ نشے کے عادی لوگوں کے بارے میں بات کرنے کا۔ یہ بتانے کا کہ ایسے لوگ کتنے گھٹیا اور ناپختہ ہوتے ہیں۔ اس کے لیے کیا سزائیں ہونی چاہئیں۔ ایسے لوگ انسانیت کے نام پر کتنے بڑا دھبہ ہوتے ہیں۔ مکروہ لوگ جن کا مرنا ان کے جینے سے بہتر ہوتا ہے۔ وہ اکثر گھر میں یہ گفتگو کرتی رہتی تھی خاص طور پر تب جب میں کالج میں کوئی مقابلہ جیتی تھی۔ تب وہ گھر پر میرا استقبال اسی قسم کی گفتگو سے کرتی تھی۔ وہ یہ ذکر شروع کرتی اور بات چلتے چلتے میرے باپ کے تذکرے، درمناہوں پر جاتی تھی۔ وہی نطی، وہی ناں، وہی کچھڑ۔

کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے میں پوری دنیا کو آگ لگا دوں۔ میرا ماضی، میرا خاندان، میرا باپ یہ سب خوالے کیوں ضروری ہیں میری

پچھن کے لیے؟ میں ان کے بغیر بھی کچھ ہوں وہ سب یہ کیوں نہیں مان بیٹے؟ مجھے وہ بار بار میرا باپ کیوں یاد دلانے رہتے ہیں؟ مجھے وہ بھولا ہی کب ہے۔ میرے ذہن سے کچھڑ میں تھڑی ہوئی وہ لاش کب فراموش ہوئی ہے۔ اگر وہ لاش میرے باپ کی تھی تو اس میں میرا کیا قصور تھا؟ کیا میں نے خود اسے چننا تھا؟ اگر وہ نشہ کرتا تھا تو کیا یہ میری غلطی تھی؟ اگر مشعل کا باپ نشہ نہیں کرتا تھا تو اس میں اس کا کیا کمال تھا؟ وہ میری جگہ پر بھی تو ہو سکتی تھی، پھر وہ کیا کرتی؟ جب اس کی خوبصورتی بھی اس کے کسی کام نہ آتی۔ جیسے میری کوئی خوبی ان کا منہ بند نہیں رکھ سکتی۔ میری ذہانت، قابلیت، صلاحیتیں مل کر ایک بہت بڑا یرو بن جاتی ہیں۔

چودھ سال پہلے کا وہ واقعہ لوگوں کے ذہن پر بے نقش ہے کہ ن کے دس میں میرے لیے جگہ ہی نہیں بنتی۔ میں اسی لیے نانی کے پاس نہیں بیٹھتی۔ ان کے پاس میرے لیے غلط نہیں غفر ہوتے ہیں پھر وہ چاہتی ہیں کہ جب وہ یہ غفر میرے جسم میں تاریں تو میں آہٹ نہ کروں۔ وہ بھی مجھے اچھی نہیں لگتی، وہ سب کے لیے جھکی ہیں بس میرے لیے نہیں، انھیں ہر وقت یہ زعم رہتا ہے کہ انھوں نے مجھے باپ کراچی عاقبت سنواری ہے۔

”کون ہے جو اس دور میں کسی بے سہارا کو سہارا دیتا ہے۔ اے بی بی شکر کرو خدا کا اور احسان مانتی رہا کرو میری اس نیک اور ادا کا جنھوں نے تمہیں اپنی دل کی طرح پالا اور نہ پتا نہیں اپنے باپ کی طرح تم کہاں کہاں رہتی رہتیں۔“

”کیا احسان کیا ہے؟“ پ نے اور آپ کی دل نے مجھ پر؟ میں نے انھیں کہا تھا مجھے یہاں لکر پالیں؟ آپ اپنی مرضی سے لائے تھے پھر میری، اس کی شادی کر دی اور مجھے یہاں رکھ لیا۔ جانے دیتے مجھے اس کے ساتھ، احسانوں کے جتنے تذکرے یہاں سنتی ہوں وہاں بھی سن لیتی۔ مگر آپ کو پٹی در یاد لی اور اپنا دکھانے کے لیے ایک زندہ مثال چاہیے تھی سو آپ مجھے کیسے جانے دیتے؟

یہ جوائے سانوں میں آپ نے اتنا نام بتالیا ہے۔ لوگوں کو یہ بتا کر کہ آپ نے کیسی خدا ترسی دکھائی ہے کہ ایک یتیم بچی کو پالا ہے وہ نام کیسے گنوا دیتے؟ اپنی نیک نامی اور خدا ترسی کی یہ مفت پہچانی؟ آپ کیسے اپنے ہی ہاتھوں سے کھودیتے؟ بہت کس کیا آپ نے مجھے پا کر، بہت احسان کیا۔ ایسا کارنامہ تو دنیا میں اور کوئی نہیں کرتا۔ نہ پہلے کبھی کسی نے ایسا کچھ کیا نہ آئندہ ایسا کچھ کرے گا۔ آپ کے گھر کے ہر فرد کو تو لوں پر اترنا چاہیے۔

بلکہ پتی خدا ترسی کی یہ داستان میری تصویر کے ساتھ ایک کتبے پر کندہ کر کے باہر گٹ پر لگا دیں۔“

آج پھر میں نانی سے الجھ پڑی تھی۔ جو ایک معصوم سی بات پر مجھے پھر سے احسان یاد دلائے بیٹھ گئیں۔

”زخمہاری شکل، جھکی ہے نہ زبان۔“ انھوں نے پھر ایک طعنہ دیا تھا۔ میں ہنس پڑی۔

”ہاں کچھ لوگوں کی شکل اور زبان خوفناک ہوتی ہے اور کچھ کا دل اور دماغ۔“ وہ میری بات پر سلگ اٹھی تھیں۔

”مشعل کو دیکھو اور خود کو دیکھو، وہ کیا ہے اور تم کیوں؟ کوئی ایک خوبی نہیں تم میں جسے تم گنوا سکو۔“ انھوں نے پھر مشعل کی مثال پیش کی تھی۔

”مشعل کی کیا بات ہے وہ بہت عظیم ہے۔ میرا اور اس کا تو کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے پھر ایسے موازنے نہ کریں۔ میں پہلے ہی بہت متاثر

ہوں اس سے اور کتنا متاثر ہوں؟“

میں یہ کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ وہی مشعل، وہی مقابلیے، وہی موازنے، میرے لیے عذاب کوئی یک نہیں ہے۔





04-03-1987

آج بہت عجیب بات ہوئی تھی۔ کالج سے چھٹی ہونے پر میں سارہ کے ساتھ اس کی گاڑی کی طرف جا رہی تھی۔ وہی مجھے کالج چھوڑنے کا ڈراپ کیا کرتی تھی۔ کالج کے کار پارکنگ تک ہم ابھی پہنچے تھے کہ سترہ اٹھارہ سال کی ایک بہت خوبصورت لڑکی میرا رستہ روک کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس طرح روکے جانے پر مجھے حیرت نہیں ہوئی تھی۔ لڑکیاں اکثر مجھے روک کر مجھ سے باتیں کیا کرتی تھیں۔

”مہرین! میرا نام لیتا ہے، مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“

”ٹھیک ہے کریں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اسے کہا تھا۔

”انہیں مجھے یہاں نہیں کرنی آپ میرے ساتھ میرے گھر چلیں۔“

”دیکھیں بیٹا میں کسی کے گھر نہیں جاتی۔ پھر آپ سے تو ویسے بھی میں پہلی بار ملی ہوں۔“

میں نے اسے نرمی سے سمجھایا تھا۔

”ٹھیک ہے آپ میرے گھر نہ آئیں، میرے ساتھ آئیں میں آپ کو ڈراپ کر دوں گی۔“

”ٹھیک یونین میں کسی سے غٹ نہیں لیتی۔“ وہ کچھ مایوس ہوئی تھی۔

”آپ کو مجھ سے، گھر کچھ کہنا ہے تو کہیں کہہ دیں۔“

”مہرین! آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔ آپ میرا آئیڈل ہیں۔ میں آپ کو اپنی دوست بنانا چاہتی ہوں۔“

اس نے گھبرائے ہوئے جہیز میں کہا تھا۔ ایسا مطالبہ بھی میرے لئے نیا نہیں تھا۔ ایسی سائنس کے کمر میں نے اس سے کہا تھا۔

”آپ سمجھ لیں کدو آج سے آپ میری دوست ہیں۔“

میں نے وہی فقرہ دہرایا تھا جو میں اکثر ایسی صورت حال میں کہتی تھی اور اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیتا تھا۔ مگر اس نے مجھ سے ہاتھ ملانے

کی بجائے ایک دم رونا شروع کر دیا۔

”انہیں آپ یہ بات سب سے کہتی ہیں مگر میں آپ کی بیسٹ فرینڈ بننا چاہتی ہوں۔ میرا کوئی دوست نہیں ہے، انہیں پتا میں آپ سے

کتنی محبت کرتی ہوں، میں ساری رات آپ کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔ میرے کانوں میں ہر وقت آپ کی آواز گونجتی رہتی ہے۔ میرے پاس

سینکڑوں کی تعداد میں آپ کی تصویریں ہیں۔ ہر فنکشن میں میں صرف آپ کی تصویریں بتانے کے لئے کمرہ لاتی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے میں ہر

وقت آپ سے باتیں کرتی رہوں۔ میں کالج بھی صرف آپ کے لئے آتی ہوں۔“

میں اس کی باتوں سے زیادہ اس کے رونے پر چکرا گئی تھی۔ اسے چپ کر دوانے کی کوشش کرتے ہوئے میں نے کہا

”اچھا لیتا دیکھو گرم، واقعی مجھ سے محبت کرتی ہو تو چپ ہو جاؤ۔“

میری بات پر واقعی اس کے بہتے آنسو ختم ہو گئے تھے۔

”ٹھیک ہے میں تمہاری دوست بن جاتی ہوں۔ ہم روز ملا کریں گے۔ کبھی تم میرے پاس آ جانا کبھی میں تمہارے پاس آ جایا کروں گی اور اب یہ نہ سمجھنا کہ یہ میں سب سے ہی کہتی ہوں۔ مجھے واقعی تم، چھی لگی ہو۔“

اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک اہرا نے لگی تھی۔ اس نے ہاتھ ملا کر میرا شکریہ ادا کیا۔

”اب میں جاؤں مجھے دیر ہو گئی ہے؟“ میں نے اس سے اجازت طلب کی تھی۔ ”Oh sure“ وہ کہہ کر چند قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔

”اُف یہ تمہارے فین بھی کیا چیز ہوتے ہیں۔“

سارہ نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔

”کس کس کو شکار کرو گی تم نے؟“ میں اب بھی چپ رہی تھی۔ پتا نہیں لینا کہ بتے آنسو دیکھ کر مجھے کیوں اتنی تکلیف ہوئی تھی۔ اس کے نزدیک میں آنیڈیل تھی میں مہرین منصور اور جو کبھی وہ مشعل سے مل جیتی تو پھر میں اس کے نزدیک آنیڈیل نہ رہتی پھر میں شاید اس کے نزدیک کچھ بھی نہ رہتی۔

”پتا ہے میں جب گھر بھائی کو تمہارے رے مراحوں کی حالت زار کے بارے میں بتاتی ہوں تو انہیں یقین نہیں آتا کہ کوئی لڑکی بھی لوگوں کو اس طرح پاگل بنا سکتی ہے۔ مگر میں انہیں کہتی ہوں جناب یہ کوئی لڑکی نہیں ہے یہ مہرین منصور ہے جسے لوگوں کے دلوں کو چیتنا آتا ہے۔“ اس کی آواز میں بھی میری ذات پر فخر موجود تھا۔ اسے بھی لگتا تھا کہ میں بہت perfect ہوں۔

”تم کیوں مذاق اڑاتی ہو ان لوگوں کا۔ یہ اس نے تو نہیں کہ تم اور تمہارا بھائی انہیں گوسپ کا موضوع سمجھیں۔“ میں نے کچھ خفگی سے اسے ڈانٹا تھا۔

”اوہ یہ کبھی کبھی انجوائے کیا کروں باتوں کو، ان لوگوں کو، ہر وقت اتنی loyalty اچھی نہیں ہوتی۔ مانا کہ تم بہت مخلص، بہت نرم دل، بہت اچھی ہو مگر زندگی میں ہر شخص، ہر بات، ہر کام اتنی سنجیدگی سے لینے والا نہیں ہوتا۔“ اس نے مجھے سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”بہت فضول اور بے کار نصیحت ہے یہ۔ اور میں یقین دلاتی ہوں کہ کبھی بھی اس پر عمل نہیں کروں گی۔“

میں نے سیٹ کی پشت سے سر نکالتے ہوئے کہا۔

”میں نے کب یہ سوچا ہے کہ محترمہ میری باتوں پر عمل کریں گی۔ جانتی ہوں آپ کی اپنی values ہیں اور آپ وہی کرتی ہیں جو سوچتی ہیں۔ ہم پھر بھی بکتے رہتے ہیں کہ چلو شاید کبھی کوئی اور ہی اس پر عمل کر لے۔“ میں خاموش رہی۔

”پھر میں نہیں آ رہی ہوں صبح، سلی کو میں نے کہہ دیا ہے وہ تمہیں پک کر لے گی۔“

اس نے گھر کے آگے گاڑی روکتے ہوئے کہا۔

”نہیں پارلیٹی کو کیوں کہا ہے وہ تو ہمیشہ لیٹ آتی ہے میں خود پہلی جاؤں گی۔ کبھی کبھی بندے کو اپنے وسائل بھی استعمال کرتے چاہئیں۔“

”ارے لیٹی کو میں نے کب کہا ہے وہ تو میں اسے بتا رہی تھی کہ میں کل کاغذ نہیں آ رہی تو اس نے خود ہی کہہ تھا کہ سارہ پھر مہرین کو میں

پک کر سو گئی۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ تم بی بی اپنے بناؤ سنگھار سے فرصت پا کر بہت لیٹ گھر سے روانہ ہوتی ہو اور مس مہرین منصور اس قسم کی بے پروائی پسند نہیں کرتیں مگر اس نے کہا تھا کہ کم از کم وہ صبح با کھل ٹھیک وقت پر پہنچے گی۔ میں ایک دفعہ پھر فون کر کے اس کی ٹائمنگ کنفرم کر لوں گی ورنہ پھر میں صبح ڈرائیو کو بھیج دوں گی۔“

اس نے خود ہی پورا پروگرام سیٹ کر دیا تھا۔

”نہیں سارا اب تم اس قسم کے تکلفات میں مت پڑو، میں جاؤں گی صبح، ایک دن ہی کی تو بات ہے۔“ میں نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا تھا۔ ”تکلفات میں تم پڑ رہی ہو اگر مجھے یہ سب کرتے ہوئے کوئی تکلیف نہیں ہو رہی تو تمہیں کیوں ہو رہی ہے؟ خدا حافظ۔“ وہ گاڑی اڑاتے ہوئے لے گئی۔ میں کچھ دیر تک دور جا رہی ہوئی گاڑی کو دیکھتی رہی۔

میری قریب زائسی ہی تھیں انہیں مجھ سے زیادہ میری پروا ہوتی تھی۔ میری ذمہ داریوں کو وہ خود ہی آپس میں بانٹتی رہتی تھیں۔ عام طور پر سارا مجھے پک اور ڈراپ کیا کرتی تھی مگر کبھی جب اس کو نہیں آتا ہوتا تھا تو وہ خود ہی یہ ذمہ داری کسی کو سونپ دیا کرتی تھی اور مجھے اندازہ نہ کر دیا کرتی تھی۔ میں اخبار کے لئے جتنے بھی آرٹیکل لکھتی تھی، رٹشٹی اس کی پروف، ریڈنگ کا کام کر دیتی تھی۔ وہ کمپیوٹر پر ان کا پرنٹ تیار کرتی اور پھر انہیں پوسٹ کر دیا کرتی تھی۔ اخبارات سے ان آرٹیکلز سے ملنے والے رقم اسی کے پتے پر آتی تھی وہ میری ہائی ڈاک بھی دیتے آتی تھی۔

پبلی فکشنز کے لئے میرا لباس اور دوسرے لوازمات کا انتخاب کیا کرتی تھی۔ اس کی چوائس بہت اعلیٰ ہوتی تھی۔ وہی ہر فنکشن کے لئے مجھے تیار کیا کرتی تھی۔ شاپا فکشنز کے لئے مختلف چیزیں تیار کرنے میں میری مدد کرتی تھی۔ debates میں اکثر وہی میری پارٹنر ہوتی تھی جب وہ دن چیزوں میں حصہ نہیں بھی لے رہی ہوتی تھی تب بھی ناخمس رہ جانے والے فائٹروسی مکمل کیا کرتی تھی۔ اور سارا۔۔۔ وہ تو پتا نہیں میرے لئے کیا کیا کرنا چاہتی تھی۔ اخبارات میں چھپنے والی تصویریں اور آرٹیکلز وہی کاٹ کاٹ کر جمع کر کے مجھے دیتی رہتی تھی۔ وہ میرے ہر فنکشن کی وڈیو بنایا کرتی تھی۔ اور میں۔۔۔ میں ان کے لئے کچھ بھی نہیں کر پاتی تھی۔ جو واحد چیز جو میں ان کے لئے کر سکتی تھی، وہ اسٹوڈیو میں ان کی مدد تھی۔ ٹوئس میں تیار کیا کرتی تھی اور پورا گروپ وہی ٹوئس استعمال کیا کرتا تھا، اور وہ اس پر ہی بہت مشغور رہتی تھیں حالانکہ یہ کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ میرے لئے جو کیا کرتی تھیں وہ بہت زیادہ تھا۔

گھر کے اندر آ کر میز صوفیاں چڑھتے ہوئے میری ملاقات اسودے ہوئی تھی۔ وہ میز صوفیاں اتر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر روک گیا۔

”دیکھی ہو مہرین؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھے بغیر کہا تھا میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں فوراً وہاں سے بھاگ جاؤں۔ اس کی مسکراہٹ مجھے بہت اجنبی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم ہماری طرف آؤ نا کبھی۔ امی کہتی ہیں کہ اب تم آتی نہیں ہو۔ پرسوں ایک دعوت کر رہی ہیں امی۔ مجھے جا ب ملنے کی خوشی میں تم بھی سنا۔“ میں نے پہلی دفعہ سراسر اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ بہت عرصے کے بعد میں نے اسے قریب سے اسے غور سے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ بلیک جنفر کے ساتھ وہ سفید ہاف ہارنوں والی شرٹ پہنے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ خوبصورت تو وہ شروع سے ہی تھا مگر آج وہ پہلے سے زیادہ اچھا لگتا تھا۔

مجھے، شاید بہت عرصے بعد وہ میرے لئے مسکرایا تھا اس لئے۔

پھر اسی لئے اوپر بیڑھیوں سے مشعل نیچے آئی تھی۔ وہ اس کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

"Made for each other" میرے ذہن میں ایک سوچ ابھری تھی۔ "کیا اس سے پرفیکٹ کہیں کوئی ہو سکتا ہے۔"

"پرسونا میری دوست کی برقعہ ڈالے ہے۔ مجھے وہاں جانا ہے اس لیے میں نہیں آسکوں گی۔ انٹیمیشن کے لیے شکریہ۔" میں یہ کہہ کر اوپر کی طرف بڑھ گئی تھی۔

کسی فریڈ کی برقعہ ڈالے نہیں تھی پرسونا مگر میں وہاں جا کر فرسٹریشن کے ایک نئے دورے کا شکار نہیں ہونا چاہتی تھی۔ وہاں مشعل ہوگی اور میں ہوں گی اظہر جہاں ہم دونوں ہوتے ہیں وہاں متعجب ہوتے ہیں، موازنے ہوتے ہیں۔ شکل و صورت کے، خوبیوں کے، کردار کے اور خاندان کے اور میں ہر موازنے میں ہار جاتی۔ سونہ جانا بہتر تھا۔

پھر اسود علی جو تھوڑے عرصے کے بعد کے بارے میں کرتا رہتا ہے وہ میں مشعل سے اکثر سنتی رہتی ہوں۔ مجھے حیرت ہوتی ہے اس پر۔ یہ وہ بندہ تھا جو منافق نہ ہونے کا دعویٰ کرتا تھا۔ جسے منافقت سے نفرت تھی وراپ کیا وہ منافقت نہیں کر رہا تھا؟ اگر وہ مجھے برا سمجھتا ہے تو ہاتھ سب کی طرح مجھ سے قطع تعلیق کر لے اور اگر وہ ایسا نہیں سمجھتا تو پھر میری پٹیل پیچھے ہٹنے سے نہ کرے۔

اس نے مشعل سے میرے بارے میں کہا تھا،

"مہرین جیسی لڑکیوں کے کمپلیکسز دوسرے کی طرح ہوتے ہیں، وہ جتنا ان سے باہر نکلنے کی کوشش کرتی ہیں اتنا ہی اندر جھنس جاتی ہیں۔"

میں چند دن پہلے مشعل سے یہ بات سن کر ہنس پڑی تھی حالانکہ میں جانتی تھی کہ میرے چہرے کا رنگ دھواں دھواں ہوگا۔

"اور کیا کہتا ہے وہ میرے بارے میں؟"

"کیا کیا سنو گی؟ بہت شرم آئے گی تمہیں اپنے میسٹ فریڈ کے ریمارکس سن کر۔" وہ فرح سے پانی کی بوتل نکالتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"وہ میرا بیسٹ فریڈ نہیں ہے۔"

"چلو جو بھی ہے۔ پتا ہے وہ مجھے کہتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ زیادہ میل جوست رکھوں۔ وہ نہیں چاہتا کہ میرا کردار بھی تمہارے جیسا ہو جائے۔ گھٹیا اور تھوڑا کلاس۔"

"بہت اچھی بات ہے، عمل کیا کرو اس کی نصیحتوں پر۔" میں نے کہا تا کہ تے ہوئے اپنا اطمینان ظاہر کیا تھا۔ وہ کچھ دیر میرے سر پر کھڑی

مجھے دیکھتی رہی تھی پھر پاؤں جھٹکنے ہوئے اندر چلی گئی وراپ، سو کہہ رہا تھا کہ میں اس کے گھر جاتی نہیں ہوں۔





05-12-1989

مجھے لگتا ہے مجھے اسفند سے محبت ہو گئی ہے یہ شاید عشق یا پتا نہیں کیا مگر پتا نہیں کیوں اس کا چہرہ دیکھے بغیر اس کی آواز نے بغیر میں زیادہ دن نہیں رہ سکتی۔ وہ کہتا ہے مجھے دنیا میں اس سے زیادہ کوئی نہیں چاہ سکتا، نہ اب نہ کبھی اور پتا نہیں کیوں مگر اس کے ہر لفظ پر مجھے اعتبار آ جاتا ہے۔ مجھے آج بھی اس سے اپنی پہلی ملاقات یاد ہے۔ یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیے مجھے صرف چند دن ہوئے تھے جب ایک سہ پہر میں شبیر کے ساتھ اس کے گھر گئی تھی۔ اس کی باسیری میں کچھ کتابیں دیکھنی تھیں مجھے۔

”تم چلو باسیری میں، میں ڈر کپڑے بدل کر اور کچھ کھانے پینے کا کہہ کر آتی ہوں ملازم کو۔“ شبیر نے گھر کے اندر داخل ہوتے ہی مجھے کہا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں چلی گئی تھی اور میں اس کی سی سے ملنے کے بعد باسیری کی طرف چلی گئی تھی۔ میں اس کے گھر آتی جاتی رہتی تھی اس لیے باسیری میں بھی میرا کافی آنا جانا رہتا تھا۔ باسیری میں اس وقت کوئی نہیں تھا۔ لیکن وہاں موجود کمپیوٹر آن تھا۔ اب لگتا تھا کہ کچھ دیر پہلے کوئی وہاں بیٹھ کر کام کر رہا تھا۔ میں نے باسیری میں نیکس کو دیکھنا شروع کر دیا جن کی مجھے ضرورت تھی۔

وہاں مجھے چند منٹ ہی ہوئے تھے کہ دو دروازہ کھول کر بلیو جینز اور ماسی ٹکری ٹرٹ میں بیوس ایک اونچا لمبا بندہ نکل آیا تھا۔

”بیو“

مجھے دیکھ کر اس نے اس طرح گریٹ کیا تھا جیسے وہ مجھے اچھی طرح جانتا ہو۔ میرے پاس رکے بغیر وہ کمپیوٹر کی طرف بڑھ گیا تھا اور وہاں چیز پر بیٹھ کر اس نے کمپیوٹر کو آپریٹ کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں کچھ لمحوں کی پشت کو دیکھتی رہی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ مجھے رکن چاہیے یا چھ جانا چاہیے۔ اس سے پہلے کہ میں وہاں سے جانے کا فیصلہ کرتی اس نے کہا تھا۔

”آپ کیسی ہیں جہرین؟“

اس کے منہ سے اپنا نام سن کر میں حیراں رہ گئی تھی۔ بچے ہاتھ میں رکھی ہوئی کتابیں ہیٹ پر رکھ کر میں اس کی طرف چلی گئی۔ وہ اسکرین پر نظر میں بجائے کی بورڈ پر ہاتھ چلا رہا تھا۔

”آپ میرا نام کیسے جانتے ہیں؟“ میرے سوال پر کمپیوٹر سے نظر ہٹائے بغیر اس نے کہا۔

”بیٹھ جائیں۔“ میں اس کے پاس بڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”پانی پیئیں گی؟“ میرے بیٹھتے ہی اس نے پوچھا تھا۔

”نہیں۔“

”تو پیئیں مجھے گلاس میں ڈال دیں۔“

میں اس کے مطالبے پر حیران ہوئی تھی مگر میں نے سامنے بڑے ہوئے بگ سے ایک گلاس بھر کر کمپیوٹر کے پاس رکھ دیا۔ اس نے کمپیوٹر

پر ستر سے کچھ کاغذ باہر نکالتے ہوئے ہائیں ہاتھ سے پانی کا وہ گڈس اٹھا کر چٹا شروع کر دیا۔

”تھینک یو، آپ نے پوچھا تھا کہ میں آپ کا نام کیسے جانتا ہوں، میں آپ کا نام نہیں اور ابھی بہت کچھ جانتا ہوں۔“

گلاس رکھ کر اس نے ایک پار پھر کی بورڈ پر ہاتھ چلاتے ہوئے کہا تھا۔

”مثلاً؟“ میں نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”مثلاً یہ کہ آپ شیبا کی دوست ہیں۔ بہت intelligent ہیں۔ بہت زبردست قسم کی orator۔ straight forward ہیں۔

نرم دل کی، لک ہیں۔ انگریزی میں شاعری کرتی ہیں۔ آرٹیکلز لکھتی ہیں۔ بہت بہادر ہیں، اصول پرست ہیں، لوگوں کے بہت کام آتی ہیں۔ آپ کو لوگوں کا دل چیشنا آتا ہے، بقول شیبا کے جادو آتا ہے۔ لوگوں کو اکثر لا جواب کر دیتی ہیں، وغیرہ وغیرہ۔“ وہ کمپیوٹر کی اسکرین پر نظریں جمائے دھیمی آواز میں یوں بولتا گیا تھا جیسے یہ سب سکریں پر لکھ ہوا تھا۔

کچھ دیر تک میں چپ۔ ٹھٹھی رہی کچھ میں نہیں آیا کہ کیا کہوں۔

”آپ کون ہیں اور میرے بارے میں یہ سب کیسے جانتے ہیں؟“ میں نے پوچھا تھا۔

”میں شیبا کا کزن ہوں اسفند عثمان اور اس گھر میں کون ہے جو آپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا؟ کچھ شہا بتاتی رہتی ہے۔ کچھ آپ کی دوڑ بوزد کیج کر پتا چلتا رہتا ہے۔“ میں خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”آپ کچھ نہیں پوچھیں گی میرے بارے میں؟“

ایک دم اس نے کہا تھا۔

”مثلاً کیا؟“

”مثلاً یہ کہ میں کیا کرتا ہوں، کیا مشاغل ہیں میرے؟“

”نہیں۔“ یہی دفعہ اس نے کمپیوٹر اسکرین سے مسکراتے ہوئے نظر ہٹا لی تھی۔

”کیوں نہیں پوچھیں گی؟“

”کیونکہ مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ میں کرسی سے کھڑی ہو گئی تھی۔ ایک دم میری اچاٹ ہو گیا تھا ہر چیز سے، اس کے منہ سے اپنا یہ تفصیلی

تعارف مجھے اچھا نہیں لگا تھا۔

میں دابھیری سے نقل آئی تھی۔ شیبا مجھے کوریڈر میں بیٹھی تھی۔

”میں نے کتابیں لے لی ہیں۔“ میں نے اسے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کتابیں دکھاتے ہوئے کہا۔ پھر میں شیبا کے ساتھ اس کے کمرے

میں چلی گئی تھی۔

اس سے میری دوسری ملاقات یونیورسٹی میں ہوئی تھی جب شیبا نے اس سے میرا تعارف کروایا، اس نے بھی ٹریچر میں، مٹرزز کرنے کے

لیے ایڈمیشن لیا تھا۔ وہ انگلینڈ سے آیا تھا وہاں وہ شروع ہی سے کمپیوٹر سائنس پڑھتا رہا تھا۔ اب یکدم لٹریچر کی طرف رجحان سمجھ میں نہ آنے والی چیز تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”لٹریچر میں انٹرست ہے؟“

”Not exactly“

”تب پھر ٹائم ویسٹ کیوں کر رہے ہیں؟ ویسے بھی جو کتنے ہیں ہم سائنسز میں پڑھ رہے ہیں آپ تو یہ ہائی اسکول میں پڑھ چکے ہیں۔ شینا نے بتایا تھا مجھے اور ویسے بھی کمپیوٹر سائنسز میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد یہ ایوٹ ٹرن کچھ سمجھ میں نہیں رہا۔ آفٹر آل انگلش کوئی پروفیشنل سبجیکٹ تو ہے نہیں۔“

”ہاں مگر میں لٹریچر کسی اور مقصد کے لیے پڑھ رہا ہوں۔“ اس وقت دس نے مجھے نہیں بتایا کہ وہ لٹریچر کس اور مقصد کے لیے پڑھ رہا ہے مگر چند ہفتوں کے بعد اس کے مقصد کا پتا مجھے چل گیا تھا۔ جب ایک دن میں لائبریری میں بیٹھی کچھ نوٹس بنا رہی تھی۔

”ایکسکیوز می مہرین، میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہ رہا ہوں۔“

اسفند نے میرے قریب آ کر کہا تھا۔ میں اپنی فرینڈ سے، ایکسکیوز کرتے ہوئے اس کے ساتھ لائبریری سے باہر آ گئی تھی۔

”کیا آپ مجھ سے شادی کریں گی؟“ باہر آتے ہی اس نے مجھ سے کہا تھا میں اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی۔

”میں اپنے فیئر فیس کو آپ کے گھر بھیجنا چاہتا ہوں مگر سوچا پہلے آپ سے بات کر لوں۔“ وہ بہت سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”دیکھیں اسفند آپ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے اور پھر میں نے ابھی شادی کے بارے میں نہیں سوچا کم از کم اپنی تعلیم مکمل کرنے تک تو میں ایسا کچھ سوچ بھی نہیں سکتی۔“ میں نے اپنے حواسوں پر قابو پا لیا تھا۔

”میں آپ کے بارے میں جتنا جانتا ہوں کافی ہے۔ ہاں آپ کی دوسری بات کے بارے میں سوچا جا سکتا ہے۔ دیکھیں مجھے کوئی جلدی نہیں ہے آپ جتنے سوچنا چاہتی ہیں سوچ لیں اگر تعلیم ختم کرنے کے بعد شادی کرنا چاہتی ہیں تب بھی مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں صرف فارمی ایک بار پنا پر پوزل آپ کے گھر بھیجنا چاہتا ہوں۔ آپ اس کے بارے میں سوچ لیجئے گا۔“ وہ یہ کہہ کر چلا گیا تھا۔

بہت دنوں تک میں حیران رہی تھی پھر میں نے شینا سے بات کی تھی وہ اس پر پوزل سے بے خبر نہیں تھی۔ اسفند نے مجھے پر پوزل کرنے سے پہلے اس سے بھی بات کی تھی۔

”دیکھو مہرین اسفند ایسا بندہ ہے کہ جو مجھے پر پوزل کرتا تو میں نکلیں بند کر کے اس پر پوزل کو قبول کر لیتی۔ وہ پڑھا لکھا ہے دولت مند ہے بہت خوبصورت ہے مگر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ کردار بہت چھا ہے اس کا۔ امریکہ میں رہنے کے باوجود اس نے وہاں کی کوئی بڑی نہیں اپنائی نہ ہی اس پر انگلینڈ میں رہنے کا کوئی اثر ہوا ہے۔ تم سے پہلے اس نے بھی کسی لڑکی میں دلچسپی نہیں لی اس کا واحد Passion کمپیوٹر تھا مگر جب سے وہ میرے گھر ہے اور جب سے اس نے تمہارے بارے میں جانا شروع کیا تھا۔ وہ بہت دلچسپی لینے لگا تھا تم میں۔ بہت کرید کرید کر پوچھتا تھا تمہارے بارے میں۔“

اور یہ جو اس نے ماسٹرز میں ایڈمیشن لیا ہے نایہ بھی صرف اس لیے کہ وہ ہمیں قریب سے جانا چاہتا ہے۔ میں نہیں سمجھتی اس سے Perfect match کوئی ورجمیں مل سکتا ہے، 'شبیہ نے اس کے حق میں ایک تقریر کر دی تھی۔ میں خاموش ہو گئی تھی۔

کچھ دن بعد اسفند نے دوبارہ مجھ سے اس سلسلے میں بات کی تھی اور میں نے اسے کہا تھا کہ وہ ابھی اپنا پروپوز نہ بھیجے۔ ابھی کچھ ماہ میں اس سلسلے میں سوچنا نہیں چاہتی۔ اس نے میرے مطالبے کو قبول کر لیا تھا۔

اور پھر میرے اور اس کے درمیان بہت عجیب طریقے سے انڈر اسٹینڈنگ ہونا شروع ہو گئی تھی۔ وہ بہت نائس بندہ ہے بہت کم بولتا ہے۔ وہ بہت مددگار قسم کا انسان ہے میں نے آج تک اسے کسی کی مدد کرنے سے انکار کرتے ہوئے نہیں دیکھا اور مجھے یہ سب پسند ہے۔ میرے لیے وہ بہت protective ہے۔

بہت سے لوگ مجھ پر توجہ دیتے ہیں، میری پروا کرتے ہیں جیسے میری فرینڈز مگر اسفند کے اعزاز میں کوئی اور بات ہے۔ میرے لیے اس کا رویہ کچھ خاص ہوتا ہے۔ وہ میرے لیے جان دینے کے دعوے نہیں کرتا مگر مجھے لگتا ہے وہ میرے لیے جان دے سکتا ہے۔ میں چاہتی ہوں مجھے ساری دنیا اس کی آنکھوں سے دیکھے اس محبت، اس مانوسیت، اس عزت کے ساتھ جس کے ساتھ وہ مجھے دیکھتا ہے۔

جب میں اس کے بارے میں سوچتی ہوں تو پوری دنیا مجھے خوبصورت نظر آنے لگتی ہے۔ کچھ بھی بھیا تک کچھ بھی بد صورت نظر نہیں آتا۔ نہ اپنا ماضی نہ اپنے حالات نہ لوگ، کچھ بھی نہیں۔ وہ مجھے کبھی نہیں کہتا کہ میں اس کے ساتھ کہیں باہر پھرنے کے لیے جاؤں۔ کسی پارک میں، کسی کیفے میں، کسی ریسٹورانٹ میں۔ وہ کبھی یہ بھی نہیں کہتا کہ میں اسے فون کروں یا وہ مجھے فون کرے۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتا میں اس کے ساتھ سارا دن یونیورسٹی کے لائن، کیفے بیرون یا لائبریری میں بیٹھی رہوں۔ ہم روز صرف دس پندرہ منٹ کے لیے ملتے ہیں کبھی ایک دو گھنٹہ بھی ہو جاتا ہے اور عجیب بات ہے ہمیں اپنی بات ایک دوسرے تک پہنچانے کے لیے تنہائی کی ضرورت نہیں ہوتی۔

دوستوں کے پاس بیٹھے ہوئے بھی یہ احساس کہ اسفند میرے سامنے بیٹھا ہے میرے لیے کافی ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کے چہرے کو نہیں منٹ میں ایک لمحہ کے لیے بھی دیکھ لینا، یہ لگتا ہے جیسے ہم بیس منٹ سے یک دوسرے پر نظریں جمائے بیٹھے ہیں۔ پتا نہیں اس کے سامنے میں ہونا کیوں نہیں چاہتی میں صرف کتنی رہنا چاہتی ہوں اس کی باتیں، اس کی قور۔ وہ سارا سے باتیں کرے یا خوشی سے مجھے لگتا ہے جیسے وہ مجھ سے مخاطب ہے۔ اور کیا محبت اس کے سوا کوئی چیز ہے۔

اور بعض دفعہ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے میں سوچتی ہوں اگر یہ جان جائے کہ مہربن منصور کا باپ کون تھا تو کیا پھر بھی اس کی آنکھوں میں میرے لیے سبکی عزت محبت ہوگی؟ نہیں کبھی نہیں اور میں ہمیشہ اس سے یہ بات چھپاؤں گی درندہ میں کیسے برداشت کروں گی کہ میں جس کے لیے سب کچھ ہوں اس کے لیے کچھ بھی نہ رہوں۔ کوئی مجھے یوں پھینک دے جیسے میں استعمال شدہ کاغذ ہوں جیسے اسودنے کیے تھا اور اگر اسفند نے ایسا کیا تو میں کیسے زندہ رہوں گی؟ پروہ ایسا کیوں کرے گا میں جانتی ہوں وہ کبھی بھی ایسا نہیں کرے گا۔

اور کبھی جب وہ کہتا ہے کہ مجھے اس سے زیادہ کوئی نہیں چاہ سکتا تو میرا دل چاہتا ہے میں اس سے کہوں کیا تمہیں بھی مجھ سے زیادہ کوئی



چاہے گا؟ پر میں یہ نہیں کہتی۔ اس کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ اور اب میری سمجھ میں آتا ہے کہ لینا گرد پڑی میرے لیے کس طرح بے قرار رہتی ہے وہ جو مجھ سے کہتی ہے ”پتا ہے میں آپ کو نہ دیکھوں تو مجھے لگتا ہے جیسے کچھ missing link ہے جیسے ہر چیز نامکمل ہے اور میں اس missing link کو ڈھونڈنے کے لیے یہاں یونیورسٹی میں آئی ہوں۔“

مجھے اس کی باتوں پر کچھ یقین آتا تھا کچھ نہیں پر اب اس کی بات مجھے وحی لگنے لگتی ہے۔ ہاں ایسا ہی ہوتا ہے، میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا ہے جب میں اسفند کو نہ دیکھوں میرا دل چاہتا ہے میں اسفند سے یہ سب کہوں وہ مجھے کہتی ہے۔

”میرا دل چاہتا ہے کبھی آپ مجھ سے کوئی ایسی چیز مانگیں جس کا حصول بہت مشکل ہو اور پھر میں حاتم طاہر کی طرح پوری دنیا میں اسے ڈھونڈتی پھروں۔ وہ مل جائے تو سے لے آؤں نہ ملے تو کبھی آپ کے پاس نہ آؤں مگر آپ تو کچھ کہتی ہی نہیں ہیں۔“

میری آنکھیں اس کی باتیں سن کر ہلکے لگتی ہیں۔ ہاں میرا دل بھی چاہتا ہے کبھی اسفند مجھ سے کچھ مانگے تو میں بھی اس چیز کو گنہگار ڈھونڈتی پھروں۔

”آپ چلتی ہیں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے آپ کو کبھی کوئی گرا نہیں سکتا۔ کوئی آپ کا رستہ نہیں روک سکتا۔ آپ دیکھتی ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے سامنے والے کے بارے میں سب کچھ جانتی ہیں۔ آپ بولتی ہیں تو جی چاہتا ہے دنیا میں صرف آپ کی آواز گونجنے لگی ہو جاتی ہے۔“

وہ اپنی باتوں سے مجھے وہلا دیا کرتی ہے۔ مجھے خوف آنے لگتا ہے اس کی محبت، اس کی عقیدت سے اور اب جب میں اسفند کو دیکھتی ہوں تو مجھے لینا کی باتیں یاد آئے لگتی ہیں، پھر میں اسفند کے چہرے سے نظر ہٹاتی ہوں ہاں مجھے لگتا ہے مجھے اسفند سے محبت ہو گئی ہے۔



02-01-1990

پچھلے چھ سال کے دوران آج پہلی مرتبہ سارہ مجھ سے ناراض ہو گئی ہے اور آج کل تو ہر ایک ہی مجھ سے نفرا ہے پر اسے تو سمجھنا چاہیے جو چیز وہ مجھ سے چاہتی ہے وہ بہت زیادہ ہے میں اس کے بھائی سے شادی نہیں کر سکتی اب جب میری زندگی میں سفند ہے اور وہ تو کچھ سننے پر تیار نہیں ہے۔

”مہرین تم جانتی ہو عارفین بھائی تمہیں پسند کرتے ہیں اور آج سے نہیں پچھلے کی ساروں سے۔“

میں نے اس کی امی کی طرف سے اچانک اس کے بھائی کا پروپوزل لانے پر اسے فون کیا تھا اور اس نے مجھے یہ جواب دیا تھا۔

”ہاں میں جانتی ہوں وہ مجھے پسند کرتے ہیں مگر ہم بہت سے لوگوں کو پسند کرتے ہیں لیکن سب سے شادی تو نہیں کرتے اور پھر میں نہیں جانتی تھی کہ وہ مجھے اس لحاظ سے پسند کرتے تھے میرے لیے تو وہ بھائی جیسے ہیں۔ میں نے کبھی ان کے بارے میں ایسے نہیں سوچا۔“

”پہلے نہیں سوچا تو اب سوچو بہر حال تمہیں میری بات مانتی ہے۔“

”سارہ تم مجھے پریشان مت کرو میں پہلے ہی بیٹا گردیزی کی وجہ سے بہت پریشان ہوں اور اب تم بھی وہی حرکت کر رہی ہو۔“

”میں تمہیں لینا گردیزی دے سکتے سے نجات دوانے کے لیے ہی اپنے بھائی کا پروپوزل دے رہی ہوں شاید وہ اپنے بھائی کا پروپوزل نہ لاتی تو میں اتنی جلدی یہ پروپوزل نہ بھجواتی مگر اب تمہیں ہال کرنی ہی ہے۔“

وہ بڑے یقین سے کہہ رہی تھی۔ میں نے اس سے صاف صاف بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”اور اگر میں تمہیں یہ کہوں کہ میں کسی اور میں اصرار نہ ہوں۔“

سارہ میرے اور اسفند کے بارے میں نہیں جانتی تھی سو اس نے بڑے پرسکون انداز میں کہا۔

”I can't believe it“

”لیکن یہ سچ ہے“ میں نے اسے کہا تھا اور پھر اپنے اور اسفند کے بارے میں بتا دیا وہ بہت دیر تک چپ رہی تھی۔ اتنی چپ کہ مجھے یہ گمان ہونے لگا کہ شاید وہ فون رکھ کر چلی گئی ہے مگر پھر وہ ایک دم یوں اٹھی تھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم میری دوست ہو، تمہیں بھی باتیں چھپانا آ گیا ہے، اور وہ بھی مجھ سے، اور اتنی اہم بات اور میں واقعی بے وقوف ہوں مجھے جان پینا چاہیے تھا کہ یہ بندہ جو روز تمہارے پاس آن وارد ہوتا تھا یہ شیا کا کزن ہونے کی وجہ سے نہیں تھا وہ تمہیں پھانس رہا تھا۔ اچھا کیا تم نے مجھے سننے اہم معاملے سے دور رکھا کم از کم مجھے اپنی اہمیت کا اندازہ تو ہو گیا ہے بہر حال اب اگر تمہیں میری ضرورت محسوس ہو تو میرے بھائی کا پروپوزل قبول کر لینا اور اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو مہرین پھر ہمارے درمیان دوستی نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہے گی۔“ اس نے میرا جواب سننے بغیر فون بند کر دیا تھا اور چار دن پہلے اسی طرح لینا گردیزی نے مجھے کہا تھا۔

”آپ نے بھی مجھے دوسروں کی طرح let down کر دیا ہے۔ میری محبت ابھی تک آپ پر کوئی اثر نہیں کر سکی۔ آپ نہیں جانتیں میں نے کتنی ضد، کتنی لڑائی کر کے بھائی اور بابا کو اس رشتہ کے بے تار کیا تھا اور اب میں ان کے سامنے کس منہ سے جاؤں گی انہیں کیا کہوں گی؟ میں انہیں

یہی کہتی رہی ہوں کہ آپ مجھ سے سبہ خواہش محبت کرتی ہیں اور میری بات کو کبھی رو نہیں کریں گی۔

میں نے بہت غصہ کیا آپ سے دوستی کر کے، آپ سے محبت کر کے، آپ کی نظر میں تو میری کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔“

اس نے بھی سارہ کی طرح میری بات سے بغیر فون رکھ دیا تھا۔ وہ اور سارہ چاہتی ہیں کہ میں اسفند کو چھوڑ دوں، میں ان کی بات مان لوں لیکن میں کیسے ان کی بات مان لوں میں کیسے اپنی آنکھوں کی روشنی کو ختم کر دوں؟ وہ جس کی وجہ سے مجھے اپنے ہونے کا یقین آیا ہے میں کیسے اس یقین کو گنوا دوں جس کے بارے میں سوچنے سے مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرے، رد گرد و در تک سبزہ ہی سبزہ پھیل گیا ہے اور میں نیلے نیلے پاؤں نیلے ڈانسر کی طرح اس سبزے پر رقص کرتی جا رہی ہوں اور کسی ماضی کا کوئی حوالہ میری راہ میں پتھر بن کر نہیں آ رہا۔

میں اسفند کے بغیر نہیں رہ سکتی، ورنہ جو یہ سکون سامیرے اندر ہے یہ بھی اس کی بدولت ہے۔ اب کوئی مشعل مجھے بری نہیں لگتی، مجھے اس سے نفرت محسوس نہیں ہوتی، مجھے کسی سے بھی نفرت محسوس نہیں ہوتی اور میں اس کی ہی رہنا چاہتی ہوں، میرا محبت بن کر اور یہ سب ہو سکتا ہے صرف ایک شخص کے میری زندگی میں شامل ہو جانے سے، میں سب کچھ پیچھے چھوڑ آئی ہوں، وہ کچھلے بھری ہوئی لاش بھی اب مجھے رات کو ڈرتی نہیں ہے، نہ میرے رگ و پے میں یہ خوف دوڑتا رہتا ہے کہ اگر کہیں جو کسی کو یہ پتا چل گیا کہ میرا پاپ کون تھا تو کیا ہوگا، لوگ میرے بارے میں کیا سوچیں گے کیا کہیں گے؟

میں سارے کمپلیکس کو بہت پیچھے چھوڑ آئی ہوں، خود کو جو یوں کی دوسرے سے لکھانے کے لیے میں نے بہت جدوجہد کی ہے، اب مہرین کو پنی پہچان کے لیے کسی دوسرے کے نام کی ضرورت نہیں پڑتی۔ نہ نام و نسب کا کاش میرے پیچ کو زخمی کرتا ہے نہ عام شکل و صورت کا طوق مجھے دزنی لگتا ہے۔ میں نے خود کو اپنی محنت سے excel کیا ہے۔ ان سے جن کے چہرے دیکھ کر دنیا خوبصورت لگنے لگتی ہے، ان سے جن کا شجرہ نسب دیکھ کر جی ان کا غلام بن جانے کو چاہتا ہے، ان سے جن کی دولت دیکھ کر حسد ہونے لگتا ہے اور مہرین منصور نے ان سب سے ستائش پائی ہے اور اسفند عثمان اس مہرین منصور کی واحد خواہش ہے اور سارہ چاہتی ہے میں اسے بھول جاؤں اسفند عثمان کو۔

اور اس دل جب میں نے کیلئے میرا میں بیٹھے بیٹھے یک دم ر بعد کے آگے ہاتھ پھیلا دیا تو وہ چونک پڑا۔

”ذرا دیکھو ر بعد میرا فو چر کیا ہے؟“

میں جو کبھی بھی پامسنری پر یقین نہیں رکھتی تھی ہاں نہیں کیوں میرا دل چاہا تھا، پتے کل کے بارے میں جاننے کا۔

”کیا جانتا چاہتی ہیں آپ؟“ ر بعد کی بجائے اس نے مجھ سے کہا تھا۔

”بس یہ کہ کیا میں آئندہ زندگی میں خوش رہوں گی۔“ وہ میری بات پر مسکرا دیا تھا ر بعد نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

”یار ہاتھ دکھا نے کی ضرورت ہم جیسے لوگوں کو پڑتی ہے، تم جیسے نامی گرامی لوگوں کو اس تکلیف کی کیا ضرورت ہے؟ تم لوگ تو مقدر کے سکندر ہو اور پھر تم تو دیسے ہی بہت ہاتھ دکھاتی رہتی ہو۔“ شیبانے مجھ سے کہا تھا۔

میں چپ رہی تھی۔ صرف ر بعد کے چہرے کو دیکھتی رہی جو بہت غور سے میرا ہاتھ دیکھ رہی تھی۔

”بھئی اتنی دیر کیوں؟ کیا کوئی خزانے کا نقشہ نظر آ گیا ہے ہاتھ پر؟“

اس بار ریشی نے اسے کہا تھا۔

”نہیں خزانے کا نقشہ نہیں مگر یہ ہاتھ بہت عجیب ہے۔ بہت مشکل، شاید میں کوئی صحیح پیش گوئی نہ کر پاؤں کیونکہ میں سے کچھ نہیں پاری۔ مہرین کی زندگی کو دیکھتے ہوئے یہ جیس ہونا چاہیے ویسا نہیں ہے بہر حال کوشش کرتی ہوں کہ کچھ بتاؤں، کوئی کرائس آئے والد ہے تمہاری زندگی میں بہت بڑا کرائس۔ ایک دم سے تم گمنامی کی زندگی میں چلی جاؤ گی، بہت سے لوگ تم سے قطع تعلق کریں گے شاید تم mental disorder کا شکار ہو جاؤ شاید تعلیم کا سلسلہ بھی جاری نہ رہے۔“

وہاں نکلے ہوئے کہہ رہی تھی۔

اسفند نے اچانک بہت نرمی سے میرا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑایا تھا۔

”کیا بکواس ہے بھئی، چھوڑو اس قسم کی باتوں کو، کوئی ڈھنگ کی بات کرو۔“ اس نے کہا تھا۔

”شاید سورج مشرق سے نکلن بند کر دے، شاید تارے نظر آنا بند ہو جائیں شاید ایک کی بجائے پانچ چاند نظر آئے لگیں، شاید انسان سانس لیے بغیر زندہ رہنا شروع کر دے۔ آپ کے اگلے نسلے یقیناً یہی ہونے چاہئیں مس راہبہ قدیر۔“

ریشی نے چپس کھاتے ہوئے کہا۔

”ویسے بی بی یہ خاتون دوسروں کا مینٹل بیلنس خراب کرتی ہیں پتا نہیں۔ ویسے گمنامی میں جانے پر غور ہو سکتا ہے اور تعلیم چھوڑنے پر بھی کیونکہ ان دونوں کاموں سے ہمارا تو بہت بھد ہو گا چار بندے ہمیں بھی جان میں لے گے۔“

سہرا واضح طور پر راجد کا مذاق اڑا رہی تھی۔

”ویسے بھئی میں تو کل صبح تک کے لیے تم سے قطع تعلق کر رہی ہوں مجھے آج ذرا جلدی گھر جانا ہے، خیر راہبہ بی بی بہت دس خوش کیا آپ نے ہمارا مٹی رہا کیجئے، اللہ آپ کے علم میں اور اضافہ کرے۔“ شیدا نے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”بھئی میں نے کہا تھا کہ مجھے اس ہاتھ کی سمجھ نہیں آ رہی اور ویسے بھی ضروری نہیں جو میں نے کہا وہی ہو جائے مجھے تو خود بھی ایسا ہوتا نہیں لگ رہا مگر ہاتھ کی لکیریں کچھ اسی قسم کی ہیں۔“ راہبہ نے جھینپتے ہوئے کہا تھا۔

اور اس دن کیفے میرا سے باہر نکلے ہوئے اسفند نے کہا تھا۔

”ان باتوں کو سمجھو گی سے مت دینا۔ ایسی باتیں صرف انجوائے کرنے کے لیے ہوتی ہیں۔“

”کیوں کیا یہ سچ نہیں ہو سکتیں؟“ میں نے اس سے پوچھا تھا۔

”کم از کم تمہارے لیے نہیں، مہرین تم لوگوں پر اس قدر مہربان تھی down to earth کہ یہ چیزیں تمہارے لیے کبھی سچ نہیں ہو سکتیں۔ تم نے کبھی کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی تو خدا تمہیں ایسی تکلیف کیسے پہنچا سکتا ہے؟“





72358 72359 72360 72361 72362 72363 72364 72365 72366 72367 72368 72369 72370 72371 72372 72373 72374 72375 72376 72377 72378 72379 72380 72381 72382 72383 72384 72385 72386 72387 72388 72389 72390 72391 72392 72393 72394 72395 72396 72397 72398 72399 72400 72401 72402 72403 72404 72405 72406 72407 72408 72409 72410 72411 72412 72413 72414 72415 72416 72417 72418 72419 72420 72421 72422 72423 72424 72425 72426 72427 72428 72429 72430 72431 72432 72433 72434 72435 72436 72437 72438 72439 72440 72441 72442 72443 72444 72445 72446 72447 72448 72449 72450 72451 72452 72453 72454 72455 72456 72457 72458 72459 72460 72461 72462 72463 72464 72465 72466 72467 72468 72469 72470 72471 72472 72473 72474 72475 72476 72477 72478 72479 72480 72481 72482 72483 72484 72485 72486 72487 72488 72489 72490 72491 72492 72493 72494 72495 72496 72497 72498 72499 72500 72501 72502 72503 72504 72505 72506 72507 72508 72509 72510 72511 72512 72513 72514 72515 72516 72517 72518 72519 72520 72521 72522 72523 72524 72525 72526 72527 72528 72529 72530 72531 72532 72533 72534 72535 72536 72537 72538 72539 72540 72541 72542 72543 72544 72545 72546 72547 72548 72549 72550 72551 72552 72553 72554 72555 72556 72557 72558 72559 72560 72561 72562 72563 72564 72565 72566 72567 72568 72569 72570 72571 72572 72573 72574 72575 72576 72577 72578 72579 72580 72581 72582 72583 72584 72585 72586 72587 72588 72589 72590 72591 72592 72593 72594 72595 72596 72597 72598 72599 72600 72601 72602 72603 72604 72605 72606 72607 72608 72609 72610 72611 72612 72613 72614 72615 72616 72617 72618 72619 72620 72621 72622 72623 72624 72625 72626 72627 72628 72629 72630 72631 72632 72633 72634 72635 72636 72637 72638 72639 72640 72641 72642 72643 72644 72645 72646 72647 72648 72649 72650 72651 72652 72653 72654 72655 72656 72657 72658 72659 72660 72661 72662 72663 72664 72665 72666 72667 72668 72669 72670 72671 72672 72673 72674 72675 72676 72677 72678 72679 72680 72681 72682 72683 72684 72685 72686 72687 72688 72689 72690 72691 72692 72693 72694 72695 72696 72697 72698 72699 72700 72701 72702 72703 72704 72705 72706 72707 72708 72709 72710 72711 72712 72713 72714 72715 72716 72717 72718 72719 72720 72721 72722 72723 72724 72725 72726 72727 72728 72729 72730 72731 72732 72733 72734 72735 72736 72737 72738 72739 72740 72741 72742 72743 72744 72745 72746 72747 72748 72749 72750 72751 72752 72753 72754 72755 72756 72757 72758 72759 72760 72761 72762 72763 72764 72765 72766 72767 72768 72769 72770 72771 72772 72773 72774 72775 72776 72777 72778 72779 72780 72781 72782 72783 72784 72785 72786 72787 72788 72789 72790 72791 72792 72793 72794 72795 72796 72797 72798 72799 72800 72801 72802 72803 72804 72805 72806 72807 72808 72809 72810 72811 72812 72813 72814 72815 72816 72817 72818 72819 72820 72821 72822 72823 72824 72825 72826 72827 72828 72829 72830 72831 72832 72833 72834 72835 72836 72837 72838 72839 72840 72841 72842 72843 72844 72845 72846 72847 72848 72849 72850 72851 72852 72853 72854 72855 72856 72857 72858 72859 72860 72861 72862 72863 72864 72865 72866 72867 72868 72869 72870 72871 72872 72873 72874 72875 72876 72877 72878 72879 72880 72881 72882 72883 72884 72885 72886 72887 72888 72889 72890 72891 72892 72893 72894 72895 72896 72897 72898 72899 72900 72901 72902 72903 72904 72905 72906 72907 72908 72909 72910 72911 72912 72913 72914 72915 72916 72917 72918 72919 72920 72921 72922 72923 72924 72925 72926 72927 72928 72929 72930 72931 72932 72933 72934 72935 72936 72937 72938 72939 72940 72941 72942 72943 72944 72945 72946 72947 72948 72949 72950 72951 72952 72953 72954 72955 72956 72957 72958 72959 72960 72961 72962 72963 72964 72965 72966 72967 72968 72969 72970 72971 72972 72973 72974 72975 72976 72977 72978 72979 72980 72981 72982 72983 72984 72985 72986 72987 72988 72989 72990 72991 72992 72993 72994 72995 72996 72997 72998 72999 73000 73001 73002 73003 73004 73005 73006 73007 73008 73009 73010 73011 73012 73013 73014 73015 73016 73017 73018 73019 73020 73021 73022 73023 73024 73025 73026 73027 73028 73029 73030 73031 73032 73033 73034 73035 73036 73037 73038 73039 73

17-01-1990

اور آج مجھے اسودھی سے منسوب کر دیا گیا ہے اور اپنے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں پہنائی گئی انگلی مجھے ایک ننھا سا سانپ لگ رہی ہے جو ہر بار مجھے ڈس رہا ہے اور میں اسے جھٹک نہیں سکتی، میں کچھ بھی نہیں کر سکتی، اور اسقدر عذاب جو دودن پہلے تک مجھے روکنے کی کوشش کرتا رہا تھا آج اس نے مجھے فون پر کہا تھا۔

”جب تمہاری کزن مشعل مجھے تم سے خبردار کرنے آیا کرتی تھی تو میں سے بے وقوف سمجھتا تھا۔ میں سوچتا تھا وہ حسد کا شکار ہے مگر اب مجھے احساس ہوا ہے کہ ایسا نہیں تھا وہ سچ کہتی تھی۔ تم ایک فراڈ، ایک sc.fish لڑکی ہو، اور میں جو بچے دو سال سے اس الودھن کا شکار تھا کہ میں جس سے محبت کرتا ہوں وہ سب سے منفرد، سب سے مختلف لڑکی ہے۔ وہ جھوٹ نہیں بولتی، وہ دھوکا نہیں دیتی مگر تم مہرین منصور، تم تو شاید جھوٹ کے علاوہ کچھ بولتی ہی نہیں ہو، اور میں کتنے بڑے فریب کا شکار رہا ہوں مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب میرے ساتھ تم نے کیا ہے۔“

میں نے فون بند کر دیا تھا اس سے زیادہ مجھے کیا سنا تھا اور میرا دل چاہتا تھا میں اس سے کہوں، میں سے تمہیں دھوکا نہیں دیا۔ یہ کام اگر مجھے آ جاتا تو میں ہمیشہ خوش رہتی اور میں جسے یہ گمان تھا کہ میں سب کچھ کر سکتی ہوں جو یہ سمجھتی تھی کہ پوری دنیا میرے ہاتھ میں ہے میں غلط تھی۔

میں نے آج بھی وہی کیا تھا جو میں نے سترہ سال پہلے اپنے باپ کی لاش دیکھنے پر کیا تھا۔ تب میں بیڈ کے نیچے چھپ گئی تھی اور اب میں نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ میرے ہاتھ میں انگلی پہناتے ہوئے غلی خالہ بہت خوش تھیں۔ امی بہت مسرور تھیں اور میں سوچ رہی تھی ہر ایک نے مجھ سے اپنی نوازش اپنے احسانوں کی قیمت وصول کرنے کا فیصلہ کیا ہوا ہے اور غلی خالہ نے مجھ سے بات کیے بغیر امی سے میرا رشتہ مانگا تھا اور امی نے میری مرضی جانے بغیر ہاں کر دی تھی اور جب انھوں نے مجھے یہاں آ کر یہ بات بتائی تھی تو میں بہت دیر تک غصے دیکھتی رہی تھی۔

ان کے ہاتھ اسی طرح سونے کی چوڑیوں سے بھرے ہوئے تھے جیسے میری ممانوں یا غلی خالہ کے ہوتے تھے اور ان چوڑیوں کے لیے وہ سو رساں پہنے مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھیں لیکن مجھے ان سے کوئی شکوہ نہیں تھا۔ انھوں نے اچھا کیا، بہت اچھا کیا، میرے لیے اپنی زندگی خراب نہیں کی اور اب وہ میری زندگی خراب کرنا چاہتی تھیں۔

”غلی تم سے بہت پیار کرتی ہے اور پھر اسودو تو ماکھوں میں ایک ہے۔ میں تو غلی کو انکار کرتی نہیں کی۔ اس نے اتنے پیار سے تمہارا رشتہ مانگا ہے میں نے اسے کہا کہ تم مجھ کو تمہاری بیٹی ہے جب چاہو اسے یہ کہہ کر لے جاؤ۔“

انھوں نے مجھے بتایا تھا میرے حلق میں بہت سے کانٹے لگ آئے تھے۔

”میں نے غلی کو کہا ہے مجھ کو تمہیں انگلی پہنانے آ جائے، ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔“

وہ میرا تھا جو کم کر کے نکل گئی تھیں اور اسقدر ایک بل میں میری زندگی سے نکل گیا تھا اور مجھے لگا تھا جیسے کوئی میرا گلا گھونٹ رہا ہے، جیسے کسی نے میرے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ لی تھی۔ میں جیسے خلا میں معلق تھی۔ میں نے تو کبھی کسی کے لیے بدعا نہیں کی پھر مجھے کسی کی بدعا لگ گئی تھی۔

اور وہ اسود علی جسے میرے کردار پر شبہ ہے، جسے میرے رویے سے، بہت کی شکایات ہیں اب وہ مجھ سے شادی کر رہا ہے اور وہ کیا چاہتا ہے میں نہیں جانتی اور میں جانتی بھی کیا ہوں؟ میں جو سوچتی تھی میری زندگی میں اسفند عثمان نہیں رہے گا تو کچھ بھی نہیں رہے گا تو اب کیا میں ختم ہو جاؤں گی اور کیا رابعہ کی ہر پیشین گوئی صحیح ثابت ہوتی رہے گی؟

شیں میں اتنی آسانی سے ہار نہیں مانوں گی۔ مجھے اس طرح شتم نہیں ہونا ہے، مجھے خود کو بچانا ہے۔ پچھلے سترہ سال میں بتائی جانے والی شناخت کو یوں ختم نہیں ہونے دینا ہے مہرین منصور کو سرینڈر نہیں کرنا ہے، میں خوش رہوں گی سفند کے بغیر، اسود کے ساتھ رہ کر میں گناہی میں جاؤں گی۔ mental disorder کا شکار ہوں گی، میں کچھ نہیں چھوڑوں گی نہ تعلیم نہ زندگی پر پناہ۔ مجھے اپنی ذات کو ایک دفعہ پھر سے ڈھونڈنا ہے۔ میں مہرین منصور یوں ختم ہونے کے لیے پیدا نہیں ہوئی۔



29-01-1990

کچھ دیر پہلے اسود علی میری ذات، میرے وجود کے پر فچے اڑا کر گیا ہے۔

”لوگ ٹھیک کہتے ہیں ہا ہر سے خوبصورت وہی ہوتے ہیں جو اندر سے خوبصورت ہوں جیسے مشعل اور جو اندر سے خوبصورت ہوں انھیں خدا غاہری دیکھ بھورتی بھی نہیں دیتا جیسے تم۔“

اس نے کہا تھا اور پچھلے سترہ سالوں میں جن پتھروں کو تراش کر جوڑ کر میں نے پناہ دیا تھا وہ ایک دم گر پڑے تھے۔ بھیا تک چہرہ اور کردار ہاں شاید مجھے بھی لکھا جا چاہیے تھے اور وہ جس چہرے کی پرستش کر رہا ہے وہ کتنا بھیا تک تھا یہ شاید وہ بھی جانتا نہیں پائے گا۔

مشعل کتنی خوبصورت تھی یہ سب جانتے ہیں مگر وہ کتنی بد صورت تھی یہ صرف میں جانتی ہوں۔ اور وہ جانا نہیں چاہتا تھا کہ میں نے اس رات مشعل کو کیا کہا تھا مگر اسے پوچھنا چاہیے تھا وہ پوچھتا تو میں اسے بتا دیتی کہ میں نے اس رات مشعل کو کیا کہا تھا۔

یہ اسود تو نہیں تھا جو چند لمحے پہلے میرے سامنے تھا۔ یہ تو کوئی ور تھا، اسود کے لیے میں اتنا جرات نہیں ہوتا تھا۔ وہ مشعل کی طرح بات کرنے کیوں لگا ہے؟ وہ جو مر گئی ہے وہ قابل رحم نہیں ہے، میں ہوں، پر سب مجھے مجرم سمجھ رہے ہیں جیسے مشعل نے خودکشی نہیں کی، میں نے اسے مارا ہے۔

”تم نے اسے کیا کہا ہے؟ تم نے اسے کیا کہا ہے؟“

ہر کوئی، ایک ہی بات کہتا ہے اور میرا دل چاہتا ہے میں چیخ چیخ کر انھیں بتاؤں کہ وہ مجھ سے کچھ کہنے آتی تھی، میں نہیں اور اگر میں انھیں بتا دوں کہ وہ میرے ساتھ کیا کرتی رہی ہے تو کیا انھیں یقین آئے گا، کبھی بھی نہیں، مشعل کبھی جھوٹ نہیں بول سکتی در میں میں میرا کیا اعتبار وہ خوبصورت تھی مگر وہ جانتی نہیں بولی تھی اور اس نے مجھ سے ہمدردیاں نہ کیں۔ مجھے اسفند سے محروم کر کے اس رات جب وہ میرے کمرے میں آئی تھی تو وہ یہی کہنے آئی تھی۔

”میں چاہتی ہوں تم اسفند سے کہو کہ وہ مجھ سے شادی کر لے۔“

میں اس کے مطالبے پر حیران رہ گئی تھی۔

”مجھے اسود سے کبھی بھی محبت نہیں رہی، میں صرف تمہیں تکلیف پہنچانے کے لیے، تم سے الگ کرتی رہی ہوں لیکن اسفند سے مجھے محبت ہے۔ چو ایک ڈیل کر لیتے ہیں، تم اسفند کو مجھ سے شادی پر رضامند کرو۔ میں اسود کو یہ بتا دیتی ہوں کہ میں اس سے محبت نہیں کرتی صرف ایک مذاق تھا وہ۔“

وہ بہت اطمینان سے میرے سامنے بیٹھ کر کہہ رہی تھی۔

”مشعل تم پاگل ہو چکی ہو، تمہیں پتا ہے تم کتنے لوگوں کی زندگی برباد کر رہی ہو، میری اسود کی، اسفند کی، دراپتی؟“

میں اس کی بات پر چلا اٹھی تھی۔

”تم تینوں کا تو مجھے پتا نہیں مگر میں اپنی زندگی برباد نہیں کر رہی ہوں۔ محبت مجھے صرف اسفند سے ہوئی تھی اور میں اسے حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“

”اور تمہیں لگتا ہے میں اس میں تمہاری مدد کروں گی۔“

”تمہیں کرنی پڑے گی۔ کیا تم نہیں چاہتیں کہ تم اسود کے ساتھ ایک اچھی زندگی گزارو اور یہ صرف میرے ہاتھ میں ہے۔“

”مشعل کیا کرو گی تم اسفند سے شادی کر کے۔ وہ تمہیں محبت نہیں دے گا خالی نام کیا کرو گی؟“

”تمہیں غلط فہمی ہے کہ وہ ساری عمر تمہاری محبت میں گرفتار رہے گا۔ تمہارے ساتھ اس نے محبت نہیں ایک افیئر چلایا تھا۔ مرد ایسے افیئر کرتے ہی رہتے ہیں۔ جب اسے میری جیسی بیوی ملے گی تو اسے تم بھوں جاؤ گی پھر اسے مہرین نام کے بچے بھی یاد نہیں رہیں گے۔“ اس کی بات مجھے کان کی طرح لگی تھی۔

”اگر خود پر اتنا یقین ہے تو میری مدد کے لیے کیوں آئی ہو جاؤ، اور خود اسفند کو فتح کر دیجیے تم نے اسود کو کیا تھا۔“

وہ چند لمبے تیز نظروں سے مجھے گھورتی رہی۔

”تمہیں ہم نے بچپن سے پتا ہے، بہت خرچ کیا ہے تم پر، بہت احسان کیے ہیں۔ اب احسان کرنے کی تمہاری باری ہے بلکہ یہ کہوں تو

زیادہ بہتر ہے کہ اب تک حلالی کرنے کا وقت آیا ہے۔ تم ثابت کرو کہ تم اپنے گھٹیا خاندان اور باپ کی کوئی گھٹیا صفات اپنے اندر نہیں رکھتی ہو۔“

میرا دل چاہا تھا میں اس کے منہ پر بہت زور سے تھپڑ ماروں مگر میں نے اسے تھپڑ نہیں مارا تھا۔ میں ہنسنے لگی تھی، بہت زیادہ، اتنا زیادہ کہ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

”مجھے افسوس ہے مشعل کہ میں اپنے گھٹیا خاندان اور باپ کی ساری صفات اپنے اندر رکھتی ہوں۔ اب جبکہ میں یہ جان گئی ہوں کہ تم

اسفند سے محبت کرتی ہو تو پھر یہ یقین رکھو کہ کبھی بھی تمہاری شادی اس سے نہیں ہوگی۔ اگر اسفند مجھے نہیں ملا تو وہ کبھی تمہیں بھی نہیں ملے گا۔

اور جہاں تک میرا اسود کا تعلق ہے تو ٹھیک ہے کچھ انتظار تو مجھے کرنا پڑے گا مگر بہر حال میں اسود کی محبت حاصل کروں گی۔ آفریل

کسی زمانے میں وہ میرا بیٹا فریڈ رہا ہے اور ویسے بھی تم نے خود ہی کہا ہے کہ مرد ایسے افیئر کرتے ہی رہتے ہیں۔ میں سمجھوں گی اسود نے بھی تم



سے ایک انٹیر چھایا تھا۔

بہت ترس آ رہا ہے مجھے تم پر۔ مجھے سو دل جائے گا جو کسی زمانے میں مجھ سے بہت ہمدردی، بہت دوستی رکھتا تھا، اور اس کی یادداشت ٹھیک کرنے میں مجھے زیادہ وقت تو نہیں لگے گا۔ اگر اسود نہیں ملتا تو اسفند تو لے ہی جائے گا جس سے میں محبت کرتی ہوں اور جو مجھ سے محبت کرتا ہے مگر تمہیں کیا ملے گا؟ اسود کو تم حاصل کرنا نہیں چاہتیں، اور اسفند تمہیں ملے گا نہیں اور اس تک جانے کا واحد راستہ میں جانتی ہوں اور میں تمہیں وہاں سے گزرنے نہیں دوں گی۔ تم پچھلے چھ سال سے ہر جگہ مجھ سے ہارتی آ رہی ہو ب اور کہاں کہاں ہارو گی؟ مجھ سے مقابلہ کرنا چھوڑ دو یہ خوبصورتی کا ہتھیار ہر جگہ تمہارے کام نہیں آئے گا۔

وہ میری باتوں پر بھڑکی تھی۔

”میں تمہیں جیتنے نہیں دوں گی میری کبھی نہیں، تمہاری جگہ میرے قدموں میں ہے اور دیں رہے گی۔ تم کیا جیتو گی اسود کو اور کیا پاؤ گی اسفند کو؟ میں تمہیں اس قابل رکھوں گی تو پھر نا، تم نے مجھے پگل کہا ہے نا میں تمہیں بتاؤں گی پگل کیا ہوتے ہیں۔ میں دیکھوں گی تم اب زندگی میں کیا پاتی ہو، کون سے جھنڈے گاڑتی ہو؟ مجھے تمہارے وجود، تمہارے چہرے، تمہاری آواز، تمہاری ذات سے نفرت ہے۔ تم اپنے باپ کی طرح گندی تالی میں گر کر مرنے کے لیے پیدا ہوئی ہو لیکن تمہیں زندہ رہنا چاہیے، بہت دیر تک زندہ رہنا چاہیے میں تمہیں تمہاری زندگی میں ہی جہنم دکھا دوں گی میں تمہیں۔“

”میرے کمرے سے نکل جاؤ ابھی اسی وقت۔“

میں نے کھڑے ہوتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”یہ تمہارے باپ کا کمرہ نہیں ہے۔ یہ میرا کمرہ ہے میں جب تک چاہوں گی یہاں رہوں گی۔“

اس نے اپنے سامنے بڑی ہوئی تپائی کوٹھوکار کر لٹا دیا۔ میرا اس چاہتا مگر میں ایسا نہیں کر سکتی تھی مجھے ایک عجیب سی دھشت ہو رہی تھی اگر یہ میرا کمرہ ہوتا تو میں اسے دھکے دے کر نکال دیتی مگر یہ میرا کمرہ نہیں تھا یہاں کچھ بھی میرا نہیں تھا۔

وہ کچھ دیر تیز تیز سانس پیتے ہوئے وہاں کھڑی رہی پھر میرے کمرے کا دروازہ ایک دھماکے سے بند کر کے چلی گئی تھی اور اس رات میں نے طے کیا تھا کہ ایک بار یہاں سے جانے کے بعد چاہے میرے ساتھ جو بھی ہو مجھے واپس یہاں نہیں آنا ہے۔ اسود دوسری شادی کرے تب بھی اور میرے ساتھ برا سلوک کرے تب بھی۔ مجھے کبھی ان لوگوں کے سامنے یہ ظاہر نہیں کرنا ہے مجھے ان کے سامنے یہی ظاہر کرنا ہے کہ میں خوش ہوں، بہت خوش ہوں اور مجھے مشعل کو یہی بتانا ہے کہ وہ اس طرح تو کبھی مجھے جھکا نہیں سکتی میں اسے اسود کے ساتھ خوش رہ کر دکھاؤں گی۔

اور اب اسود میرے ہاتھ میں لپٹا ہوا وہ سناپ لے گیا ہے اور اب مشعل بھی مر چکی ہے اور میں ایک بار پھر دورا ہے پر کھڑی ہوں۔ ایک بار پھر مجھے خود کو پہنا ہے مجھے پچھلے کے لیے میری مدد کے لیے کوئی نہیں آئے گا سوائے میرے۔

”اے خدا مجھے بچا لینا، مجھے محفوظ رکھنا، میری مدد کرنا۔ کوئی راستہ کوئی، وہ، مجھے دکھا کہ میں اس برزخ سے نکل جاؤں۔“

مجھ پر ہر روز ازہرہ بند ہوتا چارہ ہا ہے اور مجھے لگ رہا ہے جیسے میں مرجاؤں گی۔ میں نے تو کبھی کسی کے پیے گڑھے نہیں کھودے۔ مشعل نے ٹھیک کہا تھا، اس نے واقعی میرے پیے زمین تک کر دی ہے اور اب میں کیا کروں گی؟ اسفند نے آج مجھ سے شادی سے انکار کر دیا ہے اور میں جو بچھے بننے سے سوچ رہی تھی کہ شاید میں اس گرداب سے نکل جاؤں گی ایک بار پھر اس میں پھنس گئی ہوں اور اب مجھے رہائی کا کوئی راستہ باہر نظر نہیں آ رہا۔

”نہیں مہرین منصور اب میں تمہارے ہاتھ کا ہتھیار بننا نہیں چاہتا اگر تمہاری کزن کا خط مجھے نہ ملتا ہوتا تو شاید میں ایک بار پھر تمہاری باتوں میں آ کر وہی حماقت کر بیٹھتا لیکن اب میں نہیں کروں گا۔ تم نے اپنے کزن کی زندگی برباد کر دی، اسو اس سے محبت کرتا تھا لیکن تم نے اسو کو اس سے چھین لیا۔“

”اسفند، یہاں نہیں تھا میں۔“

اس نے میری بات کاٹ دی تھی۔

”مہرین تم آج کچھ نہیں کہو گی صرف سنو گی مجھے تمہاری کسی بات پر اب کبھی یقین نہیں آئے گا۔ تمہاری کزن نے مجھے اسو کے وہ خط بھیجے ہیں۔ جن میں اسو اس سے ظہر محبت کر چکا ہے۔ تمہیں معلوم تھا کہ مشعل کی موت کے بعد اسو کبھی تم سے شادی نہیں کرے گا اس لیے اب تم چاہتی ہو کہ میں تم سے شادی کروں اور میں اتنا احمق ہوں کہ شاید کبھی لیتا اگر تمہاری کزن کا خط مجھے نہ ملتا ہوتا۔ مگر اب نہیں۔

تم نے مشعل کو مرنے پر مجبور کر دیا۔ مگر میں مشعل نہیں ہوں۔ تمہاری مزایہ ہے کہ تم اسی طرح رہو، نہ تمہیں میں ملوں نہ اسو۔ بہت دھوکا کھایا میں نے تم سے۔ اگر میں تب مشعل کی بات سن لیتا جب وہ میرے پاس آ کر مجھے تمہارے اور اسو کے بارے میں بتایا کرتی تھی تو شاید میں اتنا بزدل نہ ہوتا مگر تب میں سے جھڑک دیتا تھا مگر وہ بچی تھی شاید اس سے اسے اپنی جان گنوانی پڑی ہے۔ خدا حافظ۔

آج کے بعد تم کبھی مجھ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش نہ کرنا۔“

میں بہت دیر تک رہ بیسور تھا سے کھڑی رہی تھی تو اس راستہ جو خط مشعل نے پوسٹ کروئے تھے وہ اسفند کو کرواتے تھے اور یہ خط اسے امریکہ سے واپس آنے کے بعد ملے تھے درنہ شدیدہ دوبا رو کبھی میرے لیے پروپوزل بھیجتا ہی نہیں اور میں جو چند دن پہلے شیبا سے بات کرنے کے بعد مطمئن تھی کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا اور اس کی امی کی طرف سے پروپوزل ماننے کے بعد سوچ رہی تھی کہ اب میری زندگی خوبصورت ہو جائے گی اب پھر ہیں تھی اور میرا اب چاہتا ہے میں بھی خوشی کروں۔

مشعل نے مجھے ایک جلتے ہوئے برزخ میں ڈال دیا ہے اور میں کسی طور پر بھی اس کو سر نہیں کر سکتی۔ ایک ایک کر کے میں سب کو گنوا چکی ہوں۔ لینا گریزی، سارہ، اسو اور اب اسفند بھی۔ میں واقعی ایک تماشا بن گئی ہوں اور پتا نہیں میری کہانی ٹریجڈی ہے یا کامیڈی۔ شاید کامیڈی اور اگر مشعل زندہ ہوتی تو وہ مجھ پر قہقہے لگا کر ہنستی۔

”تو مہرین منصور لاؤ اب اپنے لفظ، بے حرف جن سے تم لوگوں کے دنوں کو جیتی تھیں، جاؤ اب روٹھ کر کھڑی ہو جاؤ اور میں سمجھتی ہوں کہ تم لوگ تمہاری بات سننے ہیں اور کہتے تم پر یقین کرتے ہیں۔ اب کوئی تمہاری بات نہیں سنے گا یقین تو دور کی بات ہے اب تو تم سوچتی تھیں کہ تم نے مجھے ہرا دیا۔“

ہاں وہ مجھے یہی کہتی اور یہ ٹھیک تھا۔ میرا دل چاہتا ہے، میں کہیں بھاگ جاؤں میں جو لوگوں سے کہا کرتی تھی کہ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت کبھی نہیں پڑے گی اور اب اب وہ وقت ہے جب کوئی میری مدد کرنے کو تیار نہیں ہے۔ میرے لیے دنیا میں کیا ہے؟ امی مجھے اپنے گھر نہیں رکھ سکتیں۔ دوھیہاں والے بہت پہلے رشتہ توڑ چکے ہیں اور اب مانی اور ماموں بھی جان چھڑنا چاہتے ہیں۔

میں درخت کی سب سے اوپر والی شاخ پر چڑھ گئی تھی اور اب جب میں وہاں سے گر رہی ہوں تو جس شاخ کو پکڑنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ وہ بھی میرے ساتھ ہی ٹوٹ کر نیچے گر رہی ہے اور بہت عرصہ پہلے میں نے ایک مٹا عرس کے لیے ایک نظم لکھی تھی تب میں نے اس نظم کی وجہ سے وہ مٹا عرس جیت لیا تھا لیکن میں نہیں جانتی تھی کہ ایک وقت ایسا آئے گا جب یہ نظم میری کہانی بن جائے گی

People who are buried leave  
Behind their memories.  
People feel sad for them and worry,  
But for the living man,  
They are never sorry.  
This person, who is the sufferer,  
Will never be able to withstand,  
The chances snatched from him.  
He thinks, "Am I under a ban?"  
So he dies, and the world is  
Forever in debt  
For the man who faced.  
Death before his death.



ڈری کا آخری صفحہ خالی تھا۔ میں نے اسے بند کر دیا۔ میری آنکھوں میں چہنچہن ہو رہی تھی اور میں تھمبیسویں صدی کا سچا جسے گمان تھا کہ اس سے زیادہ سچ کوئی کیا بول ہوگا اور جسے یقین تھا کہ اس سے بڑھ کر چہرہ شناس کوئی ہو ہی نہیں سکتا اور آج میں منہ کے بل زمین پر گرا تھا اپنے سر سے دعوؤں اور اندازوں کے ساتھ۔ سوچا کون تھا مشعل اکبر، معصوم خوبصورت جسے دیکھتے ہی اس کی بات پر یقین کر لینے کو جی چاہتا تھا اور میں اور بہت سے لوگ یہی کرتے تھے یا پھر مہرین منصور۔ جس کے سامنے اب میں کیسے جاؤں گا میں نہیں جانتا، اور میں تھا جو پچھلے کئی سالوں سے جھوٹ کو جی مان کر رہا تھا اور آئندہ کس پر اعتبار کر پاؤں گا یہ بھی نہیں جانتا۔

میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا بیگ میں سے وڈیو کیسٹس نکال کر میں باری باری دی وی پی میں لگاتے لگا کوئی شبہ میرے ذہن میں باقی نہیں رہا تھا پھر بھی اپنے اندر کے چہرہ شناس اور حق پرست کو کچھ اور آئینہ دکھانا تھا۔

مختلف فنکشنز کی ویڈیوز تھیں۔ کسی میں وہ کپیرنگ کر رہی تھی، کسی میں کوئی مذاکرہ کنڈکٹ کر رہی تھی۔ کہیں کوئی تقریری مقابلہ تھا اور کہیں کوئی مشاعرہ۔ کہیں وہ بہت سنجیدگی سے issues دسکس کرتے ہوئے اپنی opinion دے رہی تھی اور کہیں وہ پورے ہال کو اپنی باتوں سے نکشت و عرفان بنائے ہوئی تھی۔

وہ مہرین منصور جیسے پچھلے تین سال سے میں نے اپنے گھر کے مدارج کی اہمیت بھی نہیں دی تھی۔ وہ بہت سوں کے لیے بہت اہم تھی وروہ جو بات کرتے ہوئے بار بار مختلف ریفرنسز دے رہی تھی اب میرے گھر میں تھی اور اسے سامنے رکھی ہوئی چیزیں بھی اٹھوڑنا پڑتی تھیں۔

وہ مہرین منصور جو ہر جگہ ہمارے ہٹا لگے ہٹا کر رہی تھی، ہمارا رنگ جاتی تھی ہمارا سے لفظ اٹھوڑنا پڑتے تھے۔ میں کہتا تھا وہ خامیوں کا مرقع ہے، میں کہتا تھا اسے یونٹا نہیں آتا، میں کہتا تھا یہ اس طرح دنیا کا مقابلہ کیسے کرے گی؟ پر وہ جب اسٹیج پر جاتی ہوئی روٹھم پڑ آتی تھی تو ہال میں سکوت چھا جاتا تھا لیکن میں اسے کہتا تھا

”تم بات نہ کرو، تم جھوٹی ہو، تم مکار ہو، تم اس قابل نہیں ہو کہ بات کر سکو۔“

میں نے ٹی وی بند کر دیا۔ کمرے میں ہر جانب فائلیں بکھری ہوئی تھیں۔ اخبارات میں چھپنے والے اس کے مختلف آرٹیکلز کی کٹنگوں، مختلف سرٹیفکیٹس۔ مختلف اخبارات میں چھپنے والی اس کی تصویریں۔ مختلف لوگوں کی طرف سے آنے والے خط، کارڈز کا ایک ڈھیر۔ ہر فائل کو دیکھنے پر میں ایک نئے عذاب سے دوچار ہوتا جا رہا تھا اور اگر میں اس کی بات سن لیتا تو

میں اب سچ جاننے کے لیے لاہور آیا تھا اور لاہور آنے کے بعد میں انھیال گیا تھا میں ایک نظر مہرین کے کمرے کو دیکھ بیٹھا تھا وہاں رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھنا چاہتا تھا۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ مہرین منصور کون ہے؟ میں نے نانی سے مہرین کے کمرے کی چابی مانگی تھی۔

”اس کے کمرے کی چابی تو اس کے پاس ہے وہ یہاں سے جانے سے پہلے کمرہ لاک کر کے چابی اپنے ساتھ لے گئی تھی۔“

نانی امی نے مجھے بتایا تھا میں کچھ مایوس ہوں۔

”پھر میں کسی لاک میکر کو لے کر آتا ہوں۔“

میں انھیں بتا کر کمرے سے باہر آ گیا تھا اور آدھ گھنٹہ بعد جب میں راک میکر کو لے کر گھر میں داخل ہوا تو میرا سامن اشعر کی بیوی سبل سے ہوا تھا۔ اشعر کی شادی مشعل کی موت کے ڈیڑھ سال بعد ہوئی تھی اور اس شادی پر مجھے اور کئی کوئیں بلایا گیا تھا سو سبل سے میری پہلی ملاقات تھی۔

”میں راک میکر کو لایا ہوں دروازہ کھولنے کے لیے۔“ میں نے رکی گھٹکو کے بعد اسے بتایا تھا۔

”مہرین کے کمرے کا دروازہ کھلو، نے کے لیے؟“ اس نے مجھ سے پوچھا تھا۔

”ہاں۔۔۔“

”آپ کو اس کی ضرورت نہیں پڑے گی میں ایک بار مشعل کا کمرہ صاف کر رہی تھی تو اس کی درز میں سے کچھ چابیاں نکلی تھیں۔ میں نے یہ جاننے کی کوشش کی کہ وہ کس چیز کی چابیاں ہیں کیونکہ وہ مشعل کی کسی دروازہ وغیرہ کی چابیاں نہیں تھیں۔ وہ چابیاں پھر گھر کے کسی اور دروازے پر، صابری میں بھی نہیں لگیں پھر تھا قافہ مجھے خیال آیا تو میں نے انھیں مہرین کے کمرے پر لٹائی کیا تو وہ اسی کے کمرے، صابری اور درازوں کی چابیاں تھیں۔“

میں سبل کی بات پر حیران رہ گیا تھا شاید مہمانی ہوئی ہو تو وہ یہ بات اسے کبھی بتانے نہ دیتیں مگر وہ اس دن گھر میں نہیں تھیں۔

پھر میں اوپر مہرین کے کمرے میں آ گیا تھا۔ کمرے کا دروازہ کھولتے ہی میں رک گیا تھا۔ کمرے میں بے حد جس تھا۔ ہر چیز پر گرد کی ایک موٹی تہ جمی ہوئی تھی۔ کمرے میں جا بجا ہالے لگے ہوئے تھے۔ میں دروازہ کھلا چھوڑ کر اندر چلا گیا۔

مجھے یاد تھا شادی کی گل صبح میں اسے کرکراہتی چلا گیا تھا اور پھر میں نے اسے دوبارہ واپس آنے نہیں دیا تھا۔ اس کی سب چیزیں وہیں تھیں۔ میں نے وہ چابیوں مختلف درازوں اور الماریوں میں لگاتا شروع کی تھیں اور وہاں کوئی ایسا دروازہ نہیں تھا جس کی چابی اس کی رنگ کے اندر نہیں تھی۔ یعنی مشعل جب چاہتی، ہاں آ سکتی تھی۔ اس کی جو چیز دیکھنا چاہتی تھی دیکھ سکتی تھی اور مہرین وہ یہ بات کبھی بھی جانتی نہیں ہوگی۔

میرا دل ڈوبنے لگا تھا۔ میں دعا کی کہ جسے میں حقیقت سمجھتا رہا تھا وہی حقیقت رہے مگر اس بار میری کوئی دعا قبول نہیں ہوئی تھی۔ ان درازوں اور الماریوں سے نکلنے والی چیزیں میرا منہ چڑا رہی تھیں۔ میں ان سب چیزوں کو بیگز میں بند کر کے گھر لے آیا تھا اور اب ان دیکھنے کئی سالوں کی ڈائریوں کو پڑھنے دوران چیزوں کو دیکھنے کے بعد اب مجھے اس کا سامنا کرنا تھا اس مہرین منصور کا جس کے سامنے میں بولتا تھا۔



05-06-1990

”کل رات اس نے میرے چہرے پر تھوک دیا۔ ایسا استقبال آج تک کسی درد مند کا نہیں ہوا ہوگا۔ مشعل نے ٹھیک کہا تھا میں واقعی اپنی زندگی سے ٹک آ گئی ہوں۔ اسودگی نے میرے سر سے دوپٹہ اتار کر پھینک دیا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا میں پھوٹ پھوٹ کر روؤں اور پھر مشعل کا وہ خط اور پتا نہیں کیوں لیکن سب میرا بھی جی چاہتا ہے کہ میں مشعل کی باتوں پر اعتبار کر لوں، اس کے حرفوں کا یقین کر دوں یہ جو ساری دنیا اس کی ہموار ہے تو ضرور اس کی باتوں میں کچھ تو سچائی ہوگی ورنہ دنیا اس طرح اس کا ساتھ کیوں دے؟ اور اسودگی نے مجھے پھر اس لاش کے پاس پہنچا دیا ہے اور کل میں نے سرینڈر کر دیا ہے۔ میں اپنی زندگی بدل نہیں سکتی چاہے میں کچھ بھی کروں۔ وہ کچھڑے بھری ہوئی ناٹ میرا باپ ہی رہے گا اور میں نشہ



کرنے والے کی بیٹی ہی کہلاؤں گی۔

سترہ سال پہلے شروع کی جانے والی جدوجہد میں ختم کرتی ہوں۔ میں کبھی بھی زندگی کا یہ جوانی نہیں جیت سکتی۔ میں دنیا کے یہ عیسیٰ بن جاؤں تب بھی وہ مجھے صلیب پر ضرور چڑھائے گی۔ میں جان لگی ہوں میں اس لاش سے اپنا دامن نہیں چھڑا سکتی۔

سترہ سال پہلے اسودنے ہی میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے وہ یوگیم کھیلنا سکھایا تھا اور میں نے سوچا کہ میں سب کچھ سیکھ سکتی ہوں۔ وہ تب ہاتھ نہ پکڑتا تو میں آج بہت خوش ہوتی اور اب سترہ سال کے بعد اس نے مجھے دکھا دے کہ اسی کنوئیں میں پھینک دیا ہے۔ بہت غلط کیا تھا میں نے یہ شناخت کی لڑائی شروع کر کے۔ بے نشان رہنا زیادہ اچھا ہوتا ہے اور اگر میں دیکھی جاتی ہوں تو سترہ سال پہلے تھی، خوفزدہ، سبکی، احساس کمتری کا شکار، دوسروں سے فرحوب تو بہت اچھا ہوتا۔

میں سب کی خدمتیں کرتی زندگی گزارتی، کبھی کسی جگہ مقابے کا خیال میرے دل میں نہ آتا، جب بڑی ہوتی تو کسی مدرس کلاس فیل میں مجھے بیاہ دیا جاتا اور اس وقت میں دو تین بچوں کے ساتھ شعور کے عذاب کے بغیر بہت پر اسرار زندگی گزارتی۔ اس زندگی میں کوئی اسفند ہوتا نہ اسود نہ کوئی مشعل۔ اگر ہوتے بھی تو دیوی دیوتاؤں کے روپ میں جن کی پرستش میں مجھے کوئی عار نہ ہوتا مگر میں نے تو برابری کی ٹھن لی تھی اور اب منہ کے بل گرنے کے بعد مجھے پتا چلا ہے کہ میرے پاس تو اڑنے کے لیے پر بھی نہیں تھے مجھے اڑنا کیسے آتا؟

میں سوچتی تھی میرے پاس خوبصورتی نہیں، دولت نہیں، اچھا خاندان نہیں تو پھر مشعل جیسے لوگوں کو ہرانے کے لیے میرے پاس کیا ہے؟ اور تب اچانک پتا چلا تھا کہ ذہن ہے اور تب میں نے سوچا تھا میں دنیا کو اس ذہن سے فتح کروں گی اور میں کرتی رہی مگر کب تک؟ یہ ہر جگہ کام نہیں آتا۔ اب اس کا جادو ختم ہو گیا ہے اور اب میرے پاس ایسا کچھ نہیں جس سے میں لوگوں کے دس جیت لوں۔ اب میرا بچ لوگوں کو جھوٹ لگنے لگا ہے اور اب مجھے زوال کا سامنا ہے، اور اب میں ڈوب جاؤں گی۔ میرے دس چاہتا میں اسود سے کہوں تمہاری یہ پابندیاں مجھے کوئی تکلیف نہیں پہنچائیں گی تکلیف تو صرف تمہاری زبان پہنچائے گی میں بہت گریگاری ہوں بہت زیادہ۔

وہ ٹھیک کہتا ہے ایک وقت، یہاں گئے گا جب لوگ مجھ پر تھوکیں گے اور شاید میں خود بھی میری منصور پر تھوک دوں۔



02-01-1992

آج امی کے مرنے کی اطلاع ملی ہے مجھے اور حسب توقع اسود بھی نے مجھے جانے نہیں دیا۔ شاید وہ جانے دیتا تب بھی میں نہ جاتی۔ وہاں جا کر کرنا بھی کیا تھا مجھے؟ آٹھ سال کی عمر میں جب وہ مجھے چھوڑ کر دوسری شادی کر کے چلی گئی تھیں تو بہت دنوں تک میں انھیں ڈھونڈتی رہی تھی۔ مافی سے پوچھنے سے میں ڈرتی تھی۔ مجھے ڈرتا وہ یہ پوچھنے پر کہیں ناراض نہ ہو جائیں۔ وہ ان کی بیٹی تھیں اور میری تو صرف، ان تھیں اور پھر کئی دن بعد میں نے انھیں ایک آدمی کے ساتھ میرے ہم عمر ایک بچے کی، نگلی تھوڑے، دیکھا تھا اور میں سمجھ گئی تھی میری جگہ کسی اور نے لے لی ہے۔ پھر ان کے اصرار کے باوجود میں ان کے پاس نہیں گئی تھی۔ میں باہر جا کر کھینے لگی تھی۔

پھر وہ کچھ ہفتوں بعد اپنے شوہر کے ساتھ باہر چلی گئی تھیں۔ پر ان کی طرف سے میرے لیے ہر ماہ کچھ رقم اور چیزیں ضرور آتی تھیں پھر چیزیں آنا بند ہو گئیں اور صرف چیک آتا رہا اور میرے کندھوں پر ہر ماہ "نے والی اس رقم کا بہت قرض تھا۔ اسی قرض نے مجھے اسفند کی ٹھکرا کر اسود کے لیے ہاں کرنے پر مجبور کیا تھا کیونکہ یہ امی کی خواہش تھی اور میں شک حرام نہیں تھی۔ محبت وہ مجھ سے کرتی تھیں مگر ان کے گھر میں میرے لیے کبھی جگہ نہیں بن سکی تھی پر مجھے اس کی شکایت نہیں تھی میں ان کی مجبوری جانتی تھی۔

میرے ارد گرد تو ہر فرد ہی مجبور تھا۔ اور پھر مشعل کے مرنے پر انھوں نے بھی میری طرف داری نہیں کی تھی۔ وہ بھی سب کے ساتھ مل کر مجھ سے یہی پوچھتی رہی تھیں کہ میں نے مشعل سے کیا کہا تھا؟ مجھے تب بھی ان سے کوئی شکوہ نہیں ہوا تھا۔ ان کے بھائی کے بہت احسان تھے ان پر وہ احسان فراموشی کیسے کر تیں؟ پھر اسود سے میری شادی کے بعد انھوں نے بہت بار مجھے خط لکھے، فون کیے مگر میں ان کا ہر خط واپس بھجواتی رہی ان کی آواز سن کر فون بند کرتی رہی۔ میں دھوکا نہیں دے سکتی تھی اسود کو۔ غنی خاں اس بات پر ناراض ہو جاتی تھیں مگر میں انھیں کیسے بتاتی کہ میرے کردار پر اتنے داغ پڑ چکے ہیں کہ اب اور کسی داغ کی جگہ ہی نہیں ہے۔

اور اب جب وہ ہمیشہ کے لیے چلی گئی ہیں تو مجھے ان سے صرف ایک شکوہ ہے۔ انھوں نے مجھے کیوں پیدا کیا؟؟ خرمیری زندگی کا مقصد کیا تھا؟ غنی خاں نے جانے سے پہلے مجھے کہا تھا۔

”مہر و تم میرے بیٹے کو بددعا شوینا، اللہ کے واسطے اسے کوئی بددعا نہ دینا۔“ اور میں نے ان سے کہا تھا۔

”غنی خاں میری تو بددعا کسی کو نہیں لگتی بددعا کیا لگے گی؟“

اور یہ سچ تھا میں تو گناہ گار ہوں بہت سے لوگوں کی، مشعل کی، لینا گردیزی کی، ساراہ کی، اسفند کی، اسود کی، ہر ایک کی، ضرور میں نے ہی کچھ غلط کیا ہوگا جو مجھے یہ سب بھگتنا پڑ رہا ہے۔

غنی خاں چاہتی تھیں میں روضہ، بہت روضوں پر میں آسوں کہاں سے لاتی؟ رونا بھی تو ہر ایک کے مقدر میں نہیں ہوتا۔ پھر میرے پاس آسوں کہاں رہے ہیں اور فرق بھی کیا پڑے گا؟ پہلے بھی ہم لوگوں کے درمیان راہد کم تھا۔ ڈیڑھ سار سے وہ مکمل ختم ہو چکا ہے، اور آئندہ آنے والے سالوں میں بھی اسود ایسا کوئی رابطہ ہونے نہیں دیتا یہ رشتہ تو میں ڈیڑھ سال پہلے ہی قبر میں دفن کر کے روٹکی ہوں اب اس پر کیا آسوں کہاؤں؟



14-12-1992

غنی خاں نے آج مجھے کہا تھا:

”تم بہت صبر و ای ہو مگر دیکھنا تمہیں اس کا کتنا اجر ملے گا۔“

”یہ صبر میری مجبوری ہے، مرضی نہیں اور ایسے صبر کا کوئی اجر نہیں ہوتا غنی خاں۔“

میں نے ان سے کہا تھا۔ پتا نہیں کیوں وہ مجھے دیکھ کر روئے لگتی ہیں؟ وہ ہے آپ کو میرا مجرم سمجھتی ہیں۔ حالانکہ مجرم تو میں ہوں ان کی، سب کی۔

”مجھے مشعل کہتی رہتی تھی پھوپھو مہرین اسود کو بہت پیار کرتی ہے بہت پسند کرتی ہے آپ خدا کے لیے مہرین کی شادی اسود سے کروادیں، وہ دونوں بہت خوش رہیں گے۔ پھر مجھے کیا پتا تھا کہ تمہیں اس طرح زندگی گزارنی پڑے گی۔“

میں کسی اجنبی کے بغیر ان کی باتیں سنتی رہی تھی۔ مشعل کا بھی کیا تصور تھا۔ اس نے بھی کچھ سوچ کر ہی کہا ہوگا۔ اسے میری اتنی پروا رہتی تھی اور میں۔ میں پتا نہیں کیا ہوں کہ اسے مرنے پر مجبور کر دیا؟ پتا نہیں مشعل مجھے کبھی معاف کرے گی یا نہیں۔

میرا دل چاہتا ہے وہ ایک بار زندہ ہو جائے تو میں ہاتھ جوڑ کر اس سے معافی مانگوں۔ وہ اتنی خوبصورت اتنی مصوم تھی اور میں۔ پتا نہیں میں نے ایسا کیوں کیا؟



01-04-1993

آج غشی خانہ بھی مر گئیں پھر کسی دن میں بھی مر جاؤں گی پھر اسود بھی۔ یہ پور گھر خالی ہو جائے گا اور اسود سوچتا ہوگا کہ اسے میری بددعا لگی ہے جو وہ اپنی ماں کا چہرہ آخری بار نہیں دیکھ سکے گا۔ مگر اب تو نہیں تھا۔ میں بددعا نہیں دے سکتی۔ بددعا دینے سے کیا ہوگا؟

گزارا ہوا وقت دیکھ آجائے گا؟ سی ویس آجائے گی؟ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا؟ نہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا تو پھر بددعا دینے کا فائدہ۔

پھر غشی خانہ سے تو میں بہت پیار کرتی تھی۔ ان کے ہونے سے مجھے تنہائی کا احساس نہیں ہوتا تھا پر آج کے بعد مجھے تنہائی کا عذاب بھی جھپٹنا پڑے گا۔ مجھے اور غشی خانہ دونوں کو پتا تھا کہ اب وہ زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہیں گی۔ ان کی آنکھوں میں زندگی کی چمک بہت دنوں سے ختم ہو گئی تھی۔ انھوں نے مجھ سے بھی بات کرنا چھوڑ دیا تھا۔ بات کرتیں بھی تو ہر وقت معافی مانگتی رہتیں۔ انھیں لگتا تھا یہ سب ان کی وجہ سے ہوا ہے، وہ مجھے شادی پر مجبور کر تیں نہ میرے ساتھ یہ ہونا مگر میں انھیں کہتی رہتی تھی کہ یہ ان کی وجہ سے نہیں ہوا میرے گناہوں کی وجہ سے ہو تھا۔ اگر کوئی ذمہ ور تھا تو میں تھی پھر بھی وہ روئے نکلے تھیں اور جب رونا بند کرتیں تو گھٹنوں چپ لٹکتی رہتیں۔

پتا نہیں اسود کو کیوں پتا نہیں چلا تھا کہ وہ آہستہ آہستہ مر رہی ہیں اور جب وہ وہ وہ کے لیے باہر جا رہا تھا تو میرا دل چاہتا تھا میں اسے بتاؤں کہ اب شاید وہ اپنی پر اسے غشی خانہ کی صورت نظر نہیں آئے گی مگر میں نے اسے نہیں بتایا۔ میں کون سی دلی تھی پھر غشی خانہ تو مجھے بہت پیار کرتی تھیں۔

آج گھر لوگوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس وقت کچھ جاگ رہے ہوں گے کچھ سو رہے ہوں گے اور ہاسٹل میں رکھی ہوئی غشی خانہ کو صبح دن کر دیا جائے گا اور پتا نہیں اسود اس وقت امریکہ میں بیٹھا کیا سوچ رہا ہوگا شاید رو رہا ہوگا۔ پر میں تو نہیں روتی تھی پھر اسے رونے کی کیا ضرورت ہے۔

ابھارا دسنے سے کیا ہوتا ہے پھر لوگوں کو تو مرنا ہی ہے، کیا ہم انھیں روک سکتے ہیں؟



13-04-1993

کل اسو نے مجھ سے کہا کہ اس نے خال کی آخری خواہش کے احترام میں مجھے معاف کر دیا۔ پر میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اب معاف کرنے سے کیا ہوگا؟ اس نے تو معاف کر دیں پر کیا اللہ معاف کر دے گا؟ کیا لوگ معاف کر دیں گے؟ کیا مشعل معاف کر دے گی؟ کیا اسفند معاف کر دے گا؟ کیا بیتا معاف کر دے گی؟ کیا سارہ معاف کر دے گی؟ کیا نانی معاف کر دیں گی؟ کیا مشعل کے گھر والے معاف کر دیں گے؟ ایک معافی سے کیا ہوتا ہے میں نے پتا نہیں کس کس کا دل دکھایا ہے، کس کس کو دھوکا دیا ہے، کس کس سے جھوٹ بولا ہے پھر ایک کے معاف کر دینے سے کیا ہوتا ہے؟

اسو نے کہا اب مجھ پر کوئی پابندی نہیں ہے، چاہوں تو جہاں مرضی جاسکتی ہوں۔ اب مجھے الگ کھانا پکانا نہیں پڑے گا، ہمیشہ سبزی اور دال نہیں کھانی پڑے گی۔ جو لباس چاہوں میں پہن سکتی ہوں۔ نئے زیور بھی پہن سکتی ہوں اور کارپٹ کی بجائے بینڈ پر سوسکتی ہوں، درمیں باہر لان میں، اوپر چھت پر بھی جا سکتی ہوں، پر میں یہ سب کیسے کروں گی اور ان سب کا فائدہ کیا ہوگا؟ مجھے تو دواؤں و دمنہزیوں کے علاوہ ہر چیز کا دائد بھول چکا ہے پھر میں ن چیزوں کو کیسے کھوں گی اور نئے کپڑے و زیور پہننے سے کیا ہوگا، انھیں پہن کر میں کیا کروں گی؟ جو کپڑے میں اب پہنتی ہوں یہ اچھے ہیں، مجھے ان سے پیار ہے پھر میں انھیں کیسے چھوڑ دوں اور بینڈ پر سونے سے کیا ہوگا مجھے بینڈ پر نیند کیسے آئے گی؟

اور مجھے کہاں جانا ہے، کس سے ملنا ہے؟ باہر کوئی بھی تو یہ نہیں جو مجھ سے ملنا چاہتا ہو میری جھکی لڑکی سے کون ملنا چاہے گا جو بد صورت ہے، جھوٹی ہے اور ہر ایک کو دھوکا دیتی ہے اور پھر میں جہاں جاؤں گی لوگوں کو پتا چل جائے گا کہ میں کتنی بری ہوں پھر ہو سکتا ہے وہ بھی مجھ پر تھوکنے لگیں یا مجھے پتھر ماریں۔

میں اب باہر جانا نہیں چاہتی ہاں مگر میں لان میں جانا چاہتی ہوں میرا دل چاہتا ہے میں وہاں جا کر گہرے گہرے سانس لوں، میں کھلی ہوا کو ہاتھ لگاؤں، میں پھووس کو پیار کروں، میں پرندوں کو دیکھوں، میرا دل چاہتا ہے میں گھاس پر بھاگوں، تھابھگوں اتھا بھگوں کہ میرے پاؤں تھک جائیں، مجھ سے سانس بھی نہ لیا جائے پھر میں گھاس پر گر جاؤں اور آنکھیں بند کر کے وہیں سو جاؤں پھر بارش ہونے لگے پر میں آنکھیں نہ کھولوں۔ ویسے ہی آنکھیں بند کیسے چت بٹنی رہوں اور بارش کا پانی میرے چہرے کی ساری بد صورتی، ساری مکاری، ساری خباثت صاف کر دے پھر میرا تو چہرہ ہی ختم ہو جائے گا یہ تو بنائی جھوٹ اور فریب سے ہے پھر بارش کا پانی تو اسے گھل دے گا پھر بھی میرا دل چاہتا ہے میں کھڑکی سے باہر نظر آنے والے آسمان کے نیچے چلی جاؤں وہاں سب کتنا خوبصورت



15-05-1993

پتا نہیں روپوں کو کیسے خرچ کرتے ہیں، درزیادہ روپوں کو کیسے خرچ کرتے ہیں؟ مجھے یا انھیں آ رہا ہے بھول گیا ہے شاید۔ اب جب مشعل یا سارہ یا شہباز یا بیتا یا خوش یا سہلی آنکس گی تو میں ان سے پوچھ لوں گی کہ روپے بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔

صبح جب سود نے مجھے روپے دیے تھے تو میں ڈرائی گئی تھی، بھلا روپے مجھے کیا کرنے تھے؟ سب کچھ قلم جاتا تھا۔ پھر اتنے ساعوں بعد مجھے تو نوٹوں کی شکل بھی بھول گئی تھی۔ اس نے کہا تھا انھیں خرچ کر دینا۔ میں بہت دیر تک انھیں پکڑے سوچتی رہی تھی کہ خرچ کیسے کرنا چاہیے؟ پھر میں نے سوچا خرچ نہیں کرنا چاہیے رکھ لینے چاہئیں، کبھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ پھر میں نے وہ گئے تو وہ بہت سارے تھے، میں نے انھیں، لگ، لگ، کی، ان کے ہتھے بنائے اب میں سوچتی ہوں کہ کچھ روپوں سے میں کتابیں لوں گی کچھ میں رشتی کے پاس رکھوا دوں گی، کچھ میں یونیورسٹی میں خرچ کرنے کے لیے رکھوں گی، کچھ میں بینک میں رکھوں گی، کچھ میں کسی کو دے دوں گی، کچھ میں اپنے پاس رکھوں گی، کچھ میں کپڑوں پر خرچ کروں گی، کچھ میں امی کو دے دوں گی۔ لیکن پتا نہیں میں جب کپڑے دھوئے گی تو میں نے انھیں کہاں رکھ دیا تھا۔

ابھی میں نے انھیں ہر جگہ ڈھونڈا ہے مگر وہ مجھے ملے ہی نہیں۔ میں نے سوچا ہے کہ سارہ سے کہوں گی کہ وہ انھیں ڈھونڈ دے، سے ہر چیز بڑی آسانی سے ملتی ہے۔ پھر مجھے لگتا ہے کہ شاید اسود نے انھیں لے لیا ہے۔ اسے نہیں پتا چاہیے تھا، وہ میرے روپے تھے، اسے میری چیز نہیں لینی چاہیے تھی۔ لیکن میں نے اس کے درازوں میں اس کے کتے کے نیچے اس کے کپڑوں کی جیبوں میں تلاش کیا تھا۔ وہاں، اور والے روپے تھے۔ لیکن میرے نہیں تھے شاید اس نے انھیں چھپو دیا ہے۔ لیکن ابھی جب سارہ آئے گی تو میں اس سے کہوں گی وہ مجھے ڈھونڈ دے گی۔ میری اکثر چیزیں وہی ڈھونڈتی ہے مجھے تو ملتی ہی نہیں ہیں۔





27-05-1993

پتا نہیں میں مشعل جیسی خوبصورت کیوں نہیں ہوں؟ مجھے کپڑے پہنے ہیں میں نے اور زیور بھی مگر بہت بد صورت لگ رہی ہوں بلکہ زیور اور کپڑے پہن کر پہلے سے بھی زیادہ بری لگ رہی ہوں۔ میں نے مشعل سے کہا تھا کہ وہ مجھے تیار کرے پھر میں خوبصورت لگوں گی پر مشعل کے پاس وقت نہیں تھا۔ اس نے یونیورسٹی جانا تھا۔ اس نے مجھے کہا ہے کہ گلی بارودہ مجھے خود تیار کرے گی پھر میں خوبصورت ہو جاؤں گی مشعل کی طرح پھر سب لوگ مجھ سے بھی مشعل کی طرح محبت کریں گے۔

ابھی میں جب یونیورسٹی جاؤں گی تو میں مشعل کے پاس ہی جا کر بیٹھوں گی آخر وہ اتنی پیاری ہے، نکلے سارہ مجھے کہتی ہے میں بہت پیاری ہوں پر مجھے یقین ہی نہیں آتا۔ وہ بھی میری طرح بہت جھوٹ بولتی ہے۔ ویسے وہ اچھی بھی بہت ہے میرے بہت کام آتی ہے، میں نے انھیں کہا ہے وہ میرے گھر آیا کریں۔ ہم مل کر پیپرز کی تیاری کریں گے۔ ویسے میں نے انھیں کہا ہے کہ جب سو آ جائے یا کوئی اور تو وہ سب چلی جایا کریں اسود پسند نہیں کرتا تا اس لیے۔ مگر اب میں کیا اسود کی وجہ سے اپنے دوستوں سے ملنا چھوڑ دوں؟ اب میں گھر سے ماہر تو جاتی نہیں ہوں تو پھر میری دوستوں کو تو یہاں آنا ہی چاہیے نادرہ میں ان سے کہاں ہوں؟

میں نے اسفند سے کہا ہے کہ وہ مجھے کچھ کس گفت کرے۔ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے آیا تھا تو میں نے سے کہا تھا کہ وہ جلدی مجھ سے ملنے آیا کرے، اتنی بار اس سے کہتی ہوں پھر وہ آتا ہے لیکن اسے بہت کام ہوتے ہیں۔ پھر مجھے چھانٹیں لگتا کہ میں اس سے اتنا اصرار کروں۔ وہ سمجھے گا کہ پتا نہیں کیوں میں اسے بار بار بلا رہی ہوں حالانکہ میں تو بس اس سے اسفند کے بارے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔

وہ اچھے لوٹس بناتا ہے۔ میں بھی اچھے لوٹس بناتی ہوں مگر مجھے لگتا ہے کہ اس بار میں اس سے اچھے رکنس نہیں لے سکوں گی۔ اس کی تیاری بہت اچھی ہے۔ ایک ورہت بھی کئی تھی میں نے اسفند سے پتا نہیں پڑ نہیں آ رہی، میں بہت سوچ رہی ہوں مگر وہ بات بھول گئی ہے جب مجھے یاد آئے گی تو میں ڈائری میں لکھ دوں گی۔



20-06-1993

کل اسود مجھ سے کہہ رہا تھا کہ سے مجھ سے بہت محبت ہے۔ آج اسفند بھی یہی کہہ رہا تھا، مشعل بھی، سارہ بھی، شیدا بھی، لینا بھی، رنچی بھی، لیلیٰ بھی، سب کہتے ہیں کہ وہ مجھ سے بے حد محبت۔ ابھی جب آج میں نے سب کو پارٹی میں بدایا تھا تو سب بہت خوش تھے۔ ہم نے گانے گائے۔ میں نے سب کے لیے اپنے ہاتھوں سے کھانا پکا یا۔ سب بہت تعریف کر رہے تھے پھر اسود آ گیا۔ سب چپ ہو گئے، پریشان ہو گئے۔ اسود پسند نہیں کرتا کہ سب یہاں آئیں پر اس نے انھیں کچھ نہیں کہا۔ مجھے برا لگا مگر پھر میں نے ..

عفیٰ خالہ آج اصرار کر رہی تھیں کہ میں زیور پہنوں، انھوں نے بار بار ضد کی پھر مشعل نے بھی ضد کی تو میں نے مشعل سے کہا کہ تم زیور پہن لو تو پھر اس نے پہن لیے وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ سارہ نے مجھے ایک گفت دیا تھا پر یاد نہیں کہ وہ کیا



06-1993

آج یونیورسٹی میں سب کہہ رہے تھے کہ میں بہت اچھی ہوں، تعریف کر رہے تھے پتا نہیں کس نے کہا تھا کہ میری آواز بہت اچھی ہے میں نے کہا تھا۔ میرا درس نہیں چاہا آج کہیں جانے کو مجھے بخار تھا میں سارا دن سوتی رہی۔ دو پہر کو شیا آگئی تھی وہ مجھے اپنے گھرے جانا چاہتی تھی میں نے کہا کہ آج میں مصروف ہوں، مجھے پڑھنا ہے ایگزام سر پر آگئے ہیں پھر میں سارا دن پڑھتی رہی۔ میں روز پڑھتی ہوں۔ اب میں کہیں نہیں جاتی۔ پارٹی میں بھی نہیں۔ میرے، نیکرام ہیں میں نے اسی لیے صبح سے پڑھنا شروع کیا تھا۔

شام کو اسوڈا ایک ہوٹل میں کھانے پر لے گیا۔ وہاں مشعل بھی تھی وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی لیکن میں زیادہ خوبصورت۔ ابھی مجھے بہت کام کرنا ہے رات کا کھانا مانا ہے، ابھی میں بہت مصروف۔



1993

ڈرامہ رہا۔ تھا آج مجھے می یاد آ رہی تھیں۔ انھوں نے کہا ہے وہ صبح آ۔ اسفند کو میں نے آنے کو کہا تھا اس نے کہا تھا:

یونیورسٹی میں "ج سب نے مجھ سے آنو گراف ہے۔ میں نے اپنا نام لکھا اور۔ Mansoor, Mehreen Mansoor, Mehreen Mansoor, Mehreen Mansoor, Mehreen Mansoor سارا آج ناراض تھی پرمان گئی میں نے اسے صبح غمی خالہ بھی مجھ سے ناراض اسوڈ مجھے کہہ رہا تھا اسے مجھ سے بہت محبت آج میں مشعل کے لیے ایک گفٹ خریدوں گی اسے ایو کو نثر نہیں کرنا چاہیے میں نے نہیں کتنی بار۔

آخری بار ڈائری پر لکھی گئی تحریر پر تاریخ نہیں تھی اور جو آخری تاریخ ڈائری پر لکھی تھی وہ ڈیڑھ ماہ پہلے کی تھی اس کے بعد چند صفحات لکھے گئے تھے اور اس کے بعد کیا ہوا تھا کہ وہ ڈائری لکھنا بھول چکی تھی یا ڈائری ڈھونڈ نہیں سکی تھی؟

اس لفافے کے اندر صرف ایک ڈائری تھی اور اس ڈائری کے ختم ہونے کے بعد اس نے کاغذات کو اسٹیکلر کے ساتھ اسٹیکل کر کے چھوٹی چھوٹی ڈائریاں بنائی ہوئی تھیں۔ 1 ماہ سے وہ اس آنے کے بعد میں نے اس کی اگلی ڈائری ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی اور مجھے زیادہ دقت نہیں ہوئی تھی۔ ڈرینگ ٹیبل کی ایک دراز میں وہ لگاؤ مل گیا تھا جس میں ڈائریاں تھیں۔

وہ اس وقت سو رہی تھی۔ بہت دیر تک ڈائریاں ہاتھ میں لیے بیٹھے رہنے کے بعد پتا نہیں کیوں میرا دل چاہا کہ میں مہرین منصور کا چہرہ دیکھوں۔ اس مہرین منصور کا جس سے میں واقف نہیں تھا اور جس کے سامنے ہم سب کیڑے تھے، میں، مشعل، خاندان کے سب لوگ۔

میں نے ٹیبل سیپ بچھا کر کرے کی ڈائنٹ آن کی۔ بینڈ کے دوسری طرف جا کر میں بچوں کے بل اس کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ سینے تک چادر اوڑھے سو رہی تھی۔ میں نے اس کا چہرہ دیکھا۔ زرد رنگت اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں وال چہرہ۔ وہ چہرہ تو نہیں تھا جسے میں نے تصویروں اور ڈویڈز میں دیکھا تھا۔ مجھے سات سال کی وہ بچی یاد آگئی جسے میں اپنے ساتھ لیے پھر کرتا تھا۔ تب میں صرف یہ چاہتا تھا کہ وہ ہنسے، ہاتھیں کرے، ہاں چپ

نذر ہے اور جب اس نے یہ دونوں باتیں سیکھ لیں تو میں نے بڑی سہجی سے انہیں چھین لیا تھا۔

میروان ملک جانے تک وہ میری بیسٹ فرینڈ تھی۔ میں، لگے بغیر ہی اسے اپنی ہر چیز دے سکتا تھا اور دے دیتا تھا مجھے لگتا تھا کہ اگر میں مہرین سے دوستی نہیں رکھوں گا تو اور کون رکھے گا؟ اُمی مجھے اس کا خیال رکھنے کو کہتی تھیں، وہ نہ بھی کہتیں تب بھی پتا نہیں مجھے کیوں اس سے افس تھا۔ وہ مجھے اپنے اسکول کی باتیں بتایا کرتی تھی اور میں دلچسپی نہ ہوتے ہوئے بھی دلچسپی لینے کی کوشش کیا کرتا تھا میں اسے جو کس سنایا کرتا تھا اور وہ ہر جگہ پر ہنستی تھی، اس جگہ پر بھی جس پر کوئی در نہیں ہنستا تھا۔ لیکن پتا نہیں باہر جانے کے بعد کیا ہوا تھا کہ ہماری دوستی ختم ہو گئی اور اب مجھے پتا چلا تھا کہ ہوا کیا تھا۔

مشعل کے پاس مہرین کے کمرے اور درازوں کی چابیاں تھیں وہ مہرین کی عدم موجودگی میں وہاں جاتی ہوگی۔ اس کی ڈائری پڑھتی ہوگی۔ مہرین میرے لیے کیا فیصلہ کر سکتی ہے یہ اس نے وہیں سے جانا ہوگا اور پھر اس نے بڑی مہارت سے ہم دونوں کے درمیان فطرتاً پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ مہرین سے مجھ سے منسوب ایسی باتیں کہتی رہی تھی جو میں نے کبھی نہیں کہی تھیں اور مجھ سے مہرین کی ہمدردیوں کو اس کے بارے میں ایسی باتیں کہتی رہی تھی کہ میں مہرین سے برعکس ہو گیا تھا۔

ہر دفعہ میری اور مشعل کی باتوں میں مہرین کہاں سے آ جاتی تھی یہ بھی میں نے اب جانتا تھا۔ یہ مشعل تھی جو کسی نہ کسی حوالے سے مہرین کا تذکرہ شروع کیا کرتی تھی۔ لیکن مشعل مہرین سے جیسے کیوں ہو گئی تھی شاید اس اہمیت کی وجہ سے جو یک دم مہرین کو ملنے لگی تھی، وہ مہرین جسے آج تک مشعل کے سامنے 2nd fiddle کی حیثیت حاصل تھی۔ یک دم ہی اس نے مشعل کو Somebody سے Nobody کر دیا تھا۔ پھر مہرین کی ڈائری پڑھ کر وہ جانتی رہتی تھی کہ مہرین اسے ہر اچھا چاہتی ہے، اسے نیچا دکھانا چاہتی ہے، اس سے آگے بڑھنا چاہتی ہے اور مہرین کی نفرت نے مشعل کو اور برہم کر دیا تھا۔

مجھے مشعل نے، ایک تھپہ کی طرح استغفار کیا لیکن جب اسے یہ پتا چلا کہ اب مہرین کی زندگی میں میری اہمیت نہیں رہی اب وہاں کوئی اسفند آچکا ہے تو وہ مجھ سے جان چھڑانے کا سوچنے لگی۔ وہ میرے سامنے درود کر رہی تھا پر کرتی رہی کہ وہ میرے بغیر مر جائے گی اور میری امی زیادتی کر رہی ہیں لیکن درپردہ وہ میری ہی کوتاہی رہی کہ مہرین مجھے بہت پسند کرتی ہے اور مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔

میں بڑے آرام سے ایک اجسی کی طرح اس کے ہاتھوں سے وقوف بناتا رہا اور مجھے کبھی اس کا احساس نہیں ہوا اور پھر مشعل نے اسفند کے پاس جا جا کر اسے مہرین سے برعکس کرنے کی کوشش کی مگر وہ بے وقوف نہیں تھا اس لیے اس نے ان باتوں پر دھیان نہیں دیا اور پھر پتا نہیں کیسے مگر مشعل خود اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی اور اس رات شدید غصہ میں آ کر اس نے خودکشی کر لی شاید اس نے سوچا تھا کہ مجھے اور اسفند کو مہرین کے بارے میں خط لکھ کر وہ اس کی زندگی بھی برباد کر دے گی اور ایسا ہی ہو تھا، مشعل کی قربانی بے کار نہیں گئی تھی۔ میں نے اور اسفند نے بالکل وہی کیا تھا جو اس نے سوچا تھا۔ کیوں مشعل اس سے اتنی نفرت کرنے لگی کہ وہ اپنی جان پر کھیں گئی صرف مہرین کو تباہ کرنے کے لیے۔

شاید تب تک حسد اور صدمے نے اسے بہت حد تک ذہنی طور پر ایسا مارل کر دیا تھا۔ وہ شعوری اور لاشعوری طور پر خود کو مہرین کی جگہ بھرنے لگی

تھی۔ وہ جانتی تھی میں ملک سے باہر رہتا ہوں اس لیے کبھی بھی اس کی باتوں کی حقیقت نہیں جان سکوں گا۔ اس لیے وہ مہرین کی ہر کامیابی پر اپنے نام کا ٹیپہ لگا کر میرے سامنے پیش کر دیتی تھی اور میں اس پر یقین کر دیتا تھا شاید وہ اپنی طور پر مشغل بھی مہرین سے متاثر تھی پروہ یہ بات ماننے پر تیار نہیں تھی لیکن اشعوری طور پر اس کے رویے مہرین کے طرح ہو گئے تھے۔

مہرین کی ڈریوں میں بہت جگہ ایسے جیسے لکھے تھے جو میں مشغل کے منہ سے سن چکا تھا اور اسے داد بھی دے چکا تھا پر اب مجھے پتا چلا ہے کہ مشغل کے پاس تو لفظ تک آپے نہیں تھے وہ شاید میرے سامنے اشعوری طور پر مہرین بن جاتی تھی۔ اس کی طرح باتیں کرتی تھی اس کی کامیابیوں کو اپنے نام سے پیش کرتی تھی اور مجھ سے منے وان داد اس کی، تاکہ تسکین پہنچاتی ہوگی کیونکہ میں واحد آدمی تھا جو اس کی ان خوبیوں، ان صلاحیتوں کی تعریف کرتا تھا جو اس میں تھیں ہی نہیں اور مشغل اپنی ساری خوبصورتی، ساری مکاری، ساری چالاک کے ساتھ اس وقت اپنے ہاتھوں کھودی ہوئی قبر میں تھی، یہ سوچتے ہوئے کہ اس نے مہرین کو شکست دے دی ہے، وہ مہرین منصور اپنی عام صورت، اپنی ذہانت، اپنے بچ، اپنے حوصلے کے ساتھ بھی بھی زمین کے اوپر تھی، زندہ تھی، یہ سوچتے ہوئے کہ وہ ہر جگہ ہے اور میں تھا جو اپنی ساری ذہانت، صاف گوئی اور بچ کے ساتھ ایک جھوٹ کو پروان چڑھا رہا یہاں تک کہ یہ جھوٹ اتنا طاقتور بن گیا کہ اس نے بچ کو بڑپ کر لینے کی کوشش کی مگر بچ پھر بھی جیت گیا تھا اور میرا کردار ایک preacher ایک reformer سے گھٹ کر صرف ایک تمثالی کا رہ گیا تھا۔

جنھیں بچ سے محبت ہوتی ہے اور جو سچے ہوتے ہیں وہ میرے اور مشغل کی طرح چلتے نہیں پھرتے۔ خود کو اوصوں پرست، صاف گو، کھرے در پنا نہیں کس کس بیل کے ساتھ پیش نہیں کرتے، وہ مہرین کی طرح ہوتے ہیں جنھیں خود اپنی پہچان نہیں کروانی پڑتی نہ اپنا تعارف کروانا پڑتا ہے، لوگ جان جاتے ہیں کہ وہ کون ہیں، اور جو نہیں جان پاتا وہ اسود علی ہوتا ہے خود ساختہ سچا اور self reformer جسے پھر اپنے کیے پر ساری عمر بچھٹانا ہوتا ہے۔

اور یہ بچھٹانا تو اب ساری عمر میرے ساتھ رہے گا کیونکہ مہرین منصور کو ہمیشہ میرے سامنے رہنا تھا اور مجھے اس سے نظر بھی ملانی تھی بات بھی کرنی تھی اور یہ سب ساری عمر ہونا تھا ورمیں اب کیسے اسے کبھی یہ کہہ پاؤں گا کہ مجھے بچ سے بے حد محبت ہے اور جھوٹ سے بے پناہ نفرت؟ وہ میری بات پر اتنا قہقہے کی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ جائیں گے۔

میں نے ایک بار پھر اس کے چہرے پر نظر ڈالا۔ میرا دل چاہتا تھا اس کے چہرے کو ہاتھ لگاؤں۔ بہت نرمی سے میں نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا مہرین، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ میں تمھارے لیے اس ملک کے سب سے بہترین سائیکالٹرسٹ کا انتظام کروں گا۔ میں تمھارے سب دوستوں کو واپس لادوں گا۔ میں تمھیں وہ سب دلہنوں کا جو تم نے خود حاصل کیا۔ اور پھر میں تم سے کہوں گا کہ تم مجھے معاف کر دو۔ اور مجھے وہ پرانا اسود علی بن جانے و جس کی زندگی میں مشغل اکبر نہیں تھی اور جو لوگوں سے بدلہ نہیں لیا کرتا تھا۔“

میں نے اس سے سرگوشی کی تھی۔ ایک دم اس کا چہرہ میری آنکھوں میں دھندل گیا اور پتا نہیں کہاں سے پانی آ گیا تھا۔

”تم جزا سزا کا اختیار اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش مت کرو۔ تمہیں کیا پتا کون گناہگار ہے کون بے گناہ؟ یہ علم تو اللہ کے پاس ہے اور یہ اختیار بھی اس کے پاس رہنے دو۔ ایسا نہ ہو کہ تمہیں کچھ بتانا پڑے۔“

میرے کانوں میں بہت عرصے پہلے ہی کی کہی ہوئی بات گونجی تھی۔ میں نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے آنکھوں کی نمی کو ہاتھ سے صاف کرنے کی کوشش کی مگر پانی تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔



***We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers***

***If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com***

***or***

***send message at  
0336-5557121***



## ہلالِ جرأت

میں نے اپنی آنکھوں کو مسلتے ہوئے ان میں اترنے والی نیند کو بھگانے کی کوشش کی۔ ہیکھلے اڑتا بیس گھنٹوں سے میں سو نہیں سکا تھا اور اگلے کتنے گھنٹے مجھے اسی طرح جاگتے رہنا تھا۔ مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔ باہر گرئی ہوئی برف نے رات ہونے سے پہلے ہی ہر چیز کو مفلوج کر دیا تھا۔۔۔ ہر چیز کو مفلوج؟

نیند نے واقعی میرے اعصاب کو بری طرح متاثر کیا ہے۔ یہاں کون سی چیز ہے جو مفلوج ہو سکتی ہے؟ مردہ پہاڑوں کی مردہ چوٹیوں۔؟ گہری کھائیاں۔؟ ننوں کے حساب سے پڑی ہوئی برف۔؟ صدیوں سے سکیمیں پڑے ہوئے چٹانوں کے یہ ٹکڑے۔ یا آسمان سے اترنے والے نیچے چوٹیوں پر موجود چوکیوں اور بکرڈ کے اندر حشرات کی طرح ریگتے والے میرے جیسے چاندان؟ میں نے سکٹ کے ڈبے میں موجود آخری سین زہر سکٹ کو پانی کے چند قطرہوں کے ساتھ اپنے طلق کے اندر اتار لیا۔ بکر میں موجود خوراک کا خیرہ اب ختم ہو چکا تھا۔ اڑتا بیس گھنٹوں میں ہر دو گھنٹوں کے بعد میں نے چار سکٹ اور پانی کے چھ گھونٹ پیئے تھے۔

چھینوئے سکٹ اور پانی کے ایک سو چالیس گھونٹ۔ مجھے اپنے حساب کتاب پر ہنس آ رہی تھی۔ زندگی میں پہلے کبھی ان دونوں چیزوں کو استعمال کرتے ہوئے گھنٹے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کوئی بھی نہیں کرتا۔ اور اب یہاں بیٹھ کر یہ کام کر رہا ہوں تو شاید وقت بھی کاٹنا چاہ رہا ہوں۔

موسم ابھی تک ویسا ہی ہے جیسا ہیکھلے دو دن سے تھا۔ تیز ہواؤں کے ساتھ برف پاری ہو رہی ہے۔ اور اس کا سلسلہ کب رکے گا یہ کوئی نہیں جانتا۔ دو گھنٹے کے بعد میں کیا کھاؤں گا؟ پانی کا تو شیر کوئی مسئلہ نہیں۔ برف کے کرچھوڑی جاسکتی ہے۔ پھر ایسے ہی چوس لوں گا۔ چونے کی کوشش کروں گا۔ اگر میری زبان کا درجہ حرارت برف کے درجہ حرارت سے زیادہ ہو، تو برف پگھل جائے گی۔ (میری سنس آف ہیومن یہاں بھی میرے ساتھ نہیں چھوڑ رہی۔)

بعض دفعہ یہاں کی سردی سے مجھے یوں ہی محسوس ہوتا ہے جیسے میرے جسم کا درجہ حرارت بھی اب 10 ڈگری سینٹی گریڈ پر رہنے لگا ہے۔۔۔ (سنس آف ہیومن)

اڑتا بیس گھنٹے پہلے یہاں صرف سکٹ اور پانی ہی نہیں اور بھی کچھ تھا۔ گوشت کے ٹکسین سوکھے ہوئے ٹکڑے۔ خشک میوہ خشک بھنے ہوئے پتے۔ اس وقت موسم خراب نہیں تھا ورنہ میں اس کی بھی رشن بندی کر بیٹا۔۔۔ وہ انھیں اس طرح کھنڈ کھاتا۔ گوشت کے ٹکڑوں کا ڈانٹہ تو میں ابھی تک محسوس کر رہا ہوں، حالانکہ انھیں کھائے اڑتا بیس گھنٹے گزر چکے ہیں۔ پہلی دفعہ انھیں اس طرح کھانے کا اتفاق ہوا ورنہ میں انھیں پکا کر استعمال کرتا تھا۔ وہ انھیں چماتے رہنے سے مجھے دانوں سے تیلے پسینہ آ گیا۔ اور پھر ان میں موجود نمک، میں نے پھر بھی انھیں کھا ہی

لیا۔ وہ بالکل ریڑ کی طرح تھے۔۔۔ چبوتے جاؤ۔۔۔ چباتے جاؤ۔۔۔ مگر نونا مشکل ہو جاتا ہے مگر جب تک وہ میرے منہ میں تھے، مجھے بڑی تھوہیت مل رہی تھی یوں جیسے خوراک کا ایک بڑا ذخیرہ میرے پاس تھا۔

فضا میں ایک ہار پھردہی آوازیں گونجنے لگی ہیں غصے کی ایک لہری جیسے میرے اندر اٹھی تھی ان کینوں نے پھر ٹینگ شروع کر دی تھی میں نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ درد کی ایک ٹیس میرے ہاتھ میں اٹھی مگر میں نے ہونٹ بھینچ لیے۔

مشین گن میں کچھ دیر پہلے میں نے یار اوڈنڈا لڑا تھا۔ بچکے دو گھنٹے میں، میں نے تین بار وقت وقفے وقفے سے ان کی ٹینگ کے جواب میں فائرنگ کی ہے۔ ٹینگ کے جواب میں فائرنگ۔ ٹینگ کے جواب میں فائرنگ کرنے کے لیے میرے ساتھ کسی کا ہونا ضروری ہے اور میں یہاں اکیلا ہوں۔

اسٹور بھی بڑی احتیاط سے استعمال کرنا پڑ رہا ہے۔ چنانچہ اب کتنے راؤنڈز باقی رہ گئے ہیں۔ ہائیں ہاتھ میں ٹھٹھے والی ٹیسوں کو نظر انداز کرتے ہوئے میں نے ہائیں بازو اور دائیں ہاتھ کی مدد سے باقی، اندر وڈنڈا بھی فائر کر دیا۔ دوسری طرف اب خاموشی چھا گئی ہے۔

بچکے اڑتا بیس گھنٹوں سے یہی ہو رہا ہے۔ وہ فائر کرتے ہیں یا ٹینگ کرتے ہیں پھر میں فائر کرتا ہوں پھر وہ فائر بند کر دیتے ہیں۔ پھر میں فائر بند کر دیتا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ ٹینگ یا فائرنگ کر کے دروازے پر دستک دیتے ہیں۔ ”کوئی ہے؟ Knock Knock“ اور میں جواباً فائرنگ کرتے ہوئے کہتا ہوں۔

”ہاں ابھی میں ہوں۔“ وہ فائرنگ بند کر دیتے ہیں۔

”اچھا ٹھیک ہے پھر آئیں گے۔“

میں بھی فائرنگ بند کر دیتا ہوں۔ ”Anytime“

میں مشین گن سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔ ہاتھ میں اٹھنے والی ٹیسیں ایک بار پھر مجھے کرہتے پر مجبور کر رہی ہیں۔ دو دن پہلے اس ہاتھ پر گولی لگی تھی اس وقت جب میں ہار اپنے کچھ جوانوں کے ساتھ تھا۔ مجھے دو گولیاں لگی تھیں ایک، تھنے سے رگڑ کھاتے اور میرا گوشت اڑاتے ہوئے گزر گئی۔ دوسری ابھی بھی میرے ہاتھ میں موجود ہے میں خوش قسمت تھا۔ سات آدمیوں میں سے بچنے والا میں واحد آدمی تھا۔ یہ پھر بد قسمت تھا، سات آدمیوں میں سے شہادت کا شہید پانے والا واحد آدمی تھا۔

واپس اندر آ کر میں نے اپنی مرہم پٹی کرنے کی کوشش کی۔ ہاتھ سے نکلنے والا خون کچھ دیر کے بعد رک گیا تھا۔ وہ خطرناک نہیں تھا

مگر ہاتھ میں موجود گولی تب مجھے یہ چنانچہ تھا کہ گولے دو دن یہاں سے نیچے جانے کے بجائے مجھے نہیں گزراؤ نے پڑیں گے۔

اب ہاتھ کی حالت دیکھ کر مجھے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ اسے کاٹنا پڑے گا مگر کتنا ابھی یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ صرف ہاتھ ہی کاٹنا پڑے گا

یا اور بھی کچھ

مجھے اپنی مگتیز نینب کا خیال آ رہا تھا اسے میرے ہاتھ بلاے پسند تھے۔

”ولید تمھارے ہاتھ تو سردانہ ہاتھ لگتے ہی نہیں اور فوجیوں کے ہاتھوں جیسے تو بالکل بھی نہیں۔ اتنے نازک اور نفیس ہیں کہ میرا دل چاہتا ہے میں بعض دفعہ ان پر کیس لگا کر دیکھوں کہ وہ کیسے لگتے ہیں۔“ وہ کٹر مذاق میں مجھے پھینکتی تھی۔

اب اس وقت وہ اس ہاتھ کو دیکھ لے تو؟ میں سوچ رہا ہوں کواٹے کے بعد یہ ہاتھ اسے بھجوادوں۔ ہزار بھ کوریز سر دس شید ایسی بات اس کے سامنے کہوں تو۔۔

”تمھارے پریکٹیکل جو کس کب ختم ہوں گے وید؟ بیڑے ہو جاؤ اب۔“ وہ یقیناً مجھ پر چلے گی اگر کوئی نہ تو (میرا سنس آف ہیومن۔)

میری کزن ہے وہ۔ خالد زکرن۔ منگیتر بنے تو ابھی سے صرف دو سال ہی ہوئے ہیں اور بیوہ بننے میں بس دو دن اور لگیں گے، اگر یہ برف باری اسی طرح جاری رہی اور نیچے ٹیس بکب سے کوئی نہ آیا تو۔ یہاں ہزاروں فٹ کی بلندی پر کوئی اندازہ بھی نہیں کر سکتا کہ وہ اپنی زندگی کے آخری لمحات کس طرح گزارے گا۔ جیسے میں اس وقت اندازہ نہیں کر پار ہا۔

مگر کوئی بات نہیں اگر وہ چھ آدمی برف کا کفن اوڑھ کر ہمیشہ کے لیے یہاں دفن ہو سکتے ہیں۔ اگر سامنے اونچی پر موجود چھ کیوں میں بیٹھے ہوئے دشمن کے فوجی بھی اسی برف باری، اسی طوفان، اسی تھمائی اور ان ہی کھائیوں اور چوٹیوں کے ساتھ یہاں بیٹھے لڑ سکتے ہیں تو میں بھی لڑ سکتا ہوں۔ اگر وہ مٹی کے لیے خون دے سکتے ہیں تو میں بھی دے سکتا ہوں

”آخری آدمی اور آخری گولی تک لڑیں گے۔“

مجھے پلی ایماے میں بار بار دہرایا ہوا سبق یاد آنے لگا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آخری آدمی۔“

”آخری گولی۔“ آج پہلی بار میں دونوں چیزوں کی اہمیت اور صحیح مفہوم سمجھ میں آیا تھا۔ میں نے مشین گن کے باقی راونڈز کو دیکھنا شروع کر دیا۔ آخری آدمی یا آخری گولیاں گن رہا تھا۔

ازتالیس گھنٹے پہلے میں یہاں اس طرح کیلانی نہیں تھا، میرے چھ ساتھی میرے ساتھ تھے۔ مگر اب میں یہاں اکیلا بیٹھا ہوں۔ وہ چھ کے چھ باہر ہیں۔ پتا نہیں، اتنی برف میں سے ان کی لاشیں نکل بھی سکیں گی یا نہیں۔ میں نے آنکھیں بند کر کے ایک بار پھر اس جگہ کے محل وقوع کو اپنے ذہن میں لانے کی کوشش کی جہاں ان کی لاشیں تھیں۔ دو دن کی اس برف باری نے ہر چیز کو خالص بدل دیا ہوگا۔ پھر برف کی تدرتہ میں مٹنے والی سے سر ہلایا۔ شاید ان کی قسمت میں برف کی قبر ہی تھی۔ اور شاید میری قسمت میں بھی۔

دو دن پہلے کیا ہوا تھا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ دوستا تھی باہر گئے تھے۔ وہ بہت دیر کے بعد واپس آئے اور انھوں نے بتایا کہ انھوں نے چوکی سے باہر کچھ فاصلے پر نقل و حرکت دیکھی تھی۔ ہم لوگ ایک دم چوکے ہو گئے۔

پچھلے ماہ ہماری دو چوکیوں پر بھارتی فوجیوں نے حملہ کیا تھا۔ ایک چوکی پر انھوں نے قبضہ کر لیا اور ہم اسے واپس لینے میں ناکام رہے۔

دوسری چوکی والوں نے انھیں پسپا کر دیا۔ اور اب یقیناً ہماری باری تھی۔

ہم نے انگو (igloo) میں موجود ساتھیوں کو بھی بلوایا۔ ایک ساتھی کو بکر کے اندر چھوڑ کر ہم سب باہر نکل گئے۔ وہیں جہاں نقل و حرکت دیکھی جاتی تھی۔ وہاں واقعی کچھ لوگ تھے۔ دور وہ ہماری ہی طرف آرہے تھے۔ نہ صرف آرہے تھے بلکہ ان میں سے کچھ خاصی اہم جگہوں پر پہنچ چکے تھے اور وہ اب یقیناً ہم پر حملہ کرنے کے لیے پرتول رہے تھے۔ ہم جس حد تک لڑ سکتے تھے لڑے۔ اندر نکل کر میں موجود ساتھی بھی کچھ دیر بعد باہر ہمارے ساتھ آ گیا۔

ہم نے حملہ پسپا کر دیا مگر حملے میں میرے سارے ساتھی مارے گئے اور خود میں زخمی ہو گیا اور میں یہاں آ گیا۔ وائرلیس پر میں نے بیس بیسپ کو جسے اور ہونے والے جانی نقصان کی اطلاعات کو ڈورڈز میں دی۔ کیونکہ وائرلیس کی ٹرانسمیشن اکثر بھارتی فوجی درمیان میں سنتے رہتے تھے۔ میں نے انھیں کچھ اور لوگوں کو بھیجنے کے لیے کہا۔ مگر پھر ایک دم موسم خراب ہونا شروع ہو گیا۔ اور مجھے بتایا گیا کہ ابھی کسی کورڈ رائٹیں کیا جا سکتا۔ مجھے خطرہ تھا کہ بھارتی فوجی کہیں دوبارہ حملہ نہ کر دیں۔ اگرچہ پہلے حملے میں انھیں بھی خاصا جانی نقصان اٹھانا پڑا تھا مگر دوسرا حملہ کرنے پر تو انھیں میدان صاف ملتا۔ کسی قسم کی کوئی مزاحمت درپیش نہ آتی۔ مگر انھوں نے دوبارہ حملہ نہیں کیا۔ میری چوکی پر دو تھپے وقتے سے شدید ٹیکنک اور فائرنگ کی گئی۔ شاید انھیں بھی یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ہمیں خاصا جانی نقصان اٹھانا پڑا ہے۔ اور وہ دیکھنا چاہ رہے تھے کہ ابھی چوکی میں کتنے لوگ موجود ہیں۔ کوئی ہے بھی یا نہیں۔ جواباً ٹیکنک نہ ہونے سے انھیں ہماری افرادی قوت کا تو پتا چل ہی گیا ہو گا مگر فائرنگ ہونے سے انھیں یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ ابھی مزاحمت ہو سکتی ہے۔

پچھلے اڑتالیس گھنٹوں سے میں وقتے وقتے سے فائرنگ کرتے ہوئے انھیں یہی بتانے کی کوشش کر رہا تھا کہ چوکی ابھی مکمل طور پر خالی نہیں ہوئی۔ ابھی وہاں کوئی نہ کوئی ہے۔ اور وائرلیس پر بیسپ کے رابطہ قائم کرتے ہوئے بھی میں وائرل بدل بدل کر اپنے ساتھیوں کے نام استعمال کر رہا تھا تاکہ ٹرانسمیشن کسی بھی طرح درمیان میں نہ لی جائے تو وہ یہی سمجھیں کہ چوکی میں ابھی خاصے لوگ ہیں اور دوسرے حملے کا نہ سوچیں۔ ایک دوسرے پر فائرنگ اور ٹیکنک کرتے ہوئے ہم پگل لگتے ہیں۔ نہ انھیں ہم نظر آتے ہیں نہ ہمیں وہ۔ یہ سرحدی یا میدانی علاقہ تو نہیں کہ فوجی آسنے سامنے بیٹھے نظر آئیں۔ بعض دفعہ تو یہی لگتا ہے جیسے فوجی اپنی تنہائی دور کرنے کے لیے اس طرح اندھا دھند گولیوں کا استعمال کر رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کی چوکی میں بھی اب چند ہی لوگ موجود ہوں، ویران میں سے بھی کچھ میری طرح زخمی ہوں۔ اور شاید ان کے فوری طور پر دوبارہ حملہ کرنے کی وجہ بھی یہی ہو۔ میرے قیامے ویرانہ اڑے جاری ہیں۔ پچھلے اڑتالیس گھنٹوں میں یہاں اکیلا بیٹھا میں اور کبھی کیا سکتا ہوں؟

دوران پہلے سپلائی آتی تھی نہیں آ سکی۔ اور مجھے ابھی یہاں آئے صرف چھ ہفتے ہی ہوئے ہیں۔ چھ ہفتے میں ہی میں بہت کچھ سیکھ گیا ہوں۔ آج سا لگرہ بھی تھی میری۔ چھ تمبر کے دن ہوتی ہے میری سا لگرہ۔ لی ایم اے میں میرا مذاق زیادہ جاتا تھا۔

”تمہاری پیدائش ہی وطن کے دفاع کے لیے ہوئی ہے۔“ میرے ایک انسٹرکٹر نے ایک بار مجھ سے کہا تھا اور آج یہاں بیٹھا میں سوچ رہا ہوں کہ بعض باتیں کتنی سچی ہوتی ہیں۔

کچھ دیر پہلے میں نے اپنی سالگرہ کے دن سے ایک ہفتہ پہلے ملنے والے دو سارے کارڈز اور خط دیکھے ہیں جو میرے گھر والوں اور ننب نے بھجوائے ہیں۔ میری بہن نے کارڈ میں لکھا تھا کہ وہ چاہتی ہے کہ میری عمر کم از کم دو سو ساڑھے تین سال ہو جائے۔ اس کی دوستوں کے گھر لے جاتا رہوں۔ دو سو سال؟

میرے چھوٹے بھائی نے مجھے کارڈ میں لکھا تھا کہ وہ میری واپسی کا بڑی شدت سے انتظار کر رہا ہے۔ بھٹی دلہا ایک اور میں اس نے مجھے چودہ بار ڈٹ کیا تھا۔ اس کا اصرار تھا کہ یہ ورلڈ ریکارڈ ہے۔ میرا کہنا تھا کہ یقیناً ورلڈ ریکارڈ ہے مگر ایک اور میں چودہ بار ڈٹ کرنے کا نہیں بلکہ ایک دور میں چونتیس نو ہال کر دانے کا۔ تیرہ بار میں نو ہال پر ڈٹ ہو تھا۔ صرف ایک بار صحیح بال پر اور وہ بھی اپنی غلطی کی وجہ سے درندہ اس میں ہار کر کوئی کمال نہیں تھا۔ اس بار اس نے مجھے کارڈ کے ساتھ اپنے خط میں لکھا ہے کہ اس بار اس نے نئے اسپانگس خریدے ہیں اور وہ اس بار اپنے دس اور کے سٹیل میں ایک بھی نو ہال نہیں دے گا۔

شاید اس بار یہاں سے واپس پر اس کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ میں نے خون آلود ستانے میں لپٹے ہوئے اپنے سوچے ہوئے ہاتھ کو دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

میری امی نے بھی مجھے اپنے خط میں بہت سی دعائیں بھیجی تھیں۔

”میرا دل آج کل بہت گھبرا رہا ہے۔ ہر وقت تمہارے خیال آتا رہتا ہے۔ اپنا خیال رکھنا بیٹا۔“

انھوں نے تین صفحے کے خط میں چند بار مجھے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کی تھی۔ میری آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔ ان کا خط پڑھتے ہوئے میں اسی طرح آبدیدہ ہو جاتا تھا۔ دس کو ہر بات کا پہلے سے بتا کیوں چل جاتا ہے؟

بابا کے خط میں ہمیشہ کی طرح نصیحتیں تھیں

”تم کو یاد رکھنا چاہیے کہ تم ایک فوجی ہو۔ فوجی کا کام اپنے کام میں excel کرنا ہوتا ہے۔ ولید زماں میں چاہتا ہوں سیاچن سے واپسی پر تمہارے سینے پر کم از کم ایک میڈل ضرور ہو۔“

انھوں نے خط میں لکھا تھا۔ کئی دن پہلے خط پڑھتے ہوئے میں سوچ رہا تھا کہ یہ بہت مشکل ہے۔ آخر یہاں میں یہ کر کیا سکتا تھا کہ ایک میڈل کا حق دار کہراتا مگر اب میں سوچ رہا ہوں کہ اگر یہ چونک بیچ لگی اور کمک جلد پہنچ گئی تو ایک میڈل میرے سینے پر لگ ہی جائے گا۔ نشانِ حیدر نہ سہی۔ بلکہ جرات سہی۔

ننب کا کارڈ ہمیشہ کی طرح گلاب کے سرخ پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ سرخ گلاب اس کی زندگی میں پھول نہ ہوں تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ سویت پی اور سرخ گلاب وہ یکم ستمبر کو اسی سال پیدا ہوئی تھی جس سال میں پیدا ہو تھا۔ اور مغربی سے پہلے تک وہ شدید غصے میں آ جاتی تھی جب میں اسے سب لوگوں کے درمیان ننب آ پکا کر لے جاتا تھا۔

”Behave yourself“ ولید اقصیٰ شرم نہیں آتی مجھے آپا کہتے ہوئے۔ اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا، وہ غرق۔



”اس میں شرم والی کیا بات ہے؟ میں تو آپ کا احترام کر رہا ہوں نہ تب آپ۔“ میں بظاہر بخیرگی سے کہتا۔

”تم اپنے احترام اپنے پاس رکھو۔ پانچ دن کا فرق مجھے تمہاری آپا نہیں بھاریتا۔“ سمجھے تم؟“

”بندے کو حساب کتاب میں صرف رہنا چاہیے۔ اب چاہے کوئی ایک دن بڑا ہو یا ایک منٹ۔ بڑا تو بڑی ہی ہوتا ہے نہ تب آپا۔“

میں ڈھٹائی سے ”آپا“ پر زور دیتا۔

”تمہارا حساب اتنا اچھا ہوتا تو تم فوج میں نہ ہوتے انجینئرنگ یونیورسٹی میں بیٹھتے ہوتے میرٹ لسٹ پر آ کر۔“ وہ مجھ پر چوٹ کرتی۔

”آپا! وہ اور بات ہے۔“ میں ایک بار پھر آپا پر زور دیتے ہوئے کہتا۔

”وہ بوجھ تو تم۔ ولید! تم بہت ہی mean انسان ہو۔“ وہ مجھ سے اکھڑ جاتی۔

”اس بار میں کوئی غلط نہیں کروں گی کہ تم یہاں بیٹھے ہو۔ ملازم سے کہہ کر دھکے دے کر نکلا دوں گی تمہیں گرامب مجھے آپا کہہ تو۔“ میں

جانتا تھا، اس پر پیدھسکی نہیں تھی، وہ تین بار اسی طرح مجھے گھر سے نکلا چکی تھی۔ میں نے اسے آپا کہنا چھوڑ دیا۔ میں اسے باجی کہنے لگا۔

اس کے باوجود اس کے ساتھ میری دوستی ختم نہیں ہوئی۔ ہم بچپن میں ہزاروں نہیں تو سینکڑوں بار ایک دوسرے کی ٹھکانی کر چکے

تھے۔ قریب گھر ہونے کا یہ نقصان تھا۔ میں اس کے بھائیوں کے ساتھ کھیلتا تھا اور میرا زیادہ وقت اس کے گھر پر ہی گزرتا تھا۔ اس کے بھائیوں

کے ساتھ میری بڑی دوستی تھی۔ نہ تب کے ساتھ بھی تھی مگر اس سے جھگڑا زیادہ ہوتا تھا۔

مٹکی ہم دونوں کے کہنے پر ہی ہوتی تھی۔ اب اس میں محبت کے عنصر کا کتنا دخل تھا۔ پتا نہیں... میں بہت دیر تک سرخ گلابوں والے اس

میوزیکل کارڈ کو کھولے بیٹھا رہا...

”آخر تمہیں ہی کیوں بھیج رہے ہیں سیا جن اور بھی تو لوگ ہیں؟“ یہاں پوسٹ ہونے سے پہلے اس کی بچکانہ بات سن کر مجھے بڑی

ہنسی آئی تھی۔

”میں ان سے کہہ دیتا ہوں میرے بجائے نہ تب جو ادکوسیا جن بھجوا دیں۔ ٹھیک ہے؟“ وہ میری بات پر ہنسنے کے بجائے رونے لگی۔

”تم سے کتنا کہنا تھا ایف ایس سی کے دوران کہ محنت کرو۔ پڑھو، نمبر لے لو۔ تاکہ فیجیئرنگ یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہو جائے مگر تم

نے۔“ وہ ایک بار پھر رونے لگی۔ مجھے اس کی بات پر اور ہنسی آئی۔

ہاتھ میں ایک دم پھر ٹھیس اٹھنے لگی تھیں۔



چھ تمبر کے سلسلے میں ریڈیو پاکستان کی طرف سے منعقد کیے جانے والے شو کی تیاریاں اپنے پورے عروج پر تھیں۔ اس شو کو براہ راست

براؤ کاسٹ کیا جاتا تھا اور مہمانوں میں جہاں فوج میں مختلف خدمات سرانجام دینے والوں کی ایک بڑی تعداد موجود تھی، وہاں سکرز بھی تھے۔

ہاں لوگوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ جو مختلف جنگوں میں دلچسپیت دیے والے ہیروز کی وجہ سے کم اور لو جوانی فصل کے شمشادہ ٹکڑوں کو

سننے کے لیے زیادہ جمع تھے۔

سب لوگ اپنی سیٹوں پر براجمان ہو چکے تھے۔

کپیسٹر ایک بار پھر اسٹیج پر چڑھ کر اپنی لائسنز کی ریسرچ کر رہا تھا۔ ہال میں مکمل خاموشی تھی۔ گونجنے والی وحداد کپیسٹر کی تھی جو کچھ ستمبر کے حوالے سے پٹی لائسنز کو بڑے پراعتماد انداز میں دہرا رہا تھا۔ اس کی ساتھی کپیسٹر مسکراتے ہوئے حاضرین کو دیکھ رہی تھی۔

6407330944 3 44 44

صوبیدار (ریٹائرڈ) کریم بخش نے آٹھویں روکی وسوس نشست پر بیٹھے ہوئے ایک بار سر اٹھ کر اسٹیج پر موجود روشنیوں کو دیکھا اور اسے اپنا گلہ خشک ہوتا ہو محسوس ہوا۔ زندگی میں پہلی بار وہ اس طرح کے کسی شو میں شرکت کر رہا تھا۔ وردہ گھبراہٹ کا شکار ہو رہا تھا۔ اس کی گھبراہٹ یہ سوچ کر اور بڑھتی جا رہی تھی کہ کچھ دیر کے بعد وہ خود اس اسٹیج پر موجود ہوگا اور اسی کپیسٹر سے بات کر رہا ہوگا۔ جو اس وقت بڑے غمغنائے کے ساتھ رٹے رٹائے جیسے آواز کر رہا تھا۔

کریم بخش نے اپنے سر پر موجود قرقلی ٹوپی کو ہاتھ سے درست کیا اور پہنی ہوئی ولسٹ پر لگے ہوئے ایک اکلوتے تھنے پرفٹریہ نظر ڈالا۔ وہ زندگی میں ان تمام مواقع کو گھلیوں پر گن سکتا تھا جب اس نے یہ قرقلی ٹوپی اور ولسٹ پہنی تھی۔ پہلا موقع وہ تھا جب اس نے اس میڈن کو وصول کرنے کے بعد صدر کی طرف سے دیے جانے والے ایک عشائیے میں شرکت کی تھی۔ دوسرا موقع وہ تھا جب اس کے بیٹے کی شادی ہوئی تھی اور تیسرا موقع آج آیا تھا۔ ولسٹ اور قرقلی ٹوپی میں سے اب بھی تنہا کوئی بڑا رہی تھی جو ان کیزوں کو محفوظ رکھنے کے لیے اس صندوق میں رکھا ہو گا جس میں یہ کپڑے رکھے تھے۔

ایک گہرا سانس لے کر اس نے اس گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش کی جس کا وہ شکار ہو رہا تھا۔ سر اٹھا کر اس نے اسٹیج پر لگی ہوئی ان دس تصویروں پر نظر دوڑائی جنہیں نشان حیدر مل چکا تھا۔ پھر اس کی نظر اس کونے میں مچی جہاں تینوں فوج کے جھنڈے موجود تھے، اس نے اگلی نظر اپنے ارد گرد موجود لوگوں پر ڈالا۔ وہ سب اسی طرح کے چھوٹے رینگ کے فوجی تھے جنہیں مختلف جہزوں میں مختلف اختیاری کارناموں پر میڈلز دیے جا چکے تھے اور وہ سب اس کی طرح گھبراہٹ کا شکار تھے۔ وہ ان میں سے کچھ کو ذاتی طور پر جانتا تھا۔ کئی سال پہلے ان میں سے کچھ اسی کی پونٹ کا حصہ تھے اور کئی کے ساتھ اس نے مختلف قسم کی مشقوں میں حصہ لیا تھا۔ وہ کئی کے بارے میں اس نے مختلف حوالوں سے مختلف لوگوں سے سنا تھا۔ مگر آج پہلی بار انہیں دیکھ رہا تھا اور آج پہلی بار ایک چھت کے نیچے ان سے مل رہا تھا۔

مگر اس کے باوجود اس کی گھبراہٹ ان لوگوں کی مرہون منت نہیں تھی۔ یہ ان لوگوں کے چہرے کے تاثرات اور جسم کی حرکات نہیں تھیں جو اس کے لیے گھبراہٹ یا پریشانی کا باعث بن رہی تھیں۔ بلکہ وہاں ان کے ساتھ بیٹھے سے کچھ حوصلہ محسوس ہو رہا تھا۔ شاید وہ لوگ وہاں نہ ہوتے تو وہ اس ہال سے بھاگ ہی جاتا۔ اس نے ایک بار پھر ماتھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے اسٹیج کو دیکھنا شروع کر دیا۔ اس کی نظریں روشنیوں سے چکا چوند ہو گئیں۔

ہال میں اب پروگرام کا باقاعدہ آغاز ہونے والا تھا۔ فائٹل کیوڈی جا رہی تھی۔ کریم بخش نے ایک گہرا سانس لے کر ایک بار پھر سر اٹھایا۔



میں نے پاس پڑے ریڈیو کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ وائزلیس کے علاوہ بیرونی دنیا سے ہمارے رابطے کا یہ واحد ذریعہ تھا۔ بعض دفعہ کوئی اسٹیشن نیون ان کرتے ہوئے دوسری طرف کے فوجیوں کی فریکوئنسی مل جاتی۔ بعض دفعہ ان کی گفتگو عام ہوتی۔ بعض دفعہ وہ بھی کوڈ ورڈز میں بات کر رہے ہوتے اور یہاں چوکی میں بیٹھے ہوئے لوگ ان کوڈ ورڈز کو عمل کرنے کی کوشش کرتے رہتے۔ یہ جیسے ہمارے لیے تفریح کا ایک ذریعہ بن جاتا تھا۔ میں جانتا تھا آج چھ تمبر کی مناسبت سے ریڈیو پر بہت سے پروگرامز اور گیت نشر ہو رہے ہوں گے۔ پچھلے ٹرٹا میں گھنٹوں میں بار بار ریڈیو آن آف کرتا رہا تھا۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا اس کی بیٹریز ڈاؤن ہو جائیں اور میں ان وحدانہ انسانوں سے بھی محروم ہو جاؤں جنہوں نے اس تنہائی و تکلیف میں بھی مجھے اپنے ہوش و حواس میں رکھ ہوا تھا۔

”غواتین و حضرات! میں آپ کو ریڈیو پاکستان کی طرف سے خوش آمدید کہتا ہوں۔ آج کی خاص تقریب پاک فوج کے ان جوانوں کے کارناموں کو حراجِ تحسین پیش کرنے کے لیے منعقد کی جا رہی ہے جو سرزمینِ پاک کے لیے اپنے خون کا آخری قطرہ تک بہا دینے پر یقین رکھتے ہیں۔“ بے مقصد ٹیوننگ کرتے ہوئے ایک سٹیشن سے آنے والی صاف آواز درالفاظ نے مجھے روک لیا۔

”یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے آج کو ہمارے کل کے لیے قربان کر دیتے ہیں۔“ میرے چہرے پر ایک مسکراہٹ ابھری۔ ہاتھ میں ابھرنے والی ٹیمیں ایک دم کچھ دم ہونے لگیں۔

”یہ قوم سے کہتے ہیں کہ تم سو جاؤ کیونکہ بارڈرز پر ہم ہیں۔“

میں نے ایک بار پھر ہاتھ تک کر دیکھا۔ برف باری ابھی نہیں شکی تھی اور میرے لیے اگر یہ برف باری پریشانی کا باعث تھی تو دوسری طرف ایک حفاظتی دیوار کا کام بھی کر رہی تھی۔

میں جانتا تھا، بھرتی فوجی برف باری اور تاریکی میں میری چوکی پر حملہ کرنے کی حماقت نہیں کریں گے۔ اگر وہ ایسی کوشش کرتے تو برف اور کھائیاں انھیں بھٹک پہنچے نہ دیتیں۔

”اور اگر کوئی دشمن ہماری مٹی کی طرف بڑھنے کی جرأت کرے گا تو ہم لڑیں گے اس وقت تک جب تک کہ ہماری رگوں میں خون کا آخری قطرہ موجود ہے۔ اس وقت تک جب تک ہمارے وجود میں زندگی کی آخری رمق موجود ہے۔“

کمپیئر ایک بار پھر کہہ رہا تھا۔ اس بار اس کی آواز ہال میں ابھرنے والی تالیوں کے شور میں بری طرح دب گئی تھی۔ لوگ یقیناً اس کے جھسوں سے محظوظ ہوئے تھے۔ تالیوں کا شور ابھی تک سنائی دے رہا تھا، کمپیئر اب خاموش ہو کر تالیوں کے تھمنے کا انتظار کر رہا تھا۔

میں نے اپنی رائفل کو ایک بار پھر سنبھالنے سے روک دیا۔ اگرچہ اس وقت میں اسے استعمال نہیں کر پا رہا تھا اور شاید اس مقابلے میں اس کی ضرورت ہی نہ پڑتی کیونکہ وہ لوگ اگر اس چوکی تک پہنچ جاتے اور انھیں رستے میں کہیں تھرو کا جاتا تو وہ اس چوکی کو بھجھ سمیٹ ڈالتے۔ مگر میں نے پھر بھی ایک بار رائفل کو سنبھالنے سے روک دیا۔

”زندہ قومیں اپنے غازیوں اور شہیدوں کو فراموش نہیں کرتیں۔ زندہ قومیں اپنے غازیوں اور شہیدوں کے خون کے ان قطروں کا

احترام کرتی ہیں جو وہ اس مٹی کے دفاع کے لیے یہاں تھے ہیں۔۔۔ اور آج اس ہال میں ہم آپ کو ایسے ہی کچھ لوگوں سے ملوانیں گے جن کی قوم احسان مند ہے۔“

میں نے چٹی ٹانگیں سکینر لیں جسم کو تھوڑا سا سکون ملا۔ میں ایک بار پھر گود میں رکھے ہوئے اس ریڈیو کی طرف متوجہ ہو گیا۔ برف باری کے باوجود حیرت انگیز طور پر آواز بہت صاف تھی۔ مگر یہاں اکثر ایسے عجیب واقعات ہوتے رہتے ہیں۔

”میں سب سے پہلے اپنے پہلے مہمان کو بلواتا ہوں جن کا تعلق پاکستان ایئر فورس سے ہے۔ 1965ء کی جنگ میں انھیں دشمن کے دو جہاز مار گرانے کا اعزاز حاصل ہوا۔ میں دعوت دیتا ہوں۔“

میری توجہ اچانک باہر مرکوز ہو گئی۔ مجھے محسوس ہو تھا، برف باری رک گئی تھی۔ میری حسیات ایک دم جیسے بیدار ہو گئی تھیں۔ میں اپنے ہونٹ ہلچلے ہوئے دائیں ہاتھ سے دیوار کا سہارا لیتے ہوئے کھڑ ہو گیا۔ اگر برف باری واقعی رک گئی تھی تو ایک بار باہر کا جائزہ لینا ضروری ہو گیا تھا۔ مجھے موسم کا اندازہ لگانا تھا۔ کیا اس وقت بھی کانپڑی کوئی فلائٹ ممکن تھی۔ اگر برف باری اگلے کئی گھنٹے تک رہی تو دشمن کا دوسرا حملہ بھی ہو سکتا تھا۔

ان کی حکمت عملی کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتا تھا مگر یہ ضرور اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ اس چوکی کو حاصل کرنے کے لیے بے خوف تھے۔ یہ اندازہ تو انھیں ہو ہی چکا ہوگا کہ پہلے حملے میں ہمارا جانی نقصان ہو ہے کیونکہ انھوں نے ہمارے جوانوں کی لاشیں دیکھ لی ہوں گی اور وہ فوجی جو پہلے ہونے کے بعد واپس چلے گئے تھے انھوں نے یقیناً اس بات کی خبر آگے دی ہوگی۔ اب چوکی میں کتنے آدمی موجود ہیں۔ اس کا انھیں حتیٰ اندازہ نہیں ہوگا۔ لیکن اگر وہ ہماری لاشیں گن گئے تھے تو وہ جانتے ہوں گے کہ اب چوکی میں دوچار سے زیادہ لوگ نہیں ہوں گے۔

اگرچہ میں نے وائزس پر بار بار گفتگو کے درمیان دو ٹوٹے مختلف آوازوں اور لہجوں میں بات کی مگر گفتگو درمیان میں سننے والے لوگ کہنے بے وقوف یا کہنے ہوشیار تھے، اس کا اندازہ میں نہیں کر سکتا تھا۔ یہ بات یقیناً وہ بھی جانتے ہوں گے کہ چوکی پر ابھی تک کوئی کمک نہیں پہنچی کیونکہ موسم نے ایسی کسی کوشش کو ناکام بنا دیا تھا۔ اور اب برف باری رک جانے پر وہ اندھیرے میں اپنی جان بچھلی پر رکھ کر دوسرے حملے کا بھی سوچ سکتے تھے۔ ایک بار باہر جانا بہت ضروری ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے سر کو جھکھکتے ہوئے اپنے ہوش و حواس کو بحال رکھنے کی کوشش کی اور لڑکھڑاتے قدموں سے آہستہ آہستہ باہر نکل گیا۔ سردی کی ایک ہرنے مجھے جھج کر دیا تھا۔ اندر اور باہر کے درجہ حرارت میں اس وقت زمین آسمان کا فرق تھا۔ میرے دانت بجنے لگے تھے، میں نے اپنے چہرے کے ٹوپی سے باہر وہ جانے والے تھوڑے سے حصے کو ہاتھ سے ڈھک لیا۔ وہاں قبر جیسی تاریکی اور خشک تھکی اور آسمان سے گرنے والی برف اب واقعی مکمل طور پر بند ہو چکی تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے ہلکے بھی آہستہ آہستہ دم توڑ رہے تھے۔ میں وائزس اندر پلٹ آیا۔ کچھ دیر سے دم سا بیٹھا میں وہاں ریڈیو پر گونجنے والی آواز کو بے مقصد منتا رہا۔ پھر میں اٹھ کر وائزس کے پاس چلا گیا۔ ریڈیو کو وقتی طور پر میں نے بند کر دیا تھا۔ وائزس کی فریکوئنسی یڈ جسٹ کرتے ہوئے میں نے ایک بار پھر ٹیس کمپ سے رابطہ قائم کیا۔ موسم کے ٹھیک ہونے کی خبر ان تک بھی پہنچ چکی تھی اور ایک ہزار اسک لیٹے ہوئے وہاں لوگوں کی ایک ٹیم کورس کے اسی وقت وہاں پہنچانے کی تیاریاں کر چکے تھے۔

میں جانتا تھا، وہ دس کے دس لوگ اس وقت اس مہم پر روانہ ہوتے ہوئے اپنی جان کو داؤ پر لگائیں گے۔ مگر اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ جدید بدیر کسی ٹیم کو یہاں نہ بھیجنا تھا اور بہتر تھا یہ ٹیم اسی وقت یہاں نہ جاتی ہرگز رستے سے کے ساتھ میں بڑھ حال ہو رہا تھا اور میں نہیں جانتا تھا کہ میں کس وقت اپنے ہوش و حواس کھودوں گا۔ اس وقت سے پہلے کسی کو یہاں ہونا چاہیے تھا ورنہ یہ چوکی بھی میں پھر اپنی جگہ آ کر بیٹھ گیا مگر اس بار میں قدرے مطمئن تھا۔ چند گھنٹوں کی بات تھی پھر ٹیم یہاں پہنچ جاتی۔ دس لوگ نہ سکی۔ ان میں سے دو چار تو یہاں پہنچ ہی جائیں گے اور یہ بھی ممکن ہے کہ دس کے دس ہی یہاں پہنچ جائیں۔ گروہ بہت خوش قسمت ہوئے تو۔

میں ایک بار پھر مشین گن سے باہر فائر کرنے لگا۔ یہ ضروری تھا دوسری طرف سے جواب فوراً آیا۔ اس بار میں نے قدرے زیادہ دیر تک فائرنگ کی۔ میرے پاس وہاں ایسوشین کی کئی نہیں تھی۔ دوسرے راؤنڈ کو فائر کرنے کے بعد میں نے دیوار کے ساتھ ٹپک لگائی اور گہرے سانس لینے لگا۔

دوسری طرف ابھی بھی فائرنگ ہو رہی تھی مگر میرا اب اس فائرنگ کے جواب میں فائرنگ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں جانتا تھا، کچھ دیر بعد وہ بھی تھک بار کر بیٹھ جائیں گے۔ ایک بار پھر میں نے ریڈیو آن کر دیا۔



”اب ہم آپ کی ملاقات کر دیتے ہیں سی جن کے ایک ہیرو ہے۔“ میں کچھ چونک گیا۔ اپنی سماعتوں کو میں نے ریڈیو پر مرکوز کر لیا۔ ”1984ء میں سی جن پر بھارت کے قبضے کے بعد یہ ان پہلے فوجیوں میں سے ہیں جنہوں نے وہاں اپنے فرائض سرانجام دیے۔ یہ وہ فوجی ہیں جنہیں وہاں بھجواتے ہوئے اس طرح کا لباس اور تھیٹھیا فراہم نہیں کیے گئے تھے جو ہمارے فوجیوں کو آج سی جن پر بھجواتے ہوئے فراہم کیے جاتے ہیں۔ اس کے باوجود ان فوجیوں نے وہاں اپنی چوکیاں بھی قائم کیں اور وطن کی سرحد کا دفاع کرتے ہوئے دشمن کو پورے سی جن پر قابض ہونے سے روکا۔“

میں بالکل خاموشی کے ساتھ ٹرانسمیشن سن رہا تھا۔

”میں دعوت دیتا ہوں صوبیدر (ریٹائرڈ) کریم بخش ستارہ جرات کو کہ وہ اسٹیج پر تشریف لائیں۔“

میں نہیں جانتا کہ کریم بخش سے پہلے کمپیئر کتنے مہنوں سے لنگھ کر چکا تھا مگر ہال میں گونجنے والی تابیوں کی آواز بہت بڑے جوش نئیل تھی۔ ”ہمارے مہمان کو اسٹیج تک پہنچنے میں کچھ وقت لگ رہا ہے کیونکہ وہ کچھ نشستوں میں بیٹھے ہیں مگر یہ تاخیر ہمارے لیے باعث زحمت نہیں ہے۔“ کمپیئر اب کہہ رہا تھا۔ پچھلے نشستوں پر ۱۱ اور اگلی نشستوں پر کون بیٹھ ہوگا میں تصور کر سکتا تھا۔ جرنلز، وائس، ہیرو و کزنس میں قدرے تخی سے مسکرایا۔





کریم بخش نے ایک دم چونک کر کمپیئر کو اپنا نام پتے ہوئے منہ پھیسے پون گھنٹہ میں وہ کہتے ہی لوگوں کو اسٹیج پر جاتے اور کمپیئر سے گفتگو کرتے ہوئے اپنے تجربات سناتے دیکھا تھا۔ بعض کی باتوں پر اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ بعض کی باتوں پر فخر سے اس کا سینہ تن گیا تھا۔ بعض کی باتوں پر اس نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ تالیاں بٹینی تھیں، اتنی تالیاں کہ اس کے ہاتھ ن سے ہو گئے تھے۔ وہ یہ بھول ہی گیا تھا کہ ابھی اسے بھی اسٹیج پر جانا اور پھر وہ سب کچھ دہرانا ہے جو اور اب کمپیئر کے نام لینے پر وہ اچانک گھبرا گیا تھا۔ کچھ دیر کے لیے اس کی کھج میں نہیں آیا کہ وہ کدھر سے اسٹیج پر جائے، حالانکہ ریہرسل کے دوران اسے بھی دوسروں کے ساتھ ضروری ہدایات دی گئی تھیں۔

پھر قدرے کانچنی ہوئی ناگوں اور جسم کے ساتھ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور اپنی رو سے نکلنے لگا۔ وہ لوگوں کی اپنے چہرے پر جمی ہوئی نظریں دیکھ سکتا تھا۔ اور وہ ان تالیوں کو بھی سن رہا تھا جو اس کے لیے بج رہی تھیں۔ سیز حیاں اتر کر پہلی رو کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے لاشعوری طور پر دک کر وہاں بیٹھے ہوئے جیڑ کو سیلوٹ کیا۔ ان میں سے چند نے ب تاثر چہرے اور گردن کے ایک ہلکے سے خم کے ساتھ اس کے سیلوٹ کا جواب دیا مگر پھر وہ وہاں رکائیں وہ اسٹیج کی سیز حیاں چڑھنے لگا۔

”کریم بخش صاحب! آپ نے سیجن پر کافی عرصہ گزارا اور وہاں چونکی قائم کی تھی آپ اپنے ان تجربات سے ہمیں بھی آگاہ کریں۔“ کمپیئر کریم بخش سے گفتگو کا آغاز کرتا تھا۔

”آپ سیجن پر بھجوائے جانے والے پہلے فوجیوں میں سے ایک تھے۔ آپ بتائیے، جب آپ وہاں پہنچے تو کیا تھا وہاں؟“

”برف۔“ کریم بخش کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ہاں میں کچھ کھٹکھٹائیں ابھریں۔ کریم بخش اب جیسے غلام میں کسی غیر مرئی چیز کو دیکھ رہا تھا۔

”برف“ میں نے قہقہے ہوئے انداز میں دیوڑ کے ساتھ ٹیک لگا دی۔ ”ہاں برف کے علاوہ یہ وہ ہے بھی کیا۔“ میں نے سوچا برف کا قبرستان ہے یہ وہی برف جو اس وقت میرے چہرے ساتھیوں کو ڈھانپ چکی ہے۔

ریڈیو میں سے آواز نہیں آ رہی تھی۔ کریم بخش شاید کچھ اور نظروں کی تلاش میں تھا۔ یہاں موجود برف دن کی روشنی میں آنکھوں کو اندھا کر دیتی ہے اور رات کے اندھیرے میں ہر چیز نگ لیتی ہے۔ یہاں صرف دشمن کا خوف نہیں ہوتا۔ برف کا خوف بھی ہوتا ہے۔ شاید میں بھی کمپیئر کے اس سوال پر اسی طرح ایک لفظ بول کر گونگا ہو جاتا۔ میں انتظار کرتا تھا اس شخص کے منہ سے نکلنے والے لفظوں کا۔

”بہت برف تھی تھی وہاں۔“ اس نے لڑکھڑاتے ہوئے بولنا شروع کیا۔ ”بھی یک دم چہروں کے نیچے سے زمین غائب ہو جاتی نہیں برف غائب ہو جاتی پھر پتا بھی نہیں چلتا تھا کہ کہہ کہہ اپنی بات مکمل نہیں کر سکا۔ یک بار پھر وہ اسی طرح غلام میں گھورنے لگا۔ کمپیئر نے مداخلت کی۔

”آپ پہلے فوجیوں میں سے ایک تھے؟“

”جی“

”کیا مشکلات پیش آئیں آپ کو وہاں بھجوائے جانے... پر... حامل طور پر تب جب آپ کے پاس آج جیسی سہولیات بھی نہیں تھیں؟“

”کوئی مشکلات پیش نہیں آئیں۔“ کریم بخش نے ایک دم کسی مشین کی طرح کہا۔

”جذبہ تھا ہم میں ہم لڑنے گئے تھے وہاں۔“

میں اب اس آدمی کے لہجے کو پہچان سکتا تھا کسی مشین کی طرح اب وہ، وہ تم کہہ رہا تھا جو طوطے کی طرح رٹاتی جاتی ہیں۔ وہ سامنے بیٹھے اتنے جھڑکے سامنے اس خوف کا اظہار نہیں کر پا رہا ہوگا جس کا شکار وہ پہلی دفعہ وہاں آ کر ہوا ہوگا۔ میں چاہتا تھا، میں محسوس کر سکتا تھا اس کی تہائی کو۔ اس کے خوف کو

”مگر پھر بھی کچھ تو مسائل پیش آئے ہوں گے آپ کو؟“ کمپیئر نے اصرار کیا۔

”ہاں تھوڑے بہت مسائل پیش آئے تھے۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ ہم نیچے سے 20 لوگ اوپر جانے کے لیے چلے تھے مگر وہاں صرف تین پہنچے تھے۔“

کریم بخش ایک بار پھر جیسے کسی ٹرانس میں چلا گیا۔ ”رستے میں پتا نہیں چلتا تھا۔ کون کہاں گیا۔ کون کہاں پہنچ گیا۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ رسی باندھ کر چلتے تھے پھر بھی وہاں برف سے ڈھکی ہوئی کھائیاں تھیں۔ ہم ایک دوسرے کو بچا بھی نہیں سکتے تھے۔“

جہلی روم میں بیٹھے ہوئے ایک افسر نے جہادی لی شو کچھ زیادہ ہی لمبا ہوتا جا رہا تھا۔ اسے ابھی ایک پارٹی میں بھی شرکت کرنی تھی اور وہاں کا ماحول یقیناً یہاں کے، جس کی طرح sombre نہیں ہوگا۔ اس نے قدرے بیزاری کے ساتھ سوچا۔ ”اب ان جھڑکیوں سے میں اٹھ کر جا بھی نہیں سکتا۔ اور اوپر سے یہ فضول آدمی اتنے بے لمبے pause پر رہا ہے اس کو چاہیے جلدی بات ختم کرے۔“ وہ بیزاری سے اسٹیج کو دیکھنے لگا۔

”آپ کے چہرے پر یہ جو نشانات ہیں یہ کس چیز کی وجہ سے ہیں؟“ کمپیئر اب اس آدمی سے پوچھ رہا تھا۔ کریم بخش نے بے اختیار اپنی ناک کو چھوا۔ ”برف سے جل گیا تھا میں۔“

”فرسٹ بانس۔“ میں نے زبردستی دہرایا۔ دو دن پہلے میں اس کا شکار ہوا تھا جب میں دھڑے مند برف پر گر تھا اور ”میں خوش قسمت تھا میرے ہاتھ اور پیروں کی صرف تمام انگلیاں ہی کاٹنی پڑیں۔ باقی بہت سے ساتھیوں کی ٹانگیں اور بازو بھی کاٹنے پڑے۔“ کریم بخش نے دیووں انگلیوں سے محروم اپنے دونوں ہاتھوں کو اپنے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔

”اب ختم بھی کریں یہ انٹرویو پتا نہیں ابراہم کو کب بلائیں گے۔ میں اس کے گانے سننے کے لیے آیا ہوں اور یہ اسے بدی نہیں رہے۔“ ہال کی ایک نشست پر بیٹھے ہوئے ایک ٹین ایجر نے اپنے دوست سے بیزاری کے ساتھ کہا۔

”میں خود شاہدہ منی کے انتہار میں بیٹھا ہوں۔ پہلے گانا گونا چاہیے تھا اس سے۔“ اس کے دوست نے کہا۔ ”بہت بورنگ کنکشن ہے۔ مجھے پتا ہوتا تو میں نہ آتا۔“ پہلے ٹین ایجر نے کہا۔

”بہت سے ساتھیوں کی تو ناہنیاں بھی واپس نہیں لائیں۔ وہ مل ہی نہیں سکیں۔“ کریم بخش کہہ رہا تھا۔ مجھے ان چہرہ اشوں کا خیال آیا جو اس وقت برف کی دیوار میں دب چکی ہوں گی۔ ان میں سے بھی شاید ہی کسی کو واپس بھیجا جاسکے۔ یہ واقعی برف کا قبرستان ہے میں نے

ایک جھرجھری کی سی۔ ریڈیو سے بکریم بخش کی آواز کے بیک گراؤنڈ میں بھی دہی دہی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ وہ مائیکروفون جو ہال میں تالیوں کی آواز کو capture کرنے کے لیے نصب کیے گئے تھے۔ وہ ہال میں موجود حاضرین کی سرگوشیوں کو بھی transmit کر رہے تھے۔

”اچھا کریم بخش صاحب آپ کو کبھی افسوس ہوا، اپنی اٹھ بیویوں کے صالح ہونے پر؟“ کپیتیر نے کریم بخش سے پوچھا۔

”نہیں کبھی نہیں۔ میں نے یہ قوم کے لیے قربان کی تھیں قوم کے مستقبل کے لیے کل آنے والے بچوں کے لیے۔ افسوس کیوں ہوتا مجھے؟“ ہال میں اس کی گفتگو کے دوران پہلی بار تالیاں گونجیں کریم بخش نے ایک گہرا سانس لیا۔ اس نے کپیتیر کو سانس اور جلد کی ان بیماریوں کے بارے میں نہیں بتایا تھا جن کا شکار وہ بچے سولہ سال سے چلا آرہا تھا۔ فوج سے اس کی جلد ریڈ زمرنٹ کی وجہ بھی ملتی تھی۔ مگر اس نے کبھی اپنی بیماریوں کا دوسرا فوج دوسرا جن کو نہیں گردانا تھا۔

”میں نہیں جانتا کوئی اور جاتا مگر کسی نہ کسی کو تو وہاں جانا ہی تھا۔ اور جو بھی جاتا اس کے ساتھ یہی ہوتا پھر میں کیا کہوں کہ یہ میرے ساتھ کیوں ہو میں نے اور میرے ساتھیوں نے تو ان لوگوں کے لیے وہاں بنیادیں فر ہم کی تھیں جو آج وہاں ہیں بنیاد کا پتھر بنے تھے ہم ہم پر کتنا بوجھ پڑا۔ کیا معنی رکھتا ہے اس احساس کے سامنے کہ ہم نے جو کچھ کیا، قوم کے لیے کیا۔“ کریم بخش نے تیارہ جرات کو چھوٹے ہوئے سوچا تھا۔

”کریم بخش صاحب! آپ نوجوان نسل کو کوئی پیغام دینا چاہیں گے؟“ کپیتیر بکریم بخش سے پوچھ رہا تھا۔ میں بیک گراؤنڈ میں ابھرنے والی سرگوشیاں سن رہا تھا۔ تاریخی کی ایک لہری میں نے اپنے اندر اٹھتی محسوس کی۔ کیا ہاں میں بیٹھے ہوئے ان لوگوں کو احساس نہیں ہے کہ یہ ایک قومی ہیرو کی چند منٹوں پر مشتمل گفتگو خاموشی سے سن سکیں۔ وہ قومی ہیرو جو سیاہن کی پاگل کر دینے والی خاموشی ورتجائی کا سامنا صرف ان لوگوں کے لیے کرتا ہے۔

”میرا پیغام یہ ہے کہ۔“ وہ ایک بار پھر رک گیا تھا۔ ہاں میں ایک بار پھر سرگوشیاں ابھریں میں ہمدن گوش اس شخص کی بات سننے کے لیے بیٹھا تھا اور مجھے ابھرنے والی ن آوازوں پر غصہ رہا تھا۔ جن کی وجہ سے میرے لیے کریم بخش کی بات سننا مشکل ہو رہا تھا۔

”دیکھیں۔“ کریم بخش نے گلا صاف کیا۔ ”میں کوئی کوئی بہت۔ پڑھا لکھا آدمی نہیں ہوں۔“ اس نے اٹکتے ہوئے بات شروع کی۔

”مجھے تعین حاصل کرنے کا بہت شوق تھا مگر کچھ حالات کی وجہ سے میں زیادہ نہیں پڑھ سکا۔“ وہ رکا۔

کپیتیر نے اپنے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ قائم رکھنے کے لیے جدوجہد کی۔ خاتون کپیتیر نے اپنے تڑپیدہ کھسے بالوں میں ایک ہار ہاتھ پھیلا۔ دونوں کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کریم بخش جواب دیتے ہوئے ٹریک سے تر گیا تھا وراپ دونوں ایک دوسرے کو ایک لحظہ کے لیے دیکھتے ہوئے طے کر رہے تھے کہ مداحیت کون کرے گا۔

”ساری عمر مجھے اس کا بڑا افسوس رہا۔ مگر اب میں سمجھتا ہوں کہ میں خوش قسمت ہوں جو زیادہ نہیں پڑھا۔“ شہید زیادہ پڑھے لکھے نہ

ہونے کی وجہ سے میں اس ملک اور قوم سے اندھی محبت کرتا ہوں۔ زیادہ بڑھ لکھ جا تا تو آج یہاں بیٹھ کر ملک میں کیڑے نکال رہا ہوتا۔“ میری آنکھوں میں ہلکی سی نمی حیرنے لگی۔

”میں کوئی بڑا میر آدمی نہیں ہوں۔ چند مربع زمین ہی تھی مجھے جس پر میں اپنے بیٹوں کے ساتھ کاشت کاری کرتا ہوں۔“  
 مرد کمپیز کے کان میں اڑے ہوئے ننھے سے ہینڈ فون میں پروگرام پروڈیوسر کی آواز گونجتی۔

”ایک منٹ کے بعد بات کاٹ دینا اور اس بار انٹرویو کو دانت ڈاپ کر دینا۔ ٹیکسٹ اینٹری۔“ آواز بند ہو گئی۔

”مگر میں پھر بھی مطمئن ہوں۔“ وطن کے لیے کچھ قربان کر دینے سے وطن کا قرض نہیں اترتا۔ مجھے گرافٹس ہے تو صرف یہی کہ میں طاعون کا شہید نہیں۔ اور اور مجھے، گرفتار ہے تو صرف اس بات پر کہ میں نے وطن سے نمک حرامی نہیں کی۔ میری نوجوان نسل سے یہی درخواست ہے کہ اس ملک کی قدر کریں۔“  
 کریم بخش اب خاموش ہو گیا تھا۔

”آپ نے بہت چھ پیغام دیا، ہم یقیناً اس ملک کی قدر کریں گے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ کمپیز نے قدرے جلد بازی کے انداز میں انٹرویو کا اختتام کرتے ہوئے کہا۔

میں ریڈیو سے گونجنے والی ان تالیوں کی ہلکی سی آواز کو سن رہا تھا جو کریم بخش کے جانے پر بجائی جا رہی تھیں۔ دائیں ہاتھ سے میں نے اپنی آنکھوں میں اترنے والی نمی کو صاف کیا۔ شاید آج سے دس پندرہ سال بعد میں بھی ایسے ہی کسی پروگرام میں سبکی ساری باتیں دہرا رہا ہوں گا۔ وطن سے محبت کی نمک حلائی کی اور شاید یہاں کوئی اسی طرح ریڈیو پر بیٹھنا یہ سب سن رہا ہوگا۔  
 ”جی ظفر اب پروگرام میں آگے کیا ہے؟“ خاتون کمپیز، مرد کمپیز سے پوچھ رہی تھی۔  
 ”یہ تو حاضرین سے پوچھنا چاہیے۔“ مرد کمپیز نے کہا۔

”ان سے پوچھ لیتے ہیں۔ اگلے مہمان کو بلایا جائے یا پھر کسی سنگر کو؟“ کمپیز ب حاضرین سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”نوا نرو پو نو گیسٹ سنگر سنگر“ ریڈیو سے گونجنے والی آوازیں بہت نمایاں تھیں۔  
 ایک لمحہ کے لیے مجھے اپنا خون کھولتا ہوا محسوس ہوا۔ سنگر سنگر چلانے والے ان لوگوں کو کیا یہ پتا ہے کہ اس وقت بھی ان کے اس پیش و آرام کے لیے کوئی کہاں کہاں بیٹھا ہے۔

”تو ٹھیک ہے، ہم براہِ راج کو دوبارہ بلا سکتے ہیں۔ کچھ بار انھوں نے ملی نغمہ سنایا تھا۔ اس بار ہم ان سے ان کا ہٹ سونگ اسارتے جانا مال دمال سننے ہیں۔“

کمپیز کے کہنے پر ہال میں تالیوں کی آواز گونج اٹھی تھی۔ تالیوں اور بیٹوں کا اتنا شور تھا کہ مجھے ریڈیو کا دائم قدرے کم کرنا پڑا۔ مجھے وہ تالیاں یاد آئیں جو نوجوانوں نے کریم بخش کی آمد پر بجائی تھیں۔

گلوکار اب اپنا گانا شروع کر چکا تھا۔ میں تصور کی آنکھ سے ہال میں بیٹھے ہوئے لڑکے اور لڑکیوں کو ناچتے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔۔۔ مگر کلاس کے برمودا شارٹس اور جینز میں لمبے لڑکے اور لڑکیاں

”ہاتھ ٹھکر سب لکر“ ابراہیم اب ہدایت دے رہا تھا۔ میں نے خون آلود دستانے میں چھپا ہوا ہاں ہاتھ اٹھ کر دیکھا۔ اڑتالیس گھنٹوں میں پہلی بار مجھے اس ہاتھ کے زخمی ہونے پر افسوس ہوا اور یہ تصور کر کے تکلیف کداسے عیبرہ کر دیا جائے گا۔

”اساں تیری گل کرنی، گل کرنی اسے ڈیڈی نال، اسوں تیری گل کرنی۔“ گلوکار ہلک ہلک کر گارہا تھا۔

وہاں بیٹھے ہوئے زندگی میں پہلی بار میں نے سوچا۔ کیا ضروری تھا میں فوج میں آتا۔۔۔ اور اس قوم کے لیے ان پہاڑوں پر اپنے جسم کے حصوں کو باری باری خود سے جدا ہوتے دیکھنا، ضائع کرنا۔ جو یہ بھی نہیں جانتی کہ شہید یا عازمی کا حرام کیا ہوتا ہے۔ میری عمر کے بہت سے لڑکے، بھی تعلیم حاصل کر رہے ہوں گے۔ یونیورسٹیز میں، کالجز میں، بیرون ملک اور میں چوبیس سال کی عمر میں اگلے کچھ دنوں کے بعد پنا ہاتھ کٹوا کر ترقی کی ریس سے باہر ہو جاؤں گا کس کے لیے؟

ان لوگوں کے لیے جو غاریوں کے بجائے گلوکاروں کو ہیست دیتے ہیں جو ہم سے یہ تک سننے کے لیے ہمیں چند منٹ نہیں دے سکتے کہ ہم نے موت کو کہاں سے کس طرح چا کر دیکھا۔ صرف اس لیے کہ ملک کے اندر بیٹھے ہوئے ان لوگوں کے پیش و آرام پر کوئی حرف نہ آئے۔ تیس سال بعد جب میں بھی ایسے کسی سٹیج پر یہ بتانے جاؤں کہ میرے سینے پر ہاتھ کٹ کر سجایا جانے والا تمہ میرے لیے کیا معنی رکھتا ہے۔ تو شاید میں بھی کریم بخش کی طرح بات کرنے ہوئے لڑکھڑاؤں گا اور شاید میرے اعزہ و یو کے بعد بھی حاضرین گلے کسی مہمان کے بجائے کسی سگر کو ہوانے کی فرمائش کریں گے تاکہ اس بوریٹ کا سبب ہو سکے جو انھیں پچھلے چند منٹوں کے دوران برداشت کرنی پڑی۔ میں کیوں پاکستان کی ان آنے والی نسلوں کے لیے اپنا حال قربان کروں، جن کے لیے ہر چیز گانے سے شروع ہو کر ناچنے پر ختم ہو جاتی ہے۔ جن کے لیے ہر اہم تہوار چھٹی کا ایک وردن اور ایک اور میوزیکل ایونٹ سے زیادہ کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اور وہ انسان پاگل ہیں جو رات کی اس تاریکی میں اندھوں کی طرح چھریوں سے کھائیاں ٹٹولتے ہڈیوں میں اتر جانے والی اس سردی میں کئی گھنٹوں کا سفر کر کے یہاں پہنچیں گے۔ پہنچیں گے بھی یا نہیں۔

اور اس پہلی کا پٹر کے پائلٹ بھی پاگل ہیں جو اپنے پروفیشنل سرٹیفکیٹس اور ڈگریوں کے ساتھ عقل کو بھی بھڑ میں جھونکتے ہوئے ان لوگوں کو ان پہاڑوں میں تارنے کے لیے چل پڑیں گے۔ شہادت کی صورت میں انھیں ایک اور ستارہ جرات مل جائے گا زندہ رہنے پر ایسے کسی شو میں شرکت کا دعوت نامہ بھی۔ اور بس زندہ قومیں اپنے شہیدوں اور عازموں کی قربانیوں کو بھدتی نہیں ہیں۔ مگر ان کے پاس ان قربانیوں کے لیے عزت نہیں آتی۔ میرا دل چاہ رہا ہے، میں اب یہاں سے بھاگ جاؤں۔

پہلی بار میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں میں یہاں ان لوگوں کے لیے

وازلیس پر میرے لیے کوئی پیغام آ رہا ہے میں نے وائز بس آن کیا۔

”مورال کیسا ہے کیپٹن وسید؟“ دوسری طرف سے میرے CO نے کہا ”sky high sir“ (آسمان سے اونچا) دیکھو اڑتالیس گھنٹوں



میں چودہ دفعہ میں نے یہ کہا تھا۔ مگر اس بار میں کچھ بھی نہیں بول سکا تھا۔

”مورال کیسا ہے؟“ انھوں نے ایک بار پھر دہرایا۔

”مورال؟“ میں بڑبڑایا۔

”کس کو بتائیں، گلے مہمان کو یا سگر کو؟“ ”لوائٹروپو“ ”ٹوکیٹ سگر سگر“

”مورال کیسا ہے کیٹین ولید؟“

”مورال۔“ میں پھر بڑبڑایا۔

”چائیں سر۔“ میں نے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔



## خواتین کے مقبول ترین ناول

ہمیں تمہارے دل کی خبر تھی

قیمت: 250/-

نگہت سیما

محبت فاتح اعظم

قیمت: 150/-

سیمابنت عامر

ہم کو کب خدی

قیمت فی جلد: 400/-

دو جلدیں

ماہی ماہی کو کدہ میں

علی بکسٹال

نسبت روڈ، چوک میوہ ہسپتال، لاہور۔

علی میاں پبلیکیشنز

۲۵ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، راجپور۔

Ph: 7247414

براہ راست  
منگوانے  
کا پتہ

## بند کواڑوں کے آگے

میں نے پہلی بار اسے گورنمنٹ کالج کے ایک فنکشن میں دیکھا تھا۔ وہ اسٹیج سیکرٹری تھی اور ہر شخص، ہر چیز پر حاوی کی لگ رہی تھی۔ گفتگو کے فن سے آشنا تھی اور آواز کی خوبصورتی اپنی جگہ تھی۔

میں نے اسے بہت قریب سے نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی ایسی کوئی خواہش میرے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ میں نے اس وقت انٹر میں نیوٹا داخلہ لیا تھا اور وہ وہاں گریجویشن کی طالبہ تھی۔ یہ ضرور تھا کہ پہلی بار کواڑوں کے آگے کے بعد میں لڑکیوں سے کچھ خائف تھا لیکن اس وقت جس عمر میں تھا قدرتی طور پر مجھے صنف مخالف میں کافی دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔

لیکن بہر حال مجھے اس سے متاثر ہونے کے باوجود اس کے پاس جانے یا ملنے کا شوق نہیں ہو۔ جب بالکل واضح تھی، مجھے اس وقت لڑکیوں میں جو چیزیں اڑیکٹ کرتی تھیں ان میں سے کچھ بھی اس کے پاس نہیں تھا۔ نہ اس کے میں نقش سینکھے تھے، نہ ہاں لمبے تھے، نہ رنگت چاند کی طرح تھی، نہ دانست موتیوں جیسے تھے، نہ چال ہرنی جیسی تھی، نہ ہی وہ فیشن اہل تھی۔ ہاں مگر اس کا قد بہت دراز تھا۔ اس فنکشن میں، میں بس دور سے اتنا ہی دیکھ سکا تھا۔

میں کوئی علامہ قسم کا، سٹوڈنٹ بھی نہیں تھا جو اس کے اندر رنگتوں میں خوبصورت الفاظ کے انتخاب سے متاثر ہو جاتا ہو بس چند گھنٹے وہاں گزارنے اور اس کے بعد اپنے دوستوں کے ساتھ اس فنکشن پر تہرہ کرتا ہو میں واپس گھر آ گیا تھا۔ رات بیل علی سے یہ میرا پہلا تعارف تھا۔

کالج میں داخلہ لینے کے چند ماہ بعد ہی جو نیوز ورلڈ کپ میں حصہ لینے والی پاکستانی ٹیم میں میرا انتخاب ہو گیا تھا۔ اور تعلیم سے میری توجہ بالکل ہی ہٹ گئی تھی۔ اس زمانہ میں کرکٹ ہی میرے لیے سب کچھ تھی۔ ٹین بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے مجھ پر کوئی ذمہ داری نہیں تھی۔ میری فیملی بہت امیر نہیں تھی لیکن بہر حال ہم کھاتے پیتے لوگوں میں شمار ہوتے تھے، خاص طور سے جب سے میرے بڑے دونوں بھائی بھی کمانے لگے تھے تب سے ہماری ماں پوزیشن کافی چھٹی ہو گئی تھی۔

شروع میں گھروالوں نے مجھے کرکٹ کھیلنے سے منع کرنے کی کافی کوشش کی تھی لیکن بہر حال میں ان کی چالوں اور باتوں میں نہیں آیا۔ کرکٹ میرا شوق نہیں، جنون تھا اور اس جنون نے گھروالوں کو بھی اپنے حصار میں لے ہی لیا تھا۔ کلب کرکٹ کھیلتے کھیلتے جب اچانک میری سلیکشن انڈیا 19 ٹیم کے لیے ہو گئی تو میرے ساتھ ساتھ میرے گھروالے بھی بہت خوش تھے۔

پھر میں جو نیوز ورلڈ کپ کے لیے انگلینڈ چلا گیا۔ پاکستان کی مجموعی پرفارمنس وہاں پر زیادہ بہتر نہیں رہی لیکن جن چند کھلاڑیوں نے بین الاقوامی میڈیا کی توجہ اپنی طرف مبذول کروائی تھی ان میں، میں بھی تھا۔ پتا نہیں کون کون سے خطاب تھے جو مجھے دے دیے گئے تھے۔ مجھے پاکستان کی ہاؤسنگ کا مستقبل قرار دے دیا گیا تھا اور میں جیسے ان بچکس دنوں میں مستقل ہوؤں میں رہا تھا۔ گتائی سے ایک دم دنیا کے سامنے آنا ایسا ہی ہوتا

ہے جیسے کوئی چمکاڑا ایک دم سورج کے سامنے آ جائے۔

میں خوبصورت، ورکم عمر تھا۔ ٹیٹنڈ تھا اور مجھے ان سب چیزوں کا احساس تھا۔ جو نیوز ورلڈ کپ کے ختم کے ساتھ ہی انگلینڈ میں ایک کرکٹ میں حصہ لینے والے ایک کلب کے ساتھ میرا مہرہ ہو گیا تھا۔ اور پھر چند ہی ماہ میں مجھے بہت سے ملکوں کی جو نیوز ٹیموں کے ساتھ کھینے کا موقع ملا تھا۔ میں پاکستان کی جو نیوز ٹیم کا ایک مستقل رکن بن گیا تھا۔

مجھے یاد ہے جب میں دوبارہ کالج آیا تھا تو تقریباً آٹھ ماہ گزر گئے تھے۔ کالج سے میرا نام خارج نہیں کیا گیا تھا، وجہ صرف کرکٹ ہی تھی اور میں جانتا تھا کہ اب میں ایک دوسرا احسن منصور ہوں۔ کالج میں میری بہت زیادہ شناخت نہیں ہوئی تھی کیونکہ ظاہر ہے ایک جو نیوز ٹیم کا کھلاڑی لٹم لٹم میں اس طرح نہیں رہتا جس طرح سینئر کھلاڑی رہتے ہیں مگر جتنی شہرت اور شناخت مجھے حاصل تھی میں اس پر بھی خوش تھا۔ اب میرا چہرہ ایک عام چہرہ نہیں رہا تھا۔ میں خود کو دوسروں سے منفرد و ممتاز سمجھنے لگا تھا خاص طور پر ان کیوں میں میری مقبولیت بڑھ گئی تھی۔ یا کم از کم مجھے تو اب ہی لگتا تھا۔

مجھے یاد ہے چند ماہ بعد میں نے ایک صبح اخبار میں رانیل علی کی تصویر دیکھی تھی۔ اس نے BA میں ٹاپ کیا تھا اور اس کا چہرہ دیکھتے ہی مجھے وہ فٹکشن یاد آ گیا تھا جس میں، میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ میں کچھ مرعوب سا ہو تھا، آخر BA میں ٹاپ کرنا کوئی معمولی بات تو نہیں تھی لیکن یہ احساسات صرف کچھ دیر کے لیے ہی تھے۔ میں جلد ہی سے ایک بار پھر بھوس گیا تھا۔ ان ہی دنوں آسٹریلیا کا ٹور کرنے والی پاکستانی ٹیم کے لیے میرا انتخاب کیا گیا تھا اور میں جیسے خوشی سے پاگل ہو گیا تھا۔

میں صرف سترہ سال کا تھا اور اس عمر میں ایک دم پاکستانی کرکٹ ٹیم میں بھیرے کسی سفارش کے آ جانا کسی معجزے سے کم نہ تھا۔ مبارکبادوں کا ایک طویل سلسلہ تھا جو شروع ہو گیا تھا۔ اگلے دن کالج میں بھی میں سب کی توجہ کا مرکز بن رہا یہاں تک کہ کچھ اساتذہ نے بھی مجھے کلاس میں ہی مبارکباد دی تھی۔

پھر میں آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کا ٹور کرنے والی ٹیم کے ساتھ چلا گیا اور میرے کیریئر کا باقاعدہ آغاز ہو گیا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ میرے ساتھ کون سی طاقت تھی لیکن بہر حال میرا ہر پاسہ سیدھا ہی پڑتا رہا۔ میں صرف ایک باؤلر تھا لیکن دلچسپ بات یہ تھی کہ بیٹنگ میں دلچسپی نہ ہونے کے باوجود میری پرفارمنس اس میں بھی شاندار رہی تھی۔ جہاں سپر اسٹارز فلاپ ہونا شروع ہوتے وہاں کبھی میری بیٹنگ رنگ جانے لگتی اور کبھی میری باؤلنگ اپنی دھماک بٹھانے لگتی۔

جب ان دونوں سیریز میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد میں پاکستان واپس لوٹا تھا تو میری گردن کے کلف میں، در اضافہ ہو چکا تھا۔ میری باتوں کا انداز بدل چکا تھا کیونکہ میں بدل چکا تھا۔ ہر ماہ گھر والوں سے پانچ چھ سو جیب خرچ لینے والے کے پاس بڑھتے پیسے تھے کہ وہ گھر والوں پر ڈھیروں روپے خرچ کر سکے۔ اخبارات میں میری پرفارمنس پر خصوصی کام لکھے جا رہے تھے۔ اسپورٹس میگزین مجھ پر خصوصی صفحے نکال رہے تھے۔ مختلف ڈیپارٹمنٹس کی طرف سے مجھے اپنے لیے کھینچنے پر مجبور کیا جا رہا تھا۔ میں اب اسٹار آل راؤنڈرز کی صف میں شامل ہو گیا تھا اور اس سب کے لیے مجھے دس سالوں کی محنت کرنی پڑی تھی نہ کوئی طویل جدوجہد۔

پاکستان واپس آنے کے بعد جب میں دوبارہ کالج گیا تھا تو مجھے دیکھتے ہی جیسے ہر ایک حیران ہو جاتا تھا۔ آٹو گرامس پینے والوں کا ایک بڑا جھوم تھا جس نے مجھے پہلے دن اپنے گھیراؤ میں رکھا اور خطا بر ہے اس میں لڑکیوں کی ایک بڑی تعداد شامل تھی۔ اور میں یقیناً زندگی میں یہی سب کچھ چاہتا تھا۔ میں اب لڑکیوں سے پہلے کی طرح خائف نہیں تھا۔ بیرونی دوروں نے صنف نازک کے سامنے میری گھیراؤ کو ختم کر دیا تھا۔ اب میں ان کے تھروں کے جواب دہ تھی شوخ انداز میں دیتا تھا۔ لیکن اب کالج میرا آنا جانا کافی کم ہو گیا تھا میں صرف خاندان پری کے لیے ہی کبھی کبھار وہاں جاتا تھا ورنہ مجھے نہ تو تعلیم میں پہلے کوئی دلچسپی تھی نہ ہی اب تھی بس میرے والدین کا اصرار تھا کہ میں گریجویٹن ضرور کروں چاہے تھرو ڈورن میں ہی سہی اور میں نے ان کے اصرار پر سر جھکا دیا تھا۔

رائیل علی سے میری پہلی باقاعدہ ملاقات تب ہوئی تھی جب کالج نے اپنے ایک سالہ فنکشن میں کچھ نامور لوگوں کے ساتھ مجھے بھی مدعو کیا۔ وہ اب انگلش ڈیپارٹمنٹ میں ایم اے انگلش کی طالبہ تھی اور اس فنکشن میں ایک بار پھر اسٹیج سیکرٹری کے طور پر سامنے آئی تھی لیکن پہلی بار مجھے اندازہ ہوا کہ وہ لوگوں میں بہت پاپولر ہے۔

میرے کچھ دوستوں نے مجھے اس فنکشن کا آغاز ہونے سے پہلے ہی اس کے بارے میں خبردار کیا تھا کہ وہ بہت خیلے سواں کرتی ہے اور زیادہ تر مد مقابل کو جواب کر چھوڑتی ہے لیکن جو عجیب بات مجھے اپنے دوستوں کے رویے میں محسوس ہوئی تھی وہ رائیل کے بے احترام تھا۔ میرے دوستوں میں سے کوئی بھی اب نہیں تھا جو لڑکیوں کے بارے میں تبصرے کرتے ہوئے غلط باتا مگر رائیل کے بارے میں وہ بڑے غلط انداز میں بات کر رہے تھے۔ یہ لگتا تھا جیسے وہ ماحشوی طور پر اس سے مرعوب تھے۔

مجھے ان کے رویے پر کافی حیرانگی ہوئی تھی۔ مجھے یاد ہے میں نے بڑی لاپرواہی کا ظہر کیا تھا۔ لیکن میرے دوست عمر نے کہا تھا:

”دیکھیں گے تم بھی کتنے پانی میں ہو۔ اس کے سامنے ساری چوکریاں نہ بھول جاؤ تو میرا نام بدل دینا۔“

رائیل کے بارے میں اس جیسے نے میرے تجسس اور تھوٹائش دونوں کو بڑھا دیا تھا۔ میں نے سوچا کہ پروگرام کے آغاز سے پہلے میں اس سے طوب اور پوچھوں کہ وہ مجھ سے کس قسم کے سوالات کرے گی اور جب میں نے اپنے دوستوں سے اس بات کا اظہار کیا تو عجیب سا رسپانس انھوں نے دیا تھا۔ عمر نے کندھے اچکائے تھے۔ حسن نے سیٹی بجانے کے انداز میں ہونٹ سکڑے تھے۔ عادل چھٹی ہی ہنسی ہنسنے لگا تھا۔

ایک دم مجھے احساس ہو کہ وہ سب اس کے پاس جانے سے گھبر رہے تھے۔ ایسے جیسے وہ بے حد کنفیوز ہو گئے تھے۔ لیکن مہر حال وہ میرے ساتھ اس کے پاس جانے پر آمادہ ہو گئے۔ پھر کچھ دیر کے بعد میں رائیل علی کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ اس فنکشن کے انچارج سرئی نوٹیل، اور چند دوسرے اسٹوڈنٹس کے ساتھ کھڑی کچھ پیپرز دیکھ رہی تھی اور شاید کسی موضوع پر کچھ بحث بھی ہو رہی تھی۔

سرئی نوٹیل نے مجھے دور سے دیکھ لیا تھا ورنہ تیزی سے میرے پاس آئے تھے۔ بڑی گرم جوشی سے انھوں نے میرا حال احوال پوچھا تھا اور فنکشن میں آنے کے لیے شکریہ ادا کیا تھا پھر وہ مجھے میری نشست پر بے جانا چاہتے تھے لیکن میں نے ان سے کہا کہ میں رائیل علی سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں اگر وہ اسے میرا پیغام دے دیں تو میں ان کا بہت مشکور ہوں گا۔ وہ مسکراتے ہوئے رائیل کے پاس چلے گئے تھے۔ اور چند سے بعد



میں سترائیل اور اس کے ساتھ کھڑے دوسرے لڑکوں کو اچانک اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھا۔ وہ ان پہچان کر دل کرتی ہوئی میری طرف آگئی تھی اور پتا نہیں کیوں لیکن مجھے لگا تھا کہ میں اتنا ہی کنفیوز ہوں جتنے میرے دوست ہیں۔ میرے پاس آ کر اس نے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھ کر کہا:

”سری ٹوئیل کہہ رہے تھے کہ آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہے ہیں۔“

اس نے بغیر کسی توقف کے مجھ سے پوچھا اور ایک دم مجھے لگا کہ میرا سارا اعتماد رخصت ہو گیا ہے لیکن بہر حال اپنی ساری بہت کو اکٹھا کرتے ہوئے میں نے اس سے کہا:

”وہ اصل میں میرے دوست کہہ رہے تھے کہ آپ اسٹیج پر اپنے سواہوں اور باتوں سے بہت پریشان کرتی ہیں۔“

اس کے چہرے پر میری بات سن کر حیرانگی کے تاثرات نمودار ہوئے تھے لیکن پھر اس نے یک گہری مسکراہٹ کے ساتھ میرے دوستوں کو دیکھتے ہوئے مجھ سے پوچھا:

”آپ کے کون سے دوست کہہ رہے ہیں کہ میں اسٹیج پر اپنے سوالوں سے پریشان کرتی ہوں؟“

میں نے عمر کی طرف اشارہ کیا تھا اور مجھے لگا تھا جیسے عمر وہاں سے دوڑ لگا دے گا کم از کم اس کے چہرے سے مجھے ایسا ہی لگا تھا۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“ اس نے مسکراتے ہوئے براہ راست عمر سے ہی پوچھ لیا۔ عمر کا نام جاننے کے بعد اس نے کہا تھا:

”وکیس عمر! میں پریشان کرنے والے سوال نہیں کرتی۔ میں اچھے سوال کرتی ہوں تاکہ ان کے جواب بھی اچھے اور منفرد ہوں اور جو لوگ پروگرام دیکھ رہے ہوتے ہیں وہ اسے انجوائے کریں۔ اگر وہی اسٹیریو نائپ سوال پوچھتے جاتے رہیں تو مجھے نہیں لگتا کہ کسی کو اس بات میں دلچسپی ہوگی کہ وہ مہمانوں کے ساتھ میری باتیں سننے لیکن بہر حال میں کبھی بھی اپنے پروگرامز میں حصہ لینے والوں کو پریشان کرنا نہیں چاہوں گی اور آج کا پروگرام دیکھنے کے بعد آپ ضرور مجھے بتائیے کہ میں نے کون سا سوال ایسا کیا تھا جو پریشان کرنے والا تھا یا جو مجھے نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

وہ بڑی نرمی سے مجھے نظر انداز کیے ہوئے عمر سے مخاطب تھی جو زمین پر نظریں گاڑے کھڑا تھا۔

میں نے آج تک اسے کبھی کسی لڑکی کے سامنے نظریں جھکا نے نہیں دیکھا تھا لیکن آج میں نے دیکھ ہی لیا تھا۔ وہ عمر سے بات کرنے کے بعد مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”جہاں تک آپ کا تعلق ہے تو ہم سب کو آپ پر بہت فخر ہے۔ ہمارے کانٹ کو آپ پر ناز ہے کیونکہ آپ بہترین پلیئر ہیں اور میں نہیں سمجھتی کہ آپ کو کوئی خدشہ ہوتا چاہیے۔ آپ گراؤنڈ میں اتنے کانٹائیڈ نظر آتے ہیں تو یقیناً اسٹیج پر بھی ہوں گے اور میں کوشش کروں گی کہ بقول عمر کے کوئی پریشان کرنے والا سوال نہ کروں۔ میرے خیال میں حتی یقین دہانی کافی ہے ناؤ۔ کیسکیو نرمی مجھے کچھ کام ہے۔“

وہ معذرت کرتی ہوئی واپس چلی گئی تھی۔ میں ان چند لمحوں میں مکمل طور پر اس کا جائزہ لے چکا تھا۔ وہ بلیک اور، نٹ چیک کی شرٹ میں میوٹ تھی۔ بلیک شوار کے ساتھ اس نے بلیک دوپنڈ سیاہو تھا اور بنیز کی بلیک جیکٹ کی آستینیں اس نے کہنوں تک الٹ رکھی تھیں اس کی باتیں کافی میں ایک درست و اچھی تھی اور دوسری کافی بالکل خالی تھی۔ کانوں میں چھوٹی چھوٹی پائپ تھیں اور اسٹپس میں کئے ہوئے کھلے ہاتھوں میں اس نے ایک ہینڈ بیڈ لگا رکھا تھا۔



وہ بہت خوبصورت تو نہیں تھی مگر اس کی آنکھیں اور مسکراہٹ دونوں یقیناً خوبصورت تھیں۔ اس کی آنکھیں بہت چمکدار اور بچوں کی طرح شفاف تھیں یقیناً اس کی شخصیت میں کوئی ایسی بات تھی جو دوسروں کو مرعوب کر دیتی تھی شاید اس کا اعتماد، شاید اس کا انداز، نگاہ، شاید اس کی آواز یا شاید یہ سب کچھ۔ میں بہر حال کافی متاثر ہوا تھا۔

اور اس دن اسٹیج پر جا کر میں واقعی اپنی ساری چوکنری بھول گیا تھا۔ اس کے سوال بہت چمکے تھے اور ان کے پوچھنے کا انداز اس سے بھی سوا تھا۔ جو کہی رہی تھی وہ ہال میں سے آنے والے رہنما رکس تھے ورتالیوں اور قہقہوں کا ایک شور تھا جو اس کے ہر سانس پر ہال میں بلند ہوتا تھا۔ مجھے اسٹیج پر لانے سے پہلے وہ چند دوسرے مہمانوں سے باتیں کرتی رہی تھی اور اس نے ان سے بھی کافی مشکل اور دلچسپ سوال پوچھے تھے لیکن ان میں سے کوئی بھی میری طرح نرم نہیں ہوا تھا کیونکہ وہ کافی میچور عمر کے تھے لیکن بہر حال میں اپنی اس خود اعتمادی کا کوئی مظاہرہ نہیں کر سکا جس کے لیے میں مشہور تھا۔ میں ایک ہی رات میں جیسے پیراٹ سے laughing stock بن گیا تھا۔

وہ اسٹیج پر مجھے اس ننھے بچے کی طرح ٹرین کر رہی تھی جس کے ہاتھوں میں کھوتوں کا ایک ڈھیر ہوا اور وہ اسے منجانے کی کوشش میں بے حال ہوا جا رہا ہو۔ اس نے میرے ہنر اسٹائل سے لے کر میرے کھیل اور میری تعلیمی دلچسپیوں سے لے کر میرے گھر آنے والی فون کالز تک کو موضوع بحث بنایا تھا۔ میں اس کے ہر سانس پر پوکھلتا، کبھی کھسیانی ہنسی ہنستا، کبھی جھنجھٹا اور جب کبھی اپنی طرف سے معقول جواب دینے کی کوشش کرتا تو اس سے آنے والی کوئی آواز یا رائیل علی کا کوئی تبصرہ میرے اس جواب کی معنویت کو یک دم زائل کر دیتا۔ ایسے لگتا تھا جیسے اس نے میرے لیے بلکہ سارے مہمانوں کے لیے کافی ہوم ورک کیا تھا اور شاید ہال میں بھی اس نے کچھ لوگوں کو کچھ جیسے رٹا رکھے تھے جو بروقت بولے جاتے تھے۔

میں اس انٹرویو کے اختتام تک بالکل ہمت ہار چکا تھا اور میرا کس نہیں چل رہا تھا کہ میں وہاں سے بھاگ جاؤں۔ مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ مختلف ڈیپارٹمنٹس کا قاعدہ پلاننگ سے میرے ساتھ یہ سلوک کر رہے تھے کیونکہ ہال میں سے جتنے تبصرے مجھ پر کیے گئے تھے۔ وہ ساری آداریں وہاں سے آتی رہی تھیں جہاں ہم اے کے اسٹوڈنٹس بیٹھے تھے۔ لیکن بہر حال میں کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ دو گگ جیسے مجھے فرسٹ ایئر فوٹ کچھ کر چھوڑ چھاڑ کر رہے تھے اور میں سب اسٹن پر مجبور تھا۔

لیکن پتا نہیں کیوں اس دن واپس گھر آ کر میں جب سونے کے لیے بیٹا تو مجھے چند گھنٹے پہلے کی یہ ساری آپ بیتی اتنی بری نہیں لگی۔ رائیل علی سے مرعوبیت اور بھی بڑھ گئی تھی کیونکہ اس دن پہلی بار میں نے اسے اردو اور انگلش میں پونے بلکہ خوب بولتے ہوئے دیکھا تھا۔ اسے دونوں زبانوں میں یکساں مہارت تھی اور میں دونوں میں سے کسی پر بھی عبور نہیں رکھتا تھا۔

اس رات میں بہت دیر تک رائیل علی کے بارے میں سوچتا رہا تھا اور زندگی میں پہلی بار میں نے کسی لڑکی کی ظہری خوبصورتی کی بجائے اس کی ذہانت اور حاضردہنی کے بارے میں سوچا تھا۔ اس وقت مجھے اس کے سوانوں کے بہت مناسب جواب سوچ رہے تھے اور مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ اس نے کوئی بھی ایسا سانس نہیں کیا تھا جس کا جواب نہ دیا جاسکتا ہو لیکن اب اس کا فائدہ نہیں تھا کیونکہ جواب دینے کا وقت گزر چکا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا۔ جیسے میں اس کے لیے ایک ننھا بچہ تھا جسے وہ بھلا کر اپنی اور دوسروں کی تنجوائے منٹ کا سامان کر رہی ہو۔

جب سے میں پاکستان کرکٹ ٹیم میں آیا تھا، یہ پہلا موقع تھا کہ کسی نے مجھے اتنی غیر جمیدگی سے پایا تھا۔ یہ درست تھا کہ میں کافی کم عمر تھا لیکن بہر حال اپنے قد و قامت سے میں کسی طور بھی ٹین ایئر نہیں لگتا تھا اور نہ ہی مجھے یہ بات پسند تھی کہ مجھے ٹین ایئر کے طور پر ٹریٹ کیا جاتا۔ پتا نہیں کیا ہو، تھا مگر اس فنکشن کے بعد میں نے باقاعدہ طور پر کالج چھوڑ دیا تھا۔ کلاسز میں کم ہی اینڈ کرتا ہوں انگلش ڈیپارٹمنٹ کا چکر ضرور لگایا کرتا تھا جب صرف رائل ملحق تھی۔ وہاں اکثر میرا اس سے سامنا ہو جاتا تھا۔ لیکن نہ جانے کیا بات تھی کہ اس نے کبھی بھی مجھ سے سلام دعا میں پہل نہیں کی تھی۔ وہ اپنی دوستوں کے ساتھ ہوتی اور میں اپنے دوستوں کے ساتھ اور وہ اچلتی سی نظر مجھ پر ڈال کر گزر جانے کی کوشش کرتی اور میں ہمیشہ پہل کرتے ہوئے اس سے ہینو ہائے کرتا۔ وہ ایک بالکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا جواب دیتی اور میرے ساتھ مزید گفتگو کرنے کی بجائے پاس سے گزرتی چلی جاتی۔

شروع میں مجھے اس کے اس رویے سے عجیب سی خفت کا احساس ہوا تھا کیونکہ وہ کبھی نہیں ہوا تھا کہ مجھے لڑکیوں سے سلام دعا میں پہل کرنی پڑی ہو یا کسی نے اس طرح سرسری، انداز میں میرے سلام دعا کا جواب دیا ہو، جیسے اہم شخص میں نہیں وہ ہو۔ مجھے ایسا محسوس جیسے وہ جان بوجھ کر ایسا کرتی تھی تاکہ میں یہ سمجھ کر کہ وہ بڑی منفرد لڑکی ہے اس کی طرف مزید راغب ہوں اور اس کی محبت میں گرفتار ہو جاؤں۔

جب یہ خیال میرے دماغ میں آیا تو یک دم وہ مجھے بڑی تھرا ڈکلاس لڑکی لگی جو مردوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے وہی اونچے ہتھکڑے، استعمال کر رہی تھی جو آج کل کی ہر لڑکی استعمال کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ کچھ اس میں کامیاب بھی ہو جاتی ہیں لیکن بیشتر ناکام رہتی ہیں کیونکہ آج کا مرد اتنا بھروسہ نہیں ہے جتنا لڑکیوں نے سمجھ لیا ہے۔ بے تیزی جتانے کا یہ حربہ مردوں کا بہت پرانا اور آزمودہ حربہ رہا تھا جسے وہ اب آؤٹ ڈیٹ سمجھ کر چھوڑ چکے ہیں اور لڑکیوں نے اسے پتہ لیا ہے۔ سو مجھے خود پر بڑا افسوس ہوا کہ میں کیسے اس حربے میں پھنس گیا ہوں اور ایک مجنوں کی طرح میں نے انگلش ڈیپارٹمنٹ جانا شروع کر دیا ہے۔

اگلے کچھ دن میں کاغذ جانے سے باز رہا لیکن پھر چند دن کے بعد پتا نہیں مجھے کیا سوچھی کہ میں نے پھر کالج جانا شروع کر دیا اور صرف یہ ہی نہیں بلکہ انگلش ڈیپارٹمنٹ بھی، میں نے بہت کوشش کی کہ سے نظر انداز کرنا شروع کر دوں بالکل ویسے ہی جیسے وہ مجھے کرتی ہے لیکن بس ایک ایک کام تھا جو میں نہیں کر پاتا۔ اسے دیکھتے ہی اس کے لیے غاغانہ خیالات اور اس کے لیے میری کدورت بھک سے میرے دماغ سے غائب ہو گئی تھی۔ اپنی ساری انا، غیرت اور خودداری کو ہالے طاق رکھتے ہوئے میں نے اس کا حال پوچھا تھا اور وہ I'm fine کہہ کر جوابی طور پر میرا حال پوچھے بغیر چلی گئی تھی میری ساری محنت کا حصول وہ مسکراہٹ تھی جو چند لمحوں کے لیے مجھ سے بات کرتے ہوئے اس کے چہرے پر نمودار ہوئی تھی اور پھر یہ سب روٹین کا حصہ بن گیا تھا۔

اس پر نظر پڑتے ہی میں کسی سحر زدہ معمول کی طرح اس کی طرف بڑھ جاتا تھا اور ان ہی رسمی دعا کیے کل کے بعد وہ رکے بغیر چلی جاتی تھی اور مجھے اپنی اس حرکت پر بے حد پیش اور شرم محسوس ہوتی تھی لیکن صرف اس وقت تک جب تک وہ دوبارہ میرے سامنے نہیں آ جاتی تھی۔

پھر آہستہ آہستہ مجھے پتا چلا کہ صرف میں ہی نہیں تھا جو اس کے پردانوں میں شامل تھا وہاں ستم رسیدہ اور بھی تھے اور ان میں ہر عمر اور ہر اینڈ

کے نو جوان شامل تھے اور سب سے بڑی قسم ظریفی یہ تھی کہ میرا عزیز ترین دوست عمر زبیری بھی ان ہی لوگوں میں شامل تھا۔ مجھے ہمیشہ اس بات پر خوش محسوس ہوتی تھی کہ میں جب بھی عمر سے انگلش ڈیپارٹمنٹ جانے کے لیے کہتا ہوں وہ ایک لفظ کہے بغیر اٹھ کھڑا ہو جاتا ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ میری دوستی کی وجہ سے ایسا کرتا ہے مگر اس کا انکشاف بہت بعد میں ہوا کہ وہ اصل میں رائل علی کوڈیکھنے کے لیے وہاں جانے پر تیار ہو جاتا تھا۔ اگرچہ یہ اندازہ کبھی بھی نہیں ہو پایا کہ میں بھی اس کے رقبوں میں شامل ہوں اور نہ ہی یہ انکشاف میں نے کرنے کی کوشش کی۔ یہ اسی کی بدولت تھا کہ مجھے ان دوسرے لڑکوں کے بارے میں پتا چلتا گیا جو رائل علی کوڈیکھنے کے لیے انگلش ڈیپارٹمنٹ جاتے تھے۔

عمر کو اچھی طرح اندازہ تھا کہ انگلش ڈیپارٹمنٹ میں کون کس لیے جاتا تھا اور میری معلومات میں اضافہ کا وہ سب سے بڑا ذریعہ تھا۔ یہ رز بھی مجھ پر آہستہ آہستہ ہی آشکار ہوا تھا کہ جس چیز کو میں رائل علی کی چال یا حربہ سمجھ رہا ہوں وہ دراصل اس کی عادت تھی۔ میں وہ پہلا یا واحد آدمی نہیں تھا جسے وہ انکسور کرتی تھی وہ اپنے علاوہ ہر ایک کو ہی انکسور کرتی تھی اس میں مرد اور عورت کی کوئی تخصیص نہیں تھی۔ ہاں لڑکوں کی سامراج کو وہ صرف اسلام، عاتک، ہی محمد و رکتھی تھی اور حال احوال جاننے یا پوچھنے کا تکلف تک نہیں کرتی تھی۔

اس کی ریپویشن کالج میں ایسی تھی کہ ڈول تو کوئی اسے مخاطب کرنے کی جرأت ہی اپنے آپ میں پیدا نہیں کر پاتا تھا خاص طور پر وہ جو کالج صرف سیر و تفریح اور نظارے کرنے کے لیے آتے تھے۔ وہ خود اعتمادی سے مال مال تھی، بہت ساروں کے پاس یہ خوبی ہوتی ہے۔ وہ اسٹریٹ فارورڈ تھی، بہت سے لوگ ایسے ہوتے ہیں۔ وہ ہلاکی ذہین تھی، لاکھوں لوگ ذہین ہوتے ہیں۔ اس کی شخصیت خوبصورت تھی، یہ بھی کوئی ایسی خاص خوبی نہیں ہے۔ وہ بے داغ کرد رکھی مالک تھی، کم سہی مگر خوبصورت کردار کے بہت لوگ بھی اسی دنیا میں ملتے ہیں۔ مگر یہ ساری باتیں کسی ایک شخص میں بہت کم ملتی ہیں اور کسی عورت میں تو شاید بہت ہی کم، کالج میں اور بھی بہت سی لڑکیاں ایسی تھیں جن کے چرچے عام تھے، جن کے ہزاروں پروانے تھے اور انھیں دیکھنے کے لیے بھی لڑکے باقاعدہ نظر کرتے تھے مگر وہ صرف ان لڑکیوں کی خوبصورتی کے پروانے تھے۔ کوئی کسی کے چہرے کی ایک جھلک دیکھنے کا منتظر رہتا، اور کسی کو کسی دور کی مگر غضب کی لگتی یا کسی کے لپٹنے کا اندازہ ایسا ہوتا کہ وہ دوسروں کو دعوت نظر دیتا رہتا لیکن میں نے کبھی کسی لڑکے کو کسی لڑکی کی شخصیت یا ذات سے، تاملاتر نہیں دیکھا تھا کہ وہ اس کے لیے اس طرح بے قرار ہو جائے مگر رائل علی ایسی لڑکی تھی جس کی جسمانی خوبصورتی کے لیے تو شاید کوئی اسے دیکھنے کے لیے کھڑ نہ ہوتا مگر ذہن یا شاید شخصیت یا شاید۔۔۔ نہ جانے کیوں مجھے یہ بتانا اتنا مشکل کیوں ہو رہا ہے کہ اس میں کیا بات تھی جو دوسروں کو یوں محروم کر دیتی تھی۔

ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ بہت مغرور تھی جب کوئی اس سے مخاطب ہوتا اس کا حال احوال دریافت کرتا یا اس سے کسی مسئلے پر مدد کا طلب گار ہوتا تو وہ بڑی سنجیدگی سے اس کی بات سنتی تھی۔ میں نے کبھی اس کے انداز میں دوسروں کے لیے جھک نہیں دیکھی تھی، شاید وہ اپنے دوستوں کے علاوہ باقی سب کو ایک سے انداز میں ہی ٹریٹ کرنا چاہتی تھی۔ یہ میرے لیے کچھ قابل قبول نہیں تھا۔ میں خاص توجہ اور غیر معمولی برتاؤ کا دعویٰ ہو چکا تھا۔ مجھے یہ گوارہ کیسے ہوتا کہ وہ مجھے، ماسٹرز کا سمجھے اسے احسن منظور اور دوسرے لڑکوں میں کوئی فرق ہی محسوس نہ ہو۔

میری بے چینی، بھاتی مگر شاید رائل کو احسن منظور نظر ہی نہیں آتا تھا۔ اسے تو شاید سیکنڈ ایئر کا ایک ننھا لڑکا نظر آتا تھا۔

ان ہی دنوں کرکٹ سیزن شروع ہو گیا تھا اور میری توجہ رائٹل سے ہٹ گئی تھی۔ تقریباً چھ ماہ تک میں مختلف اندرونی و بیرونی دوروں میں مصروف رہا تھا اور ان چھ ماہ میں رائٹل علی میرے ذہن سے یکسر محو ہو کر رہ گئی تھی۔ میری توجہ ان ٹرکیوں پر مبذول رہی تھی جو میرے ارد گرد رہتی تھیں اور ان پر یوب کی موجودگی میں مجھے ریل علی بالکل یاد نہیں آتی۔

یہ چھ ماہ میرے لیے اور عروج لے کر آئے تھے۔ میں نے کاؤنٹی کرکٹ کھیلنے کا معاہدہ بھی کر لیا تھا اور چند دوسرے اسپورٹس ویئر کے اداروں کے ساتھ بھی میں نے کانٹریکٹ کیے تھے اور دولت اب مجھ پر بارش کی طرح برس رہی تھی۔

چھ ماہ تک کرکٹ میں مصروف رہنے کے بعد میں سیزن ختم ہوتے ہی کالج آیا تھا اور آتے ہی مجھے رائٹل بھی یاد آگئی تھی۔ اس بار میں اپنی ذاتی ہنڈ اسوک پر کالج آیا تھا اور میں جانتا تھا کہ کالج میں میرا استقبال بھی پہلے سے زیادہ جوش ملیں گے۔ ہونگا اور ایسا ہی ہوا تھا۔ مجھے اس سیزن میں میری بہترین پرفارمنس پر بے تحاش داد اور مبارکبادیں دی گئی تھیں اور ہر تعریفی کلمے پر میرا سر فخر سے اور بلند ہو جاتا تھا۔ مجھے توقع تھی کہ ریل مجھ سے سہماتا ہونے پر سہما ہی سکی مگر مجھے مہربان ضرور دے گی کیونکہ پچھلے چھ ماہ سے میں جو کارنامے دکھاتا پھرتا تھا اس پر یقیناً داد کا مستحق تھا۔ میں جہاں سے گزرتا ہر ایک کی توجہ کا مرکز بنتا ہوا انگلش ڈیپارٹمنٹ پہنچ گیا۔

اس دن عمر میرے ساتھ پہل تھا اور اس کے بجائے میرے دوسرے دوست میرے ساتھ تھے۔ میں نے اسے چند ٹوکوں اور لڑکیوں کے ساتھ برآمدے کی سیڑھیوں میں بیٹھے دیکھا۔ وہ سب کسی بحث میں مصروف تھے۔ میں دانستہ طور پر اس کے پاس رکھا۔ اس کے پاس بیٹھے ہوئے دوسرے ٹوکوں نے مجھے کافی خوش دلی سے گریٹ کیا تھا اور مجھے میری پرفارمنس پر مبارکبادیں دی تھیں لیکن اس نے صرف میرے سلام کا جواب دیا تھا اور پھر مسکراتے ہوئے اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہونے والی میری گفتگو سنتی اور دیکھتی رہی۔

ایک دفعہ بھی اس کے ہوں سے میرے لیے کوئی تعریفی کلمہ نہیں نکلا تھا۔ میں اس کے ہونے کا منتظر تھا اور وہ شاید میرے جانے کے انتظار میں تھی پھر میں وہاں سے آئی گیا تھا۔ ایک عجیب سی ہنک کا احساس ہو تھا مجھے اس دن اور پتا نہیں کیوں ساری رات میں سو نہیں پایا۔ سگریٹ پر سگریٹ ملگاتے کمرے کے چکر لگاتے ہوئے میں نے ساری رات گزار دی۔

صبح میں فجر کی الا ان کے بعد سو بھا گیا۔ لیجے جاؤنگ کے لیے بھی نہیں جا پایا۔ نہ ہی کوئی دوسری ایکسرسائز کرنے کو میرا دل چاہا۔ امی نے دس بیجے ناشتے کی میز پر میری آنکھیں سرخ دیکھ کر مجھ سے وجہ پوچھی تھی اور میں بڑی صفائی سے انھیں مال گیا تھا۔

رائٹل علی کے بارے میں سب کچھ جاننے کی سہ چینی میرے سر پر سوار تھی۔ میں اس کے ماضی، حال، ہر چیز کے بارے میں جانتا چاہتا تھا کہ شاید کوئی ایسا رخسار ایسی دراز مجھے ملے جس سے میں اس کے قلعے کو توڑ سکوں۔ وہ جو اس قدر پرسکون اور ناقابل تغیر نظر آتی ہے کھن تو کچھ ایسا ہوگا جس سے اس کی مضبوطی اور سکون کو ختم کیا جاسکے گا اور اگلے چند ہفتوں میں، میں اس کے بارے میں سب کچھ معلوم کر چکا تھا اور ایک عجیب سی مایوسی مجھے ہوئی تھی۔

میرا خیال تھا کہ وہ کسی بہت امیر و کبیر فیملی سے تعلق رکھتی ہے اور شاید اس کے اعتماد کی وجہ بھی یہی ہے لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس



تھی۔ وہ ایک ڈل کلاس فیلو سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کی ماں ایک گورنمنٹ اسکول میں ہیڈ مسٹر تھی جو سترہ سال پہلے اپنے شہر سے علاقے بنگلہ تھی۔ رائیل کی دو اور بہنیں تھیں۔ دو وہ دونوں بھی اس کی طرح قابل تھیں۔ اس کی چھوٹی بہن مخصوصہ علی نے گورنمنٹ کالج سے گریجویشن کیا تھا اور پھر اس نے لندن اسکول آف اکنامکس کا ایک اسکالرشپ حاصل کیا تھا اور اس وقت وہ انگلینڈ میں زیر تعلیم تھی اور اس کی سب سے چھوٹی بہن میجر علی کے۔ اسی میجر نیکل کالج میں تھی۔ وہ جس علاقے میں رہائش پذیر تھے وہ ڈل اور نورڈن کلاس لوگوں کا علاقہ سمجھا جاتا تھا اور وہ ایک پرانی طرز کے پانچ مرلے پر بنے ہوئے گھر میں مقیم تھے۔

تعلیمی قابلیت کے علاوہ کوئی اور خاص خصوصیت ان کے گھر میں نہیں پائی جاتی تھی اور مجھے یہ سب کچھ جان کر ایک گونہ سکون بھی ہوا تھا کہ میں مالی اعتبار سے اس سے بہت برتر ہوں اور اس کی بے درغی کی وجہ کم از کم اس کی دولت نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ دوست نام کی کوئی چیز ان کے پاس نہیں تھی۔

اور نہ جانے کیوں میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ میں دولت کے ذریعے اس کو امیر بن کر سکتا ہوں۔ اسی لیے میں نے اس کے لیے ایک بہت قیمتی گھڑی خریدی تھی۔ لیکن اب میرے لیے مسئلہ یہ تھا کہ اسے یہ گھڑی کیا کہہ کر دی جائے۔ میں نے تمام ممکنہ بہانوں کو سوچا تھا اور پھر برتھ ڈے گفٹ کا بہانہ مجھے بھا گیا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ کالج کے ایڈمیشن فارم میں اس کی جوڈٹ آف برتھ لکھی تھی۔ اس کے مطابق اس کی سالگرہ کوگزرتے تقریباً ایک مہینہ ہو چکا تھا لیکن مجھے اس سے کوئی مایوسی نہیں ہوئی کیونکہ میرے نزدیک یہ کوئی زیادہ عرصہ نہیں تھا۔

سو ایک دن میں ایک خوبصورت کارڈ اور گفٹ پیکی کے ساتھ دوبارہ انگلش ڈیپارٹمنٹ پہنچ گیا تھا۔ اس دن وہ مجھے برآمدے میں ایک بہت خوبصورت اور درزدار کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی ملی۔ وہ لڑکا بڑی سنجیدگی سے اسے کچھ بتا رہا تھا اور وہ بالکل خاموش گھڑی اس کی بات سن رہی تھی۔ مجھے کچھ میں نہیں آیا کہ میں کس طرح اس سے بات شروع کروں۔ برآمدے میں اس وقت بہت کم لوگ تھے اور جو تھے وہ مجھ پر نظریں جمائے ہوئے کھڑے تھے۔ میں آہستہ آہستہ رائیل کے پاس پہنچ گیا اور اس سے پہلے کہ وہ میری طرف متوجہ ہوتی اس لڑکے کی نظر مجھ پر پڑی تھی۔ وہ بولتے بولتے رک گیا شاید وہ میری آمد کا مقصد سمجھنا چاہ رہا تھا۔ مجھے اس کے چہرے پر واضح طور پر حیرانگی نظر آئی۔

رائیل نے اس لڑکے کے خاموش ہو جانے پر اس کی نظروں کا تاقب کرتے ہوئے مڑ کر دیکھا تھا اور مجھے دیکھتے ہی ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر نمودار ہوئی تھی اور زندگی میں پہلی دفعہ اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے میرا حال احوال پوچھا تھا مجھے ایسا لگا تھا جیسے میں سب تو ہیں آسمان پر پہنچ گیا ہوں پھر اس نے اس لڑکے سے بھی میرا تعارف کروایا تھا وہ ضمیمہ حیدر تھا اور رائیل کا کلاس فیلو تھا میں نے اس سے ہاتھ ملایا اور اس نے مسکراتے ہوئے بڑی شستہ انگریزی میں مجھ سے کہا۔

”تو آپ وہ ستارہ ہیں جنہوں نے آج کل کرکٹ کی دنیا کے باقی سب ستاروں کو دھندلایا ہوا ہے۔“

میں اس کے تصرع پر کچھ کہہ ہی نہیں پایا۔ اتنی روانی سے میں سے انگلش میں جواب نہیں دے سکتا تھا اور اردو میں کچھ کہنا مجھے مناسب نہیں لگا سو میں صرف جھینک بولا کہہ پایا۔

”رائیل مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“



”میں نے فوراً ہی رائٹل سے کہا تھا اور اس کا جواب میرے لیے پکرا نے والا تھا۔  
”کیجئے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کندھے اچکا کر کہا تھا۔

میں نے ایک نظر ضیغم حیدر کو دیکھا جو بڑی گہری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔  
”میں اصل میں علیحدگی میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

اس سے پہلے کہ رائٹل میری بات کے جواب میں کچھ کہتی ضیغم بول ٹھٹھا۔  
”معاف کیجئے گا میرا خیال ہے مجھے اب چاہا چاہا یہی پھر ملاقات ہوگی۔“  
وہ طبعی کہتے ہوئے وہاں سے چلا گیا تھا۔

”جی فرمائیں آپ کو کیا کہنا ہے؟“ مجھے پہلی بار رائٹل کے چہرے پر ابھرنے لگی تھی۔

”اصل میں میں آپ کو یہ بتانا چاہتا تھا۔“ میں نے جھجکتے ہوئے چٹک اس کی طرف بڑھا دیا تھا لیکن اس نے ہاتھ بڑھائے بغیر مجھ سے پوچھا:  
”یہ کیا ہے؟“

”یہ آپ کی سالگرہ کا تحفہ ہے۔“

وہ لمبی بات پر جیسے حیران رہ گئی تھی۔

”یہ بس ایک گھڑی ہے۔“ میں نے مزید وضاحت کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس وقت تک شاید حیرت کے اس جھٹکے پر قابو پا چکی تھی اس نے اپنی باتیں کلائی میرے چہرے کے سامنے کی تھیں۔

”یہ جو چیز میری کلائی پر بندھی ہے اسے بھی گھڑی ہی کہتے ہیں، اور اگر یہ میری کلائی پر بندھی ہے تو سیدھے الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ میری ملکیت ہے، اور اگر یہ میری ہے تو ظاہر ہے مجھے مزید کسی گھڑی کی ضرورت نہیں ہے، یہ بھی پہلی بات، دوسری بات یہ ہے کہ میری سالگرہ کو گزرے بہت دن ہو چکے ہیں اس لیے کسی تحفے کی کوئی ٹھکانہ نہیں بنتی، تیسری بات یہ کہ میرے ور آپ کے درمیان اب کوئی رشتہ نہیں جو آپ کو یہ تحفہ دینے اور مجھے پہننے پر مجبور کرے اور اب ایک سواں، آخر آپ کو میری ڈیٹ آف برتھ کا پتا کیسے چلا ہے؟ جو اب میں ہی دے دیتی ہوں میرا خیال ہے آپ نے آفس سے معلوم کر دیا ہو گا لیکن کیوں؟“

اس کے لمحے میں اب میرے لیے سردھری تھی چہرے پر اس مسکراہٹ کا نام و نشان بھی نہیں تھا جو پہلے ہوتی تھی۔ میں بے حد نزوں ہو چکا تھا۔ اسے اتنا غصہ آئے گا یہ میری توقع کے برخلاف تھا۔ میں تو یہ تصور کر رہا تھا کہ وہ اس سر پرانے پر حیران ہوگی اور شاید خوش بھی کہ مجھے اس کی برتھ ڈے کا علم ہے۔ دیر سے ہی سہی لیکن اسے ایک عرصہ تھا بھی دے رہا ہوں، یہ ایک ایسا اعزاز تھا کہ شاید کالج کی کسی اور لڑکی کو ملتا تو وہ خوشی سے مری جاتی۔ مگر وہ سراپا سواں بنی میرے سامنے کھڑی تھی۔ اپنی ڈارک بلیک آنکھیں میرے چہرے پر جمائے وہ بڑی جلیبی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ جن میں مردوت اور لالائیت نام کو بھی نہیں تھا۔

میں نے ہولے سے کھنکار کر اپنا گلا صاف کیا اور پھر اس سے مخاطب ہوا  
 ”اصل میں، میں آفس میں کسی کام سے گیا تھا تو وہیں ہائی چائرس آپ کا انڈیشن فارم دیکھ لیا اسی میں آپ کی ڈسٹ آف برتھ تھی۔ میرے  
 کچھ دوستوں کی ڈسٹ آف برتھ بھی یہی ہے اسی لیے مجھے یہ بہت مانوس ی لگی۔“  
 مجھے اپنا بھانڈا موزوں لگا تھا لیکن اس کے تاثرات ویسے ہی تھے۔  
 ”آل رائٹ، چلیں اس بار میں آپ کے جھوٹ کو بچا مان لیتی ہوں بٹ نیور ڈاٹ گیگن۔“ اس نے مجھے جیسے سمجھنے کی تھی۔ یقیناً میری  
 وضاحت پر اسے اعتبار نہیں آیا تھا۔

”دیکھیں میں یہ گفٹ آپ کو کسی غلط نیت سے نہیں دے رہا، میں اصل میں آپ سے بہت امپریس ہوں اور“ اس نے میری بات  
 درمیان میں ہی کاٹ دی تھی۔

”Let me make one thing very clear یہاں کالج میں ہم اور آپ امپریس ہونے کے لیے نہیں آتے، یہاں ہم پڑھنے  
 کے لیے آتے ہیں اور اگر بقول آپ کے آپ مجھ سے امپریس ہو بھی گئے تھے تو کیا یہ ضروری تھا کہ آپ بھی مجھے امپریس کرنے کی یہ گھنٹی کی کوشش  
 کرتے اور جہاں تک آپ کی نیت کا تعلق ہے تو مجھے اس بات میں کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ آپ کی نیت غلط تھی یا صحیح۔“  
 وہ اپنی بات کہہ کر جانے لگی تھی جب میں نے اسے پھر روکا تھا۔

”دیکھیں رائٹل آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں۔“

اس نے جاتے جاتے مڑ کر بڑے مستحکم اور سرد مہر لہجے میں کہا تھا:

”صحیح نہ غلط میں آپ کو کچھ بھی نہیں سمجھ رہی ہوں کیونکہ میرے پاس اتنا فالتو وقت ہی نہیں ہے جسے میں لوگوں کو سمجھنے پر ضائع کرتی  
 چھروں۔ آپ میرے لیے اس کالج کے ہزاروں اسٹوڈنٹس میں سے ایک ہیں جن میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ سوائے آپ کے اگر آپ کو میرے  
 بارے میں کوئی خوش فہمی یا غلط فہمی ہو گئی ہے تو آپ اسے دور کر لیں گے۔“

وہ یہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھی اور مجھے یوں لگا تھا جیسے اس نے میرے چہرے پر جو تانکھنچا مارا ہو۔ میں خود کو ایک بہت بڑی ہستی سمجھ کر وہاں  
 آیا تھا۔ مگر اس نے شاید مجھے میرا اصلی چہرہ دکھا دیا تھا میں وہاں سے تقریباً بھاگتا ہوا گھر آیا تھا پھر میں بہت دنوں تک کالج جانے کی ہمت نہیں کر پایا ور  
 کئی روز تک میں اپنے حواس میں نہیں رہا۔ وہ کیا تھی جو اس طرح میری زندگی کرتی؟ اسے احسن منصور اور دوسرے بڑوں میں کوئی فرق ہی نظر نہیں آیا۔  
 ٹھیک ہے وہ بہت قابل اور ذہین تھی لیکن، ایسی ذہانت وہی سینکڑوں لڑکیاں مجھ پر مرتی تھیں۔ ٹھیک ہے اگر اس کے چاہنے والے بہت  
 تھے تو مجھ پر مرنے والوں کی تعداد ان سے بہت زیادہ تھی۔ وہ تو صرف اس کالج میں جانی جاتی تھی اور مجھے دنیا میں پہچانا جاتا تھا پھر بھی اس نے کہا تھا  
 کہ اسے مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ ایک آگ سی تھی جو میرے اندر بھڑکنی لگی تھی، شاید تو جوانی کا جوش اور غصہ تھا یہ شاید تذبذب کا احساس، بہت  
 دنوں تک اندر ہی اندر سلگنے کے بعد میں ایک فیصلے پر پہنچ گیا تھا۔

میں نے دو ہفتے کے بعد اس کے ڈیپارٹمنٹ جا کر اپنی غلطی مانتے ہوئے اس سے معافی مانگی تھی اور اس نے کمال بے نیازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے مجھے معاف کر دیا تھا۔ پھر چند ہفتوں کے بعد میں کاؤنٹی کھینے کے لیے انگلینڈ چلا گیا۔ وہاں چھ ماہ کے قیام نے میری زندگی میں انقلاب برپا کر دیا تھا۔ پہلی دفعہ میں اتنے دنوں تک اپنے والدین سے اکیلا دور کسی ایسی جگہ پر تھا جہاں ہر قسم کی آزادی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے میں کسی سینئر زدہ کمرے سے کسی کھلی چراگاہ میں آ گیا ہوں۔ اس سے پہلے ٹیم کے ساتھ میں دورے کرتا رہا تھا لیکن ٹیم کے ساتھ رہتے ہوئے بہت سی پابندیاں تھیں جن کا مجھے سامنا کرنا پڑتا تھا لیکن کاؤنٹی کے لیے کھیلتے ہوئے وہی کوئی پابندی مجھ پر نہیں لگائی گئی تھی۔

میں کم عمر تھا۔ خوب صورت تھا، لگ بھگ 1.8 میٹر میں تھا اور بے حد شاد دست میرے پاس تھی۔

میں ایسی کے ساتھ میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے سوٹ ڈرنک بنانے والے ایک ادارے کے ساتھ ایک کمرشل کا کانسٹریکٹ کیا تھا اور اس کمرشل میں میرے ساتھ ایسی براؤنز نے کام کرتا تھا۔ اس کا شمار اوسط درجے کی ڈانز میں ہوتا تھا۔ لیکن پتا نہیں کیوں مجھے وہ اس قدر اچھی لگی؟ شاید اس کی بے ہاکی مجھے پسند آئی تھی۔ شاید میں پہلی بار کسی مغربی لڑکی کو اتنے قریب سے جان رہا تھا۔ کمرشل کی شوٹنگ کا آغاز ہونے سے پہلے ایک ڈنر میں اس سے میرا تعارف کروایا گیا تھا اور پہلی ہی ملاقات میں اس نے میرے لیے واضح پسندیدگی کا اظہار کر دیا تھا۔ میں اس کے تعریفی کلمات پر خوشی سے چھوڑا نہ سہا تھا۔

بہر حال پہلی دفعہ کوئی مغربی ماڈل گرل میرے لیے اس قسم کے جذبات کا اظہار کر رہی تھی اور پھر اس کے ساتھ میری بے تکلفی بڑھتی چلی گئی۔ اسے کوئی حجاب نہیں تھا اور میں عاشق مزاج تھا۔ ایک رات میں نے اسے اپنے قلیت میں ڈنر پر مدعو کیا اور وہ آ گئی تھی۔ ڈنر کے بعد اس نے میرے ساتھ رقص کرنے کی خواہش کا اظہار کیا اور مدعا کیا چاہے دو آنکھیں کے مصداق میں فوراً اس پر تیار ہو گیا۔ رقص کے دوران اس نے میری کسی ڈیش قدمی کا برا نہیں مانا بلکہ مجھے ایسا لگا جیسے وہ خود ہی کے ہتھار میں تھی۔ وہ اپنی اداسی سے میرے جذبات کو ور بھڑکاتی رہی اور پھر اس ملاقات کا اختتام ویسے ہی ہوا تھا جیسے مغرب میں ہو کرتا ہے۔

وہ عمر میں مجھ سے دس سال بڑی تھی اور میں صرف انیس سال کا تھا۔ یقیناً میں اس کی زندگی میں آنے والا پہلا مرد نہیں تھا لیکن وہ جسمانی طور پر میری زندگی میں آنے والی پہلی عورت تھی۔ یہ تعلق محبت کا نہیں صرف ضرورت کا تھا۔ اخلاقی طور پر چٹائی کی جس آخری سیزن سے گرنے کے لیے مجھے جو اٹنا قدم اٹھانا تھا وہ میں اٹھا چکا تھا۔

صبح جب میں بیدار ہوا تو ایسی میرے بیڈ میں ابھی سو رہی تھی۔ ایک دم مجھے اس سے اور اپنے کمرے سے بے حد شاد محسوس ہوا۔ میں نائٹ گاؤن پہن کر کمرے سے باہر آ گیا۔ صوفے پر بیٹھ کر آنکھیں بند کر کے میں کچھ رات کے واقعات کو یاد کرنے لگا اور ایک عجیب سی ندامت مجھے محسوس ہوتی تھی۔ اپنے پہلے غیر ملکی ٹور سے کر انگلینڈ آنے تک ایک بار بھی ایسا موقع نہیں آیا تھا جب میرے والدین یا بھائیوں نے مجھے ان چیزوں سے بچنے کے لیے کوئی نصیحت کی ہو۔ وہ سب ہمیشہ اس بات پر ہی نازاں رہے تھے کہ میں کرکٹ ٹیم میں شامل ہو کر باہر جا رہا ہوں اور اس بار بھی انگلینڈ آتے ہوئے وہ بہت خوش تھے کیونکہ انگلینڈ کا یہ ٹور مجھے بالی طور پر بہت مستحکم کر دیتا۔ کسی نے ایک دفعہ بھی مجھے نہیں کہا کہ میں ایسے

کوئی غلط کام کرنے کی کوشش نہ کرو۔ شاید وہ سمجھتے تھے کہ میں ایسا کچھ کر ہی نہیں سکتا یا شاید ان کا دھیان ہی اس طرف نہیں گیا یا پھر انھوں نے یہ سوچا تھا کہ مجھے کسی فصاحت کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

لیکن اس دن ڈرامنگ روم میں بیٹھ کر میں نے جانتا تھا کہ ایسی کی گئی کوئی فصاحت شاید میرے بہت کام آتی جو بچتا دماغ مجھے صبح ہو رہا تھا وہ اس حرکت کو کرنے سے پہلے ہی ہو جاتا لیکن میری یہ کیفیت بہت زیادہ دیر تک نہیں رہی تھی۔

ایسی کے بیدار ہوتے ہی ایک دم یہ افسردگی دور ہو گئی تھی۔ میں نے خود کو یہ کہہ کر تسلی دے لی تھی کہ یہ سب ہو ہی جاتا ہے اس دور میں۔ یہ سب کرنے وال ہیں دنیا کا واحد مرد تو نہیں ہوں نہ ہی کرکٹ ٹیم میں اکلوتا ہوں، ٹیم کے باقی کھلاڑی بھی ایسی حرکات میں ملوث ہوتے رہے ہیں پھر مجھے افسردہ ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ آخر میں مرد ہوں۔ دوسری ضروریات کے ساتھ یہ بھی میری ایک ضرورت تھی جسے میں نے پورا کر لیا تو کیا برا کیا؟ اور میں واقعی ان فریبوں سے بھل گیا تھا۔ میں ایک ہی رات میں ٹین تنج سے نکل کر 'باشعور' لوگوں میں شامل ہو گیا تھا اور پھر یہ سب میری زندگی کی روٹین میں شامل ہو گیا تھا۔ ایسی کافی عرصہ تک میرے ساتھ رہی مگر وہ میری زندگی میں آنے والی کھوئی لڑکی نہیں رہی۔

ان چھ ماہ میں بہت سی لڑکیوں کے ساتھ میرے تعلقات کا آغاز ہوا۔ میں اس ماحول میں کھل طور پر ایڈجسٹ ہو گیا تھا اور میں یہ بھی جان چکا تھا کہ اس سوسائٹی میں کسی لڑکی کے ساتھ کسی بھی قسم کے تعلقات رکھنا یا رکھنے کی خواہش کا اظہار کرنا مضبوط بات نہیں سمجھی جاتی تھی۔ لہذا جن لڑکیوں کے ساتھ بھی میری جان بچھون ہوتی تھیں چند ہی مہینوں کے بعد بڑی بے باکی کے ساتھ ان سے اپنی اس خواہش کا اظہار کر دیا کرتا تھا۔ چند دفعہ مجھے بڑے مہذب طریقے سے انکار کر دیا گیا لیکن زیادہ تر میری اس خواہش یا مطالبہ کو مان لیا جاتا۔

پھر بہت سی لڑکیوں کے ساتھ میری دوستی رہی، ان میں یرٹش بھی تھیں اور پاکستانی بھی جو انگریزوں میں مقیم تھیں اور ہر ایک کے ساتھ میری دوستی آخری حد کو پار ضرور کرتی رہی۔ لیکن پتا نہیں میرا اس کسی ایک لڑکی پر کیوں نہیں ٹھہرا تھا۔ میں بہت جلد ایک لڑکی کی قربت سے اکتا تا اور دوسری لڑکی تلاش کرنا شروع کر دیتا۔ ان دنوں میں مجھے رائل مل علی قطعا یاد نہیں آتی اور اگر کبھی یاد آتی بھی تو مجھے ہنسی آتی کہ میں کس قسم کا رومانس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میرے لیے رائل مل کا چارم ختم ہو چکا تھا اور وہاں رہنے کی وجہ سے اس کی چھٹی انگلش کا ٹرم بھی زائل ہو گیا تھا اب میرے لیے بھی وہ بس کالج کی ایک لڑکی تھی اور بس، میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اگر بچپن نہیں کروں گا کیونکہ اب مجھے اس کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ چھ ماہ بعد انگریزوں سے واپس آنے والے احسن منصور اب پیپے جیسا احسن منصور نہیں رہا تھا اس کا انداز اور باہر کے سرور پر بدل چکا تھا۔ میں اپنی طور پر بہت ہنسنے لگا تھا اور شاید مضبوط بھی۔

جب میں نے نہیری کو کالج چھوڑنے کے فیصلے کے بارے میں بتایا تو اس نے میرے اس فیصلہ کو نا پسند کیا تھا۔ اس نے مجھے کہا تھا کہ پڑھنا نہیں تو نہی چند دن انجوائے منٹ کے لیے ہی آ جایا کروں اور انجوائے منٹ کے غلط نے مجھے اس کی بات ماننے پر مجبور کر دیا۔

کالج میں واقعی فنکشنر کا آغاز ہونے والا تھا جس سے اچھی خاصی تفریح ہو جاتی تھی۔ میں نے اس کی بات مان لی تھی۔ عمر نہیری سے ہی مجھے پتا چلا تھا کہ رائل مل نے ایم اے انگلش پارت دن کے امتحان میں کالج میں ٹاپ کیا تھا لیکن مجھے اس پر زیادہ حیرت نہیں ہوئی شاید وہ نہ کرتی تو حیرت ہوتی۔



انگلینڈ میں چھ ماہ رہنے کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ دب میری دلچسپی رینیل میں ختم ہو گئی تھی سو مجھ پر اس خبر کا خاص اثر نہیں ہوا لیکن میں غلط تھا۔ اس دن میں عمر کے ساتھ کالج گیا تھا اور میں نے انگلش ڈیپارٹمنٹ جانے کی قطعاً کوشش نہیں کی لیکن اس دن سب اتفاقات سے بڑا اتفاق ہوا تھا۔ کالج سے واپس گھر جاتے ہوئے وہ مجھے سڑک کے کنارے دکھائی دی تھی۔

اور میں جو اسے ایک عام سی لڑکی سمجھنے کا تہیہ کر چکا تھا پتا نہیں کس طرح بے قابو ہوا اور میں نے گاڑی بالکل اس کے قریب جا کر روک دی وہ چند لمحوں کے لیے ٹھٹھک کر رک گئی تھی لیکن پھر میرے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کی تیوری پر پل پڑ گئے تھے اور پتا نہیں کیوں لیکن مجھے اس کا یہ انداز اچھا لگا۔ بہت عرصے بعد کسی لڑکی نے مجھے دیکھ کر یوں ہیزاری کا نظارہ کیا تھا اور نہ تو میرے چہرے پر نظر پڑتے ہی لڑکیوں شہد کی مکھی کی طرح میری طرف کھینچی چلی آتی تھیں۔ حیرت انگیز بات یہ ہوئی تھی کہ تیوری پر پل ڈالنے کے باوجود وہ میری طرف بڑے بے دھڑک انداز میں آتی تھیں۔

”ہاں جی کیا مسئلہ ہے آپ کو؟“

اس نے میرے قریب آتے ہی بڑے ہنسیکھ انداز سے سواں کیا تھا۔ میں نے فرنٹ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے ہی جواب دیا تھا۔

”مسئلہ تو شاید آپ کو درپیش ہے میں تو آپ کو دیکھ کر رک گیا تھا کہ شاید آپ کو بھٹ کی ضرورت۔“

اس نے میری بات کا نئے ہوئے پسے سے بھی زیادہ ترش لہجے میں کہا

”کیا میں نے آپ سے لفٹ مانگی تھی جو آپ اس طرح اپنی خدمات پیش کر رہے ہیں؟“

مجھے یک دم ایسا لگا جیسے وہ پہلے ہی کسی بات پر غصہ میں تھی اور میں خواہ مخواہ اس کے خطاب کا نشانہ بن رہا ہوں اسی لیے میں نے اس کا فصر ٹھنڈا کرنے کے لیے مزید وضاحت کی۔

”آپ پیدل جا رہی تھیں تو اس لیے میں نے گاڑی روک دی تاکہ آپ کو گھر پہنچا دوں۔“

”جسٹ ٹیل می ون تھنگ کیا اس کا ج کی ہر پیدل جانے والی لڑکی کو آپ گھر پہنچاتے ہیں؟ اور گریب کرتے بھی ہیں تو برائے مہربانی اپنی نوڈش پنے پاس رکھیں، مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے، ورنہ کدو کبھی اس طرح میرے پاس گاڑی لا کر مت کھڑی کرنا۔“

بڑے کھڑکھ میں کہتے ہوئے وہ گاڑی کے پاس سے پٹا چا رہی تھی جب میں نے اس سے چانک کہا

”ہر کسی کے لیے تو گاڑی نہیں روکی جاتی یہ تو کچھ خاص لوگوں کے لیے روکی جاتی ہے جیسے میرے لیے تم خاص ہو۔“

آپ سے تم پر آنے میں مجھے، یک عرصہ لگا تھا ورنہ ایک عجیب شکذ حالت میں میرے سامنے کھڑی تھی شاید وہ مجھ سے ایسے کسی جملے کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ میں نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”پھر تم نے ایگرام میں ٹاپ کیا تھا، اس کی مبارکباد بھی تمہیں ملنی چاہیے تھی سو میں نے سوچا۔“ اس نے بڑے غضبناک انداز میں میری بات کاٹ دی تھی۔

”تم سوچا مت کرو کیونکہ تم یہ کام کرنے کے قابل نہیں ہو۔ سوچنے کے لیے دماغ چاہیے اور تمہارا دماغ کرکٹ خراب کر چکی ہے۔“



”تم مجھے ..“ میں نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے تنبیہی اعزاز میں انگلی میری طرف کرتے بڑے زور سے کہا تھا۔

”اپنا منہ بند رکھو در میری بات سنو، ذرا اپنی عمر دیکھو، وراپنی حرکتیں دیکھو، ہے کیا تم میں جو اس قسم کی فضول بکواس کر رہے ہو۔ تم سے چار سال سینئر ہوں میں، تمہیں تو مجھ سے اس قسم کی سبہ ہو وہ بات کرنے سے پہلے ڈوب کر مر جانا چاہیے۔ تمہیں گھر میں کوئی روک ٹوک کرنے والا کوئی سمجھنے والے نہیں ہے، تمہیں اس طرح کھلا چھوڑا ہوا ہے کیسا خاندان ہے تمہارا؟ جاؤ جا کر گھر والوں سے کہو کہ تمہیں لگام ڈال کر رکھیں۔ لوگوں کے لیے عذاب بنا کر چھوڑ دیتے ہیں۔“

وہ یہ کہہ کر بڑی تیزی سے وہاں سے چلی گئی تھی اور میں سٹیئرنگ وکیل پر ہاتھ جمائے دانت بچھنے اسے جاتا دیکھتا رہا۔ مجھ میں ایسی کون سی خامی تھی جو اسے مجھ سے یوں تنہ کر رہی تھی۔ یہ سوال بار بار میرے ذہن میں گونج رہا تھا۔ گھر آ کر بھی میں بہت زیادہ ڈسٹرب رہا تھا وہ جو ایک خوش فہمی تھی کہ اب مجھے اس میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہوگی وہ ختم ہو گئی تھی میں جان چکا تھا کہ وہ اب بھی میرے لیے جتنی ہی اہم ہے جتنی پہلے تھی اور یہی دفعہ میں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا۔

اس بے عزتی کے بعد مجھے اس سے قطعاً نفرت محسوس نہیں ہوئی حالانکہ ہونی چاہیے تھی لیکن مجھے تو اس پر غصہ تک نہیں آیا۔ میں اس کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنے لگا تھا لیکن اس سے پہلے کہ میں کوئی اور قدم اٹھا تا مجھے ٹیم کے ساتھ دورے پر جانا پڑا۔

میرا دلی دورے سے واقعی پرہوم بینز شروع ہو گیا اور جب میں ان سب سے فارغ ہو تو اس وقت وہ کالج سے فری ہو چکی تھی۔ مجھے یہ اطمینان تھا کہ میرے پاس اس کا پیڈریس ہے اس لیے میں کبھی بھی اس سے ربط کر سکتا ہوں۔ سو اسی اطمینان کے ساتھ میں انگلینڈ چلا گیا تھا کافی مہینے وہاں گزارنے کے بعد میں ویکس پاکستان آیا تھا اور یہاں پھر ایک غیر ملکی ٹیم کے خلاف میریز کے لیے میرا انتخاب کر لیا گیا تھا سو میں چاہتے ہوئے بھی فوری طور پر اس سے رابطہ نہیں کر پایا۔

اور پھر بتائیں کیا ہوا کہ اس کا خیال میرے ذہن سے محو ہو گیا۔ مجھے دو بار وہ اس کا خیال اس وقت آیا تھا جب چند ماہ بعد ایک دن اخبار میں ایمرے انگلش پارٹ ٹو میں ٹاپ کرنے والی طالبہ کے طور پر میں نے اس کی تصویر دیکھی اور تصویر دیکھنے کے ساتھ ہی ایک دم مجھے اس سے وابستہ سارے واقعات یاد آنے لگے اور بے اختیار دسا ہو کر میں نے اس کا ٹیلی فون نمبر تلاش کیا اور پھر اسے فون کیا تھا۔ لیکن یہ جان کر مجھے شک لگا تھا کہ وہ وہاں سے جا چکے ہیں اور اب وہاں اس مکان کے نئے مالک تھے۔

چند لمحوں کے لیے تو مجھے ایسا لگا جیسے میری سانس ہی بند ہو گئی ہو۔ اپنے اوسان بحال کرتے ہوئے میں نے اس مکان کے نئے مالک سے درخواست کی تھی کہ وہ مجھے اس کے بارے میں کوئی اطلاع دیں اگر وہ جانتے ہوں لیکن انھوں نے مجھے یہ بتا کر اورہا یوں کر دیا تھا کہ انھوں نے وہ مکان کسی پر پڑی ڈیڑھ سے خرید لیا تھا اس لیے وہ اس مکان کے پرانے مالکوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ مجھے بہت شک پہنچا تھا لیکن شک سے زیادہ بڑی ہوئی تھی آخر میں اس سے رابطہ کیسے کرتا؟

چند ہفتے میں اسے ڈھونڈنے کی کوشش بھی کرتا رہا لیکن میرا براہیم یہ تھا کہ میں اپنے نزدیک دوستوں کو اس کے بارے میں کچھ بتانا نہیں

چاہتا تھا اور جن لوگوں کے ذریعے میں اس کا تاجتا معلوم کرنے کی کوشش کرتا رہا وہ اس کے بارے میں زیادہ با علم نہیں تھے۔ چند ہفتوں کی بھگ دوڑ کے بعد بھی ناکامی ہونے کی وجہ سے میں نے اپنی کوششیں ترک کر دیں لیکن رانیل علی میرے ذہن سے جھٹکیں نہیں ہوتی۔

پھر چار سال گزر گئے۔ ان چار سالوں میں بہت کچھ بدس گیا۔ پہلے میں پاکستان کے ٹاپ ہاؤسز میں تھا۔ چار سالوں میں بین الاقوامی طور پر میرا ڈھکاجبے لگا تھا۔ پہلے میں صرف ہاؤسز پر تھا پھر میں نے بینک میں بھی اپنا لوہا منوایا۔ ایک دنیا میرے آگے پیچھے پھرتی تھی۔ میرے پاس صرف روپیہ نہیں بے شمار روپیہ تھا۔ بھر دی خاطر سے میں جتنا اور پر گیا تھا اخلاقی لحاظ سے اتنا ہی نیچے گر گیا تھا۔

پہلے میرے افیئر ز چھپتے رہتے تھے لیکن اب میرے افیئر ز صرف اندرون ملک ہی نہیں بلکہ بیرون ملک بھی مشہور تھے لیکن اس کے باوجود میری شہرت اور میرے چاہنے والوں کی تعداد میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی نہ ہی میرے خاندان نے کبھی میرے کسی افیئر پر اعتراض کیا تھا۔ میں ان کے سامنے اپنے ہر ایک نیٹل کو بوجھ قرار دیتا اور وہ اس پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لیتے اور یقین کرتے بھی کیوں نہیں آخر یہ میں ہی تھا جس کی وجہ سے وہ ایک عام سے علاقے کے عام سے گھر سے اٹھ کر شہر کے سب سے پوش علاقے کے ایک دکن کنار کے مکان میں مقیم تھے۔ میری وجہ سے ہی اب اس گھر کے ہر فرد کے پاس اپنی ذاتی گاڑی موجود تھی۔ میرے بھتیگوں نے میرے روپے کی مدد سے اپنا اتالی اپورٹ ایکسپورٹ کا کام شروع کر دیا، ہوا نہیں میرے کسی فعل پر اعتراض کیوں ہوتا۔

بے شمار بھتیگوں سے تعلقات رکھنے کے باوجود اب بھی رانیل علی میرے سینے میں ایک خنجر کی طرح گڑی ہوئی تھی شاید وہ میری پہلی اور اب تک کی واحد شکست ہے اس لیے میں اسے زیادہ یاد کرتا ہوں یا پھر ہاں آسان غفلتوں میں یہ مان بیٹا زیادہ آسان ہے کہ میں رانیل علی سے صحبت کرتا آ رہا ہوں۔ وہ واحد حقیقت ہے جسے ماننے میں مجھے کوئی عار نہیں۔ مجھے کبھی بھی یہ توقع نہیں رہی تھی کہ اب دوبارہ کبھی اس سے میرا سامنا ہو پائے گا لیکن اب ہو ہی گیا۔

میں ایک ٹیسٹ میچ کھینے کے لیے فیصل آباد گیا تھا۔ انٹرپورٹ کے وی آئی پی لارنچ تک پہنچنے پہنچنے میں لوگوں سے ہاتھ ملاتے اور آؤگراف دیتے دیتے کافی تھک چکا تھا اور جھٹکے سے زیادہ میں اکتایا ہوا تھا۔ اسی لیے لارنچ میں پہنچ کر میں اپنی کٹ اور بیگ رکھ کر چائے پینے بیٹھ گیا تھا تاکہ جوگ مجھے چائے پیتا دیکھ کر میری طرف نہ آئیں۔ میرے ساتھ دو تین دوسرے پلیئر ز بھی شامل ہو گئے تھے۔

چائے کے سپ پیتے ہوئے اچانک میری نظر اس لڑکی پر پڑی تھی جو ہماری ٹیم کے میجر، کوچ اور کپٹن سے مصروف گفتگو تھی۔ اس کی پشت میری طرف تھی اس لیے میں اس کا چہرہ نہیں دیکھ پایا لیکن نہ جانے کیوں مجھے کچھ عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اس کے کھڑے ہونے کا انداز بہت مانوس سا لگا تھا پھر بات کرتے کرتے اس نے چہرے کو موڑا تھا اور میرے ہاتھ سے چائے کا کپ چھوٹے چھوٹے بچاؤ بل شہد رانیل علی تھی۔ اس کے چہرے کا ایک ایک نقش میرے ذہن میں محفوظ تھا۔ میں تو لاکھوں کے جمع میں بھی سے بچاؤ جاتا۔ لارنچ میں تو پھر چند درجن لوگ تھے۔

میں ایک عجیب سے عالم میں صوفے سے ٹیک لگائے اسے دیکھتا رہا۔ وہ اب بھی پیبے کی طرح تھی۔ بلیک کڑھائی والے سفید شلو رسوٹ کے ساتھ وہ بلیک کوٹ میں بیوی تھی۔ بال اب بھی اسٹپس ہی میں کٹے ہوئے تھے لیکن ان کی لمبائی میں کافی اضافہ ہو چکا تھا۔ ہاں، اب بالوں میں

کوئی میٹر بینڈ نہیں تھا جو ایک زمانے میں اس کا ٹریڈ مارک سمجھا جاتا تھا۔ اپنے دراز قد کے ساتھ وہ لاؤنج میں بہت نمایاں تھی۔

میں ایک تنگ سے دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر تک اس کے ساتھ باتیں کرنے کے بعد ہماری ٹیم کا کیپٹن میرے صوفے کی طرف بڑھ آیا تھا جب کہ وہ ہمارے ٹیم میٹر کے ساتھ لاؤنج سے باہر چلی گئی تھی۔ ایک لمحے کے لیے میرا دل چاہا کہ میں بھاگ کر اس کے پیچھے جاؤں مگر میں جانتا تھا یہ ممکن نہیں تھا۔ اب میں ایک اسٹار بولر تھا اور میڈیا کے اتنے بہت سے لوگوں کے سامنے ایسی کوئی حرکت اگلے ہی دن اخبار میں شائع ہو جاتی سو میں نے خود پر قابو پالیا تھا لیکن، اپنی ٹیم کے کپتان کے صوفے پر بیٹھتے ہی میں نے ایک لمحے کا انتظار کیے بغیر پوچھ دیا:

”وہ لڑکی کون تھی جس سے آپ باتیں کر رہے تھے؟“

”اوہ وہ رائفل علی تھی۔ یہاں کی اسٹینٹ کسٹمر ہے۔ بیچ کے سارے انتظامات بھی اس کی زیر نگرانی ہوئے ہیں۔ وہ چارویں تھی کہ ہم ابھی کچھ دیر بعد اسٹینڈیم جا کر ایک وفد وہاں کی اسٹینٹ کا جائزہ لے لیں تاکہ اگر کسی چیز کی کمی ہو تو وہ پوری کی جا سکے۔ میں میٹر اور کوچ کے ساتھ تھوڑی دیر تک اسٹینڈیم جاؤں گا۔“

وہ مجھے بتا کر چائے پینے میں مشغول ہو گیا۔

”کہا یہ لڑکی واقعی اسٹینٹ کسٹمر تھی؟“

یہ سوال میرے ساتھ صوفے پر بیٹھے ہوئے ناصر نے کیا تھا۔ اس کے بچے میں تجسس آ میرا اشتیاق تھا۔

”ہاں بالکل ہے جسے شہ کیوں ہو رہا ہے؟“

ٹیم کیپٹن نے مسکراتے ہوئے ناصر سے کہا تھا۔

”اگر میں بھی اسٹینڈیم چلوں تو؟“ میں نے گفتگو میں مداخلت کی۔

”وائے ناٹ شیور۔“ کیپٹن نے بڑی فراخ دلی سے کدھے چکاتے ہوئے کہا تھا۔ کچھ دیر تک ہم وہیں بیٹھے رہے پھر ٹیم کے لیے کونسل

گئی تھی اور سب کھلاڑیوں نے اپنا سامان اٹھنا شروع کر دیا۔

”ہم لوگ ہوٹل نہیں جائیں گے، یہیں سے گراؤنڈ چلیں گے اس لیے تم پناس مان، ورکٹ کسی پیئیر کو دے دو تاکہ وہ اسے ہوٹل سے

جائے۔“ کپتان نے مجھے کہا تھا اور میں سر ہلاتا ہوا اپنا سامان لے کر اٹھ کھڑ ہوا۔

کونسلر تک جانے اور ٹیم کے قزاقوں کو سامان دینے میں دس منٹ لگے تھے اور جب میں واپس وی آئی پی لاؤنج کی طرف آنے لگا تو وہ ٹیم میٹر کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی لاؤنج سے نکل رہی تھی۔ میرے قدم اسے دیکھ کر رک گئے تھے۔ اس نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا لیکن شناسائی نام کی کوئی چیز اس کے چہرے پر نہیں جھلکی تھی۔ ٹیم میٹر، اس کے ساتھ چلتے ہوئے آ کر میرے پاس رک گئے۔

”احسن، ساجد کہہ رہا تھا کہ تم بھی ہمارے ساتھ جانا چاہ رہے ہو؟“ انھوں نے مجھ سے استفسار کیا میں نے اثبات میں سر ہلایا تھا میٹر نے

اس سے میرا تعارف کروایا تھا۔

”یہ رائل علی ہیں یہاں کی اسٹنٹ کمشنر اور میرے خیال میں انہیں تو آپ جانتی ہی ہوں گی یہ احسن منصور ہیں دنیا کے ٹاپ آل رائڈرز میں شمار ہوتا ہے ان کا۔ ویسے یہ باؤلرز زیادہ اچھے ہیں۔“

”بالکل جانتی ہوں میرا جنرل ناٹج کافی اچھا ہے۔ مجھے مشہور اور اہم لوگوں کے بارے میں کافی معلومات ہوتی ہیں۔ اسلام و عظیم کیسے ہیں آپ؟“ اس نے متحجر سے بات کرتے ہوئے اچانک مجھے مخاطب کیا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں لیکن میرا جنرل ناٹج ہمیشہ سے ہی خراب ہے مجھے اہم لوگوں کے بارے میں بھی کچھ پتا نہیں ہوتا۔“

میرا لہجہ بہت معنی خیز تھا لیکن وہ کسی قسم کا نفوس لیے بغیر بولی

”یہ آپ کا ہی نہیں بہت سے لوگوں کا مسئلہ ہوتا ہے لیکن آپ کو زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، آپ کرکٹرز ہیں اور کرکٹرز کا جنرل ناٹج جتنا خراب ہوتا ہے وہ تنہا اچھا پار فارم کرتے ہیں۔ کم زکم ہماری ٹیم کا ریکارڈ تو اس بات کا گواہ ہے۔“

ہمارے ٹیم منیجر نے اس کی بات پر ہلکا سا قہقہہ لگایا اور میں قدرے جھینپ گیا اس کے جملوں میں ابھی بھی وہی پرانی کاٹ تھی جس کے لیے وہ مشہور تھی۔

تم اس کے ساتھ چلتے ہوئے باہر آ گئے تھے۔ جہاں دو گاڑیاں ہماری منتظر تھیں۔ ایک گاڑی میں پہلے ہی ہمارے کوچ ورنکسٹن براجمن تھے۔ اس لیے مجھے دوسری گاڑی میں ٹیم منیجر اور رائل علی کے ساتھ بیٹھ پڑا وہ فرنٹ سیٹ پر ڈرائیور کے برابر میں بیٹھی ہوئی تھی، اور تم راستے ہمارے متحجر کے ساتھ بڑے پروفیشنل انداز میں نظامات کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔

ایک ہفتہ تک ہم فیصل آباد رہے اور ان سات دنوں میں تقریباً روزانہ ہی دو تین بار اس سے میرا آئنا سامنا ہوتا رہا۔ وہ بڑے خوشگوار انداز میں مجھ سے حال احوال پوچھتی رہی اور مجھے اس خوش فہمی میں مبتلا کرتی رہی کہ شاید میرے بارے میں اس کی سوچ بدس چکی ہے اب وہ بھی میرے لیے اچھے جذبات رکھنے لگی ہے۔ سو اس ہفتہ میں پتی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کر چکا تھا۔

ثبیت میچ کے آخری دن مقامی انتظامیہ کی طرف سے دونوں ٹیموں کو عشیہ دیا گیا تھا۔ عشیہ ایک مقامی ہوٹل میں دیا گیا تھا۔ رائل بھی وہاں موجود تھی۔ عشیہ کا ابھی باقاعدہ آغاز نہیں ہوا تھا جب میں نے رائل کے پاس جا کر کہا تھا کہ میں اس سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں وہ دوسرے لوگوں سے انکیسیکوز کر تے ہوئی بڑی خوش دلی سے میرے ساتھ آگئی تھی ہم ہال سے نکل کر ہوٹل کے عقبی ان کی طرف آ گئے تھے۔

”بیٹھیں۔“ میں نے مان میں پڑی چیز زکی طرف اشارہ کیا اور خود بھی ایک چیز کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”آپ کچھ کہنا چاہتے تھے مجھ سے؟“ اس نے چیز پر بیٹھنے ہی مجھ سے سوال کیا تھا۔

میں اس کے سوال کا جواب دینے کی بجائے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ پرہیزگار سوٹ میں ملبوس تراشیدہ بالوں کو ماتھے سے ہٹاتے ہوئے بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ پہلی خوبصورت لڑکی تھی جسے میں نے دیکھا تھا جس لڑکیوں سے میری دوستی تھی ان کے سامنے رائل علی بہت عام، بہت معمولی نظر آتی تھی۔ لیکن بس یہ دل تھا جسے اس کے سامنے ہر خوبصورتی مائل نظر آتی تھی اور میں تھا جس پر اس کا جاؤ دوسرے کھڑے کر بول رہا تھا۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

کسی تہیہ کے بغیر میں نے وہ جملہ کہہ دیا تھا جسے بونا مجھے ایک بہت دشوار گزار عمل لگتا تھا۔

صرف ایک مے کے لیے اس کے چہرے پر حیرانگی چھلکی تھی لیکن پھر اس کا چہرہ بے تاثر ہو گیا تھا اور بڑی ہر سکون و آواز میں اس نے کہا تھا ”یہ ممکن نہیں ہے۔“

”کیوں ممکن نہیں ہے؟“ میں نے بڑی بے تابی سے اس سے پوچھا تھا۔

”کیونکہ میری منگنی ہو چکی ہے اور چند ماہ تک میری شادی ہونے والی ہے۔“

اس کی بات سن کر مجھے یوں لگا تھا جیسے اب میں کبھی سانس نہیں لے پاؤں گا جیسے زمین کی گردش ایک دم رک گئی تھی۔ مگر ایسا نہیں ہوا تھا اپنی آواز مجھے جیسے کسی اندھے کتوں میں سے آتی محسوس ہوئی تھی۔

”کون ہے وہ؟“

”اس کا نام شفیق حیدر ہے۔ وہ ایک سی، ایس، پی آفیسر ہے اور آج کل انٹیر فیسٹری میں کام کر رہا ہے۔“

”کیا یہ بومیرج ہے؟“ میں نے بہت دھیمی آواز میں پوچھا تھا۔

”ویل، میں سے بومیرج تو نہیں کہہ سکتی ہاں ابنت یہ پسند کی شادی ضرور ہوگی۔ اصل میں ہم دونوں ساتھ پڑھتے رہے ہیں۔ ہماری بہت اچھی دوستی تھی اور غڈ رائیڈنگ بھی، سو اس نے مجھے پروپوز کر دیا۔ پنڈوش اس۔“

”کیا تم سے مجھ سے زیادہ محبت کوئی کر سکتا ہے؟“

میں نے بہت تیز آواز میں کہا۔ وہ چند لمحوں تک ناگواری سے میری طرف دیکھتی رہی اور پھر شستہ انگریزی میں بولی

”پتا نہیں مجھے یہ خوش فہمی کیوں ہو گئی تھی کہ تمہارا مانع اب ٹھیک ہو گیا ہوگا لیکن یہاں نہیں، تم اب تک بالکل ویسے ہی ہو، تم میں بالکل فرق

نہیں آیا۔“

”ہاں میں آج بھی وہی ہوں۔ جو تم سے محبت کرتا تھا اور آج بھی بے تحاشا محبت کرتا ہوں۔“

میں نے اسی کی روانی سے انگریزی ہی میں اسے جواب دیا تھا۔

”تمہیں اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے شرم کیوں نہیں آتی؟ کیا تم کو یہ دہی ہے کہ کتنی لڑکیوں سے تم نے بیک جملہ کہا ہوگا؟ شاید تمہیں ان کی تعداد بھی یاد نہیں ہوگی۔“

اس نے بڑے سرد مہر لہجے میں مجھ سے کہا۔

”میں نے آج تک یہ جملہ صرف ایک لڑکی سے کہا ہے اور وہ تم ہو سو مجھے تعداد اچھی طرح یاد ہے۔“

”تم کیا ہلڑکی سے یہی کہتے ہو؟“



اس نے بڑے عیسے انداز میں مجھ سے پوچھا تھا۔

”تمہیں کیا کیوں لگ رہا ہے کہ میں ہر لڑکی سے یہ بات کہتا پھر رہا ہوں۔ یہ صرف تم ہی ہو جسے میں یہ بات کہہ رہا ہوں۔“ میں نے اسے یقین دہانے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے بڑے کٹائے ہوئے انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔

”آل رائٹ، آل رائٹ مانا کہ تم بہت پارس ہو لیکن مجھے تمہاری پارسائی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، میرے خیال میں اب مجھے چننا چاہیے ڈٹر شروع ہونے والا ہے۔“

اس نے ٹیبل پر رکھے ہوئے اپنے ہینڈ بیگ پر ہاتھ رکھا اور میں نے ایک دم اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”مجھے تم سے ابھی بہت کچھ کہنا ہے، تم سے بغیر نہیں جا سکتیں۔“

اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے میں نے بڑے بے خوف انداز میں کہا تھا۔

”میرا ہاتھ چھوڑ دو۔“ اس نے اپنا ہاتھ پھڑکنے کی کوشش کیے بغیر مجھے کہا تھا۔

”میں نہیں چھوڑ دوں گا۔“ ایک عجیب سی ضد مجھ پر سوار ہو گئی تھی۔

”تم چھوڑ دو گے ضرور چھوڑ دو گے۔ اگر ایسے نہیں تو بے عزت ہو کر چھوڑ دو گے۔ میں تمہاری کوئی غنیمت ہوں نہ ہی کوئی گرل فرینڈ جس کے ساتھ تم رومانس لڑانے کے لیے یہاں بیٹھے ہو۔ میرے ایک اشارے، ایک آواز پر تم پولیس اسٹیشن میں ہو گے اور تمہاری کوئی شہرت اور کارکردگی تمہارے کسی کام نہیں آئے گی، تم میرے ذریعہ دنیا جاکے سو بہتر ہے کہ ایسی کسی صورت حال سے پہلے ہی میرا ہاتھ چھوڑ دو۔“

اور میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ اپنی کمزور پوزیشن کا احساس مجھے ہو گیا تھا لیکن ایسا نہیں تھا کہ اس کا جنون میرے سر سے اتر گیا تھا۔

”مجھے صرف ایک بات بتا دو جس شخص سے تم شادی کر رہی ہو، اس میں ایسی کون سی خوبی ہے جو مجھ میں نہیں اس کے پاس وہ کون سی چیز ہے جو میں تمہیں نہیں دے سکتا؟“

میں نے ہاتھ چھوڑتے ہی اس سے سول کر دیا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ پیچھے ہٹا کر ایک دم بڑے اطمینان سے کرسی کی پشت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گئی۔

”آل رائٹ، میرا خیال ہے مجھے تمہیں تنبیہ دکھانا ہی پڑے گا۔ تم کرکٹرز، ایکٹرز اور politicians اصل میں خوش فہمی کے کیڑے ہوتے ہو۔ ساری عمر خوش فہمی پر پلٹے رہتے ہو اور ذرا سی حقیقت سامنے آنے پر ایسے تڑپتے لگتے ہو جیسے جو تک پر تک ڈال دیا جائے کیا تم جج بننے کا حوصلہ رکھتے ہو؟“

”تمہارے منہ سے میں سب کچھ سن سکتا ہوں چاہے وہ کتنی ہی کڑی بات کیوں نہ ہو۔“

”ویل سیڈ، اوکے پھر مجھے بتاؤ کہ تمہارے پاس ہے کیا، تعلیم ہے؟“

اس کا لہجہ زہریلا تھا اور سوال اس سے بھی زیادہ تلخ۔

”تعلیم سے کیا ہوتا ہے؟ یہ کوئی، جی ہاں، اہم چیز نہیں ہے۔“

میں نے بڑا کمزور سا دفاع کیا تھا۔

”ٹھیک ہے بقول تمہارے تعلیم کوئی اتنی بھی اہم چیز نہیں ہے تو چلو مان لیتے ہیں لیکن یہ بتاؤ کہ اچھا کردار ہے تمہارے پاس؟“  
”تمہیں میرے کردار میں کیا خامی نظر آتی ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا تھا۔

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

”میرے اسکیڈل کی بات مت کرو یہ سب میڈیا کی بلیک میلنگ ہے۔ پتا نہیں کیسی اسٹوریز بنا کر چھاپتے رہتے ہیں۔“ میں نے مشتعل ہو کر اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”میں نہیں جانتی تھی کہ مجھے کبھی اس طرح تمہیں اصلی چہرہ دکھانا پڑے گا ورنہ میں تمہارے بارے میں شائع ہونے والی خبریں زیادہ دھیان سے پڑھتی بلکہ اسٹھی کر کے رکھ لیتی لیکن کیا یہ حیرت کی بات نہیں ہے کہ سارے ہی اخبارات تمہارے افیئر ز چھاپتے رہتے ہیں بلکہ لوکل یا نیشنل پریس کو تو چھوڑا انگلینڈ کے پریس کو بھی تم سے پر خاش ہو گئی ہے۔ وہ بھی تمہارا ایک سے ایک افیئر سامنے لاتا رہتا ہے۔ تمہیں یہ بلیک میلنگ اس لیے لگتی ہے کیونکہ وہ لوگوں کے سامنے تمہاری اصلیت ظاہر کر دیتے ہیں۔ لیکن یاد رکھو یہ وہی اخبارات ہیں جو تمہارے کھیل کے کارناموں کو جلی حروف میں شائع کرتے ہیں، جنہوں نے تمہیں بولنگ کی دنیا کا دیوتا بنا دیا تھا اور تمہیں لگتا ہے کہ وہ تمہیں بدنام کر رہے ہیں۔ تم یہ کیوں نہیں مان لیتے کہ تم اخلاقی طور پر بہت گر چکے ہو۔“

”رائیل بس یہ سب بند کرو۔“ میں نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے اسے بولنے سے روک دیا۔

”اگر یہ سب سچ ہے بھی تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں تم سے شادی کے بعد یہ سب چھوڑ دوں گا۔ ٹھیک ہے کچھ غلطیاں مجھ سے ضرور ہوئی ہیں لیکن ایسی غلطیاں کس سے نہیں ہوتیں لیکن میں تمہارے لیے اپنے آپ کو بدل لوں گا۔ تم مجھے جیسا چاہو گی میں دیا سن کر دکھاؤں گا۔“  
اپنے تیلے کے اختتام پر میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے شعلے لپک رہے تھے۔

”جو مرد کسی عورت سے یہ کہتا ہے کہ وہ اس کے لیے اپنے آپ کو بدل دے گا۔ اس سے بڑھ کر فراڈ اور مکار کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔ جو شخص اپنے مذہب کے لیے اپنی پارسائی برقرار نہیں رکھ سکتا، جو شخص اپنے خاندان کی عزت اور نام کے لیے اپنی آوارگی پر قابو نہیں پاسکتا، جو شخص اپنے ماں باپ کے پڑھائے ہوئے تمام سبق بھول کر ہستی کی انتہا تک پہنچ جاتا ہے جو خود اپنی نظروں میں اپنا احترام اور عزت باقی رکھنے کی پروا کیے بغیر عیاشی کرتا ہے وہ کسی عورت کے لیے خود کو کیا بدلے گا؟

تمہاری اس بات نے تمہیں میری نظروں میں اور گرا دیا ہے۔ آخر میں تمہارے جیسے آوارہ اور بد کردار شخص کو اپنا شوہر کیسے بنا سکتی ہوں؟  
تمہیں ایک ایسے شخص پر ترجیح کیسے دے سکتی ہوں۔ - who is a thorough gentleman.

یہ جو تم کرکٹر زانائپ کی چیزیں ہوتے ہوئے، پتا نہیں کیسے یہ کیز اتم لوگوں کے دماغ میں گھس جاتا ہے کہ تم لوگ جہاں جاؤ گے لوگ تمہیں پکلیں بچھائے ملیں گے۔ جس سے ملو گے وہ تم لوگوں کو ear to ear smile دے دیتا پھرے گا جس چیز کی طرف ہاتھ بڑھاؤ گے، وہ مقناطیس کی طرح



کھینچتی ہوئی تمہاری طرف آجائے گی۔ تم لوگ تو پانی میں بننے والے بلبلوں کی طرح ہوتے ہو جن کا نہ کوئی ماضی ہوتا ہے نہ مستقبل، جب تک وہ ہوتے ہیں پانی پر بس وہ ہی وہ نظر آتے ہیں اور جب غائب ہوتے ہیں لگتا ہی نہیں کہ کبھی پانی پر ان جیسی کوئی چیز نمودار ہوئی ہوگی۔

ایک شاٹ یا ایک وکٹ تم لوگوں کو لازم لاسٹ میں لے آتی ہے اور تمہاری بد قسمتی یہ ہے کہ تم لوگوں کو غائب بھی چیزیں کرتی ہیں۔ تمہیں آخر کیا کسپیکس ہے؟ یہ کہ تم خواہ صورت ہو، یہ کہ تمہارے پاس بے تحاشہ دولت ہے، یہ کہ تمہارے پاس شہرت ہے یا یہ کہ تمہارے پاس یہ سب کچھ ہے؟ لیکن اس دنیا میں موجود ہر لڑکی کی خواہش صرف یہ چیزیں نہیں ہو سکتیں۔

”ہاں مگر بہت سی لڑکیوں کی خواہش صرف یہ چیزیں ہی ہوتی ہیں اور تم اسے جھٹلا نہیں سکتیں۔“

اس کی بہت سی باتیں سننے کے بعد میں نے اس سے کہا تھا۔ ایک عجیب سی افسروگی مجھے اپنی گرفت میں لے رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا حقیقت پسندانہ تجزیہ میرے لیے کتنا تکلیف دہ ثابت ہو رہا تھا۔

”ہاں مگر میں ان لڑکیوں میں شامل نہیں ہوں۔“ اس نے بڑے مستحکم انداز میں کہا تھا۔

”تمہارا ٹاپس پوائنٹ تمہاری دولت ہے، تمہاری شہرت ہے مگر یہ دونوں چیزیں تو چور کے پاس بھی ہوتی ہیں لیکن لڑکیاں اسے اپنا آئیڈیل بنائے نہیں پھرتیں۔“

”اوہ لیکن میں بہت سی لڑکیوں کا آئیڈیل ہوں اور میں چور بھی نہیں ہوں۔“

میں طنزیہ آواز میں کہہ کر ہنسا تھا۔

”ہاں تم بہت سی لڑکیوں کے آئیڈیل ہو اور تم چور بھی نہیں ہو لیکن کیا تم نے کبھی یہ جاننے کی کوشش کی ہے کہ تم کن لڑکیوں کے آئیڈیل ہو؟ تم میٹرک سے لے کر ماسٹر تک کسی بھی ایگزام میں ٹاپ کرنے والی کسی بھی لڑکی کے فیورٹ پلیئر تو ہو سکتے ہو لیکن آئیڈیل نہیں نہ ہی تم ڈاکٹر، انجینئر، پائلٹ، چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ، لیکچرار اور سی ایس پی آفیسر لڑکی کا آئیڈیل ہو سکتے ہو۔ ہاں مگر تم ان لڑکیوں کا آئیڈیل ضرور ہو سکتے ہو جو یا تو تمہارے جیسا ذہن رکھتی ہوں گی یا جنہیں تمہاری طرح تعلیم یا اپنے کیریئر سے کوئی دلچسپی نہیں ہوگی، جن کی زندگی کا واحد مقصد شادی ہوتا ہے، وہ سپر اسٹار احسن منصور سے ہو جائے یا پھر گلی کے کسی بھی چکر بان سے جو تمہاری طرح ان پر جان نثار کرنے کا دعویٰ کرے۔ ایسی ہی لڑکیاں ہوتی ہیں جو تم جیسے کرکٹرز یا ایکٹرز پر فخر ہوتی ہیں یا جو تم لوگوں کو اپنا آئیڈیل بنائے پھرتی ہیں یا جو اپنی کتابوں یا کمرے کی دیواروں کو تم لوگوں کی تصویروں سے سجائے رکھتی ہیں۔ ہم جیسی لڑکیاں نہیں، ہمارے پاس تو تم لوگوں کے بارے میں سوچنے کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا کیونکہ تم لوگوں نے آخر ایسا کون سا کارنامہ سرانجام دیا ہوتا ہے کہ تم تمہارے بارے میں وقت نکال کر سوچا کریں۔

ہاں تم لوگ ہمارے لیے ٹائم پاس کا ایک اچھا ذریعہ ہوتے ہو۔ اپنی مصروفیات سے تھک گئے یا تنگ آ گئے تو ایک فلم دیکھ لی یا کوئی میچ دیکھ لیا اور تھوڑی دہائی تفریح کر لی اینڈ دیش آل اس سے زیادہ اہمیت نہیں ہوتی ہمارے لیے تم لوگوں کی۔

کرکٹ کو مانس کر دیں تو ہے کیا تمہاری ذات میں؟ جس کے بارے میں بات کی جائے یا جو قابل غور ہو، تعلیم تمہارے پاس نہیں ہے،

کردار تمہارا اچھا نہیں ہے، بات کرنے کا سلیقہ اور ذہنک تم کو نہیں ہے، چند دن پرانی ہاتھ لگی دولت کو شواف کے لیے تم استعمال کرتے ہو اور پھر بھی بعد ہو کہ مجھ میں ایسی کون سی خوبی نہیں ہے جو آپ کے ہونے والے لشوہر میں ہے۔

جب تک کرکٹ کھیل رہے ہو، سب کی آنکھوں میں ہو جس دن یہ چھوڑ دو گے تو کسی کے چروں میں بھی جگہ نہیں ملے گی۔ تمہارا کیریئر ہے بھی کتنا؟ اس وقت تم چوبیس یا پچیس سال کے ہو گے۔ اگر مان لیا جائے کہ دس سال اور کرکٹ کھیلو تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ پینتیس سال کے بعد تمہارا کیریئر گمراہ اور شہرت سب ختم ہو جائے گا اور اگر میں تمہیں پیغم سے کمپیئر کروں تو مجھے تمہیں یہ بتاتے ہوئے بڑی خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ اس کا کیریئر آج سے دس سال کے بعد عروج کی طرف گامزن ہوگا اور شاید سروں سے ریٹائر ہونے کے بعد بھی وہ کاٹریکٹ پر کچھ سال جاب کرے گا اس کا کیریئر پینتیس سال کی عمر میں ختم ہوگا۔ سو تم میں اور اس میں تو کوئی comparison ہی نہیں بنتا۔

تم تعلیم میں اس کے برابر نہیں ہو، تم عہدے میں اس کے برابر نہیں ہو، تم کردار میں اس کے برابر نہیں ہو، ہاں شہرت، دولت اور خوبصورتی میں تمہیں کچھ سبقت حاصل ہے لیکن مسر احسن منصور یہ چیزیں میری ترجیحات میں کبھی بھی شامل نہیں رہیں۔ ہر مرد اور ہر عورت شادی کے لیے لاکھ پائونڈ کا انتخاب کرتے ہوئے اپنے سے بہتر شخص کا انتخاب کرتا ہے مجھے پیغم خود سے بہتر لگتا ہے اس لیے میں اس سے شادی کر رہی ہوں اور تم مجھے خود سے بہت کمتر لگتے ہو پھر میں تم سے شادی کیسے کر سکتی ہوں؟

تمہارے لیے مناسب یہ ہے کہ کسی ایسی لڑکی کا انتخاب کرو جو تمہیں خود سے بہتر سمجھے اور جن لوگوں کی کمپنی میں تم رہتے ہو تمہیں ایسی لڑکیوں کی کمی نہیں ہوگی۔

میں امید کرتی ہوں کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہوگی۔ آئندہ مجھ سے آپ کا سامنا ہو بھی تو کسی قسم کی شناسائی ظاہر کرنے کی کوشش مت کیجئے گا اور نہ ہی کوئی توقعات وابستہ کیجئے گا ورنہ آپ کو آج سے زیادہ تکلیف کا سامنا کرنا پڑے گا۔

وہ اپنا بیگ اٹھا کر بڑے محکم قدموں سے ہوٹل کے ہال کی طرف بڑھ گئی۔ مجھے یوں لگا تھا جیسے ساری دنیا چند لمحوں کے لیے ٹھہر گئی تھی، خاموش ہو گئی تھی، میں اندر ہوٹل کے ہال میں نہیں جاسکا بس وہاں سے بھاگ آیا۔ اسے دوبارہ دیکھنے کی ہمت مجھ میں نہیں تھی اس لیے کسی کو اطلاع دیے بغیر ہوٹل سے اپنا سامان لے کر فلائنگ کوچ کے ذریعے اسی رات فیصل آباد سے لاہور پہنچ گیا، جانا تھا ٹیم منجمنٹ مجھے اس حرکت پر فائن کرے گی پر تب مجھے ہوش ہی کہاں تھا۔

علی الصبح میں گھر پہنچا تھا۔ گھر والوں کے سوالوں سے بچتا ہوا کچھ کہے بغیر میں اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی میں نے اپنے بیگ دور پھینک دیے تھے۔ چہرہ بہت دیر تک سرکوتاہوں میں تھا سانسے میں صوفے پر بیٹھا رہا۔

اس کی ایک ایک بات میرے ذہن میں گھوم رہی تھی۔ میں احسن منصور ایک رات میں آسمان سے زمین پر آ گیا تھا۔  
”تم لوگ خوش فہمی کے کیڑے ہوتے ہو۔“ اس نے کہا تھا۔ ”ساری عمر خوش فہمی پر چلتے رہتے ہو اور ذرا سی حقیقت سامنے آنے پر ایسے تڑپنے لگتے ہو جیسے جو تک پر تک ڈال دیا جائے۔“



یاں اس نے ٹھیک کہا تھا کاش یہ بات کوئی مجھے بہت پہلے کہہ دیتا۔

”تم لوگ پانی پر بننے والے بلبے ہو جس کا نہ کوئی ماضی ہوتا ہے نہ مستقبل۔ میں تم جیسے آوارہ شخص سے شادی کیسے کر سکتی ہوں؟ جس سے میں شادی کر رہی ہوں اس کے پاس اچھا کردار ہے جو تمہارے پاس نہیں ہے۔“ میرا سر درد سے پھٹ رہا تھا۔

”تم کرکڑ اور ایکٹرز ہمارے لیے صرف ٹائم پاس کا ایک ذریعہ ہو اور کچھ نہیں۔“

”احسن کیا بات ہے ایسے کیوں بیٹھے ہو؟“

میں نے سراٹھایا تھا۔ امی میرے پاس کھڑی تھیں۔ پتا نہیں وہ کس وقت کمرے میں آ گئی تھیں۔

”تم ٹھیک تو ہونا؟“ وہ پوچھتے ہوئے میرے پاس صوفہ پر بیٹھ گئیں۔ میں خاموشی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”کوئی پریشانی ہے کیا؟ بیچ تم جیت گئے تھے پھر کیا مسئلہ ہے؟“

ایک لمحہ انھیں ساکت کتے رہنے کے بعد میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا۔ میں کیا چیز ہار آیا تھا یہ وہ سمجھی نہیں جان سکتی تھیں۔ آخر زندگی صرف بیچ ہی تو نہیں ہوتی۔

”احسن میرے بیٹے میری جان کیا ہوا ہے تمہیں؟“ امی مجھے اپنے ساتھ لپٹا کر کہہ رہی تھیں۔

”تم میں ایسا کچھ نہیں ہے جو میرے لیے باعث کشش ہو۔“ میرے کانوں میں اس کی آواز گونج رہی تھی۔

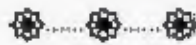
”کچھ نہیں ہوا امی بس آپ مجھے بہت یاد آ رہی تھیں۔“

”ہر شخص اپنے سے بہتر شخص سے شادی کرتا ہے لیکن تم کسی طور بھی مجھے خود سے بہتر نہیں لگتے۔“

”لو بھلا اس میں رونے والی کیا بات ہے؟ اب تم بڑے ہو چھوٹے بچے تو نہیں ہو کہ اتنی سی بات پر رونے بیٹھ جاؤ۔“ امی میرا ہاتھ چومے ہوئے بول رہی تھیں۔

”آئندہ کبھی مجھ سے ملنے کی کوشش مت کرنا ورنہ تمہیں پہلے سے زیادہ تکلیف ہوگی۔“

بچھلی ساری زندگی میں نے نائل بن کر گزار دی تھی مگر اب مجھے ساری زندگی انا مل رہنا تھا۔



ختم شد